

கல்கி

KALKI 14.2.99
ரூ. 4.50

கொலையாளி யார்?
- ஒரிலை முதல்வன் பேட்டி!



அன்பே மதமானாஸ் அச்சம் ஏது?

- ஒரிஸ்ஸாவிலிருந்து உருக்கமான ரிப்போர்ட்!



ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

12/A ரெட் ஹில்ஸ் ரோடு, கொளத்தூர், சென்னை - 99,
Ph: 5378620/5984866 Fax: 5554866
E-மெயில் : Srirave@md3.vsnl.net.in

**கோடை விடுமுறையை உங்கள் குடும்பத்துடன் களித்து மகிழ
ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் மூலம் இப்பொழுதே திட்டமிடுங்கள்**

அனல் பறக்கும் கோடையில் குளு குளு மலைப் பிரதேசங்கள்!

ST 4 புறப்படும் தேதி 21.04.1999

சென்னை - கங்கோட் - டார்ஜிலிங் - கேங்க்டாக் (சிக்லிங்) - ஶாத்தான்டு
(நேபாளம்) - வாரணாசி - அவகாபாத் - சென்னை.

பயணத் தொகை ரூபாய் 6,500/-

12 நாட்கள்

ST 5 புறப்படும் தேதி 7.05.1999

சென்னை - ஆக்ரா - டில்லி - சிம்லா - குறு - மணாலி - சண்டிகார் -
ஹரித்துவார் - ரிஷிகேஷ் - டில்லி - சென்னை.

பயணத் தொகை ரூபாய் 5,600/-

12 நாட்கள்

ST 6 பக்தி மணம் பரப்பும் பரவச இறை உலக!

புறப்படும் தேதி 24.05.1999

சென்னை - ஶாசி - சாஹாப் - அவகாபாத் - நுமரூ கலாஷ்ணினி தேவி -
அமிர்தசரஸ் - ஹரித்துவார் - ரிஷிகேஷ் - ஶ்ரீராமபிரயாக் - ருத்ரபிரயாக் -
பத்ரிநாத் - கோதாரிநாத் - டில்லி - ஆக்ரா - சென்னை.

பயணத் தொகை ரூபாய் 6,500/-

15 நாட்கள்

- ▲ அனைத்து இடங்களிலும் தரமான வேறாட்டங்களில் பிரத்தியேக ஜூன்கள்
- ▲ ஒன்று வேளையும் சீரே முழுவதும் தரமான ஷாப உணவு
- ▲ எல்லா இடங்களிலும் முழுவதும் கூட்டணம் உட்பட
- ▲ நட்சத்திர வேறாட்டனில் பிரத்தியேக விருந்து
- ▲ சரஸ் சுற்றி பார்க்க தரமான பஸ் வசதி

கோடையில் கடுமையான வெரில் இருக்கும் என்பதால் பயணக் தேதிக்கு இரண்டு
மாநாடுகளுக்கு முன்பே முன் பணம் ரூபாய் 3,000/- செலுத்தப்படுகிறது மட்டுமே
கண்டிப்பாக இடங்கள் கிடைக்கும்

**அனைத்து சிரெடிட் கார்டுகளும்
ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.**

L.T.C. வசதி உண்டு

[இருயிரில் 11 Bar A/C சென்னைப்பார்க்களுக்கு பிரத்தியேக வசதி போந்து கொடுக்கப்படும்]
ஒருமுறை ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் மூலம் பயணம் செய்திருக்கக்
கூடிய அனுபவம் உங்களுக்கு காதிலிருக்கிறது
ஏமாற்றத்தைத் தவிர்க்க! உடனே முத்துங்கள்!



“அவர்
மக்களுக்கும்
சேவை
செய்தார்!
நாள் அளவுக்கும்
சேவை
செய்தேன்!”

புதிர் பட்டா பஸ் நிலையத்தை ஒட்டி யிருக்கிறது. அங்குமேயில் தமது இரண்டு பச் சினம் பாஸ்கர்களைக் கொண்டு எரித்துக் கொல்லப் பட்ட சமூக சேவகரான கிரஹாம் ஸ்டூவர்ட் ஸ்டெயின்ஸின் வீடு. (தமது பத்திரிகைகளும் மலிக்களும் குறிப்பிடுவதுபோல் அவர் பாதிர்வாரும் அவ்வுடல்; டாக்டரும் அவ்வுடல். சமூக-சேவகர் மட்டுமே)

வீடு அமைந்திருக்கும் பரந்த கைதானத் தின் துறைவுப் பகுதியில் எளிதமையான (பிராட்டஸ்டன்ட்) சர்ச். தன்னி வீடு. ஸ்டெயின்ஸின் கொலைக்குப் பிறகு வீட்டு வாசலில் துப்பாக்கி ஏந்திய ஆண், பெண் காவலர்கள். நிகழ்வி விளாடித் ஸ்டெயின் ஸ்டீடம் துக்கம் விசாரிக்க வந்து போய்க் கொண்டேயிருக்கும் மக்கள். சில்லென்ற

தட்டப் பெப்பினை. காற்று வீசாததால் அரை வாமல் நிற்றும் மரங்கள். இந்தச் சூழ்நிலையே நிகழ்வி ஸ்டெயின்ஸின் துக்கத்தில் பங்கெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறதோ என்று தோன்றியது.

நாம் அங்கு சென்றிருந்தது ஸ்டெயின்ஸ் கொலை செய்யப்பட்ட ஆறாவது தினம். இந்த நிலையில் நாம் நிகழ்வி விளாடிக்கூடம் என்ன கேட்பது? எப்படிப் பேசுவது என்று தயங்கியபடியே உள்ளே நுழைந்தோம்.

வரவேற்புறையில் தம்மோடு கொல்லப் பட்ட இரு பாஸ்கர்களோடும் தின்று கொண் டிருக்கிற ஸ்டெயின்ஸின் புதைப்படம் ஒரு மேஜையில் வைக்கப்பட்டு பூக்கள் தரவப் பட்டிருந்தன. படத்துக்குப் பின்னாலிருக்கும் கவரில் 'Long live Graham Stuart Staines with his

ஸ்டெயின்ஸ் நம்புதிகள்
இரண்டாவது குழந்தை இலிப் (வயது
10) அக்கா எஸ்தரோடு ஊட்டியில்
படித்தவன். ஆறரை வயதான கடைக்குட்டி
மகன் திமோத்தி அம்மாஸ்டெய் விட்டியேவோ
படித்து வந்தான்.
விடுமுறைக்காக மாசிபட வந்திருந்த இலிப்,
அப்பாவோடு மனோகர்பூர் செல்ல ஆசைப்
பட்டிருக்கிறான். அவனுக்குத் துணையாக இருக்
கட்டுமே என்று. லாமாட்டென் என்ற சொன்ன
திமோத்தியையும் வற்புறுத்தி அவனுக்குத்
சென்றிருக்கிறார் ஸ்டெயின்ஸ்.
மனைப் பருதிகளில் உள்ள கித்தியாவான
கற்களைச் சேகரிப்பதில் ஆர்வமுள்ளவன்
இலிப். அப்பாவோடு மனோகர்பூர் சென்ற

இலிப், அங்கும் கற்
களைத் தேடி மலைகளில் அலைத்
திருக்கிறான்.
அவனுடன் துணைக்குச் சென்ற உருளூர்
வாசியொருவர் 'இருட்டி விட்டது... போதும் வா.

சொர்க்குக்குப் பக்கத்து...

மீதியை தானைக்குப் பார்த்துக்
கொள்ளாமல்' என்ற அழைப்போடு
ஒரு சிறு குன்றின் உச்சி மீதுந்
இலிப், 'சொர்க்குக்குப் பக்கத்தில்
வந்து விட்டதுபோல் இருக்கிறது'
என்றான்.
கடைக்குட்டி திமோத்திக்கு
ரோஜஸ் ப் என்றால் கொள்ளைப்
பிரிவம், கித்தியாவான ரோஜாக்

• ஸ்டெயின்ஸ் - குடும்பத்தில்...



two sons' என்று எழுதப்
பட்ட பேனர்.

அமைதியாக உட்கார்ந்திருந்தார் திருமதி
கிளாடியஸ். நம்மைப் பார்த்ததும் கை கூப்பி
"நமஸ்கார்" என்றார். பக்கத்தில் பதின்மூன்று
வயது மகன் எஸ்தர்.

"தம்மைச் சிறுவனையில் அறைந்தவர்
களை மன்னிக்கச் சொன்னார் இயேசு.
மகாத்மா காந்தியும் அப்படியே சொன்னார்.
நீங்களும் அப்படியே சொல்லியிருக்கிறீர்கள்.
உங்களில் இந்த வாசகம்தான் எங்களைச்
சென்னையிலிருந்து இத்தனை தூரம் வந்து
உங்களைப் பார்க்கச் செய்து, உங்கள் துக்கத்
திலும் பங்கெடுத்துக்கொள்ளச் செய்தது.
வெறும் பத்திரிகையாளர்களாக மட்டுமல்ல;

சக மனிதர்கள்
என்கிற அடிப்
படை மீறும்
இங்கே வந்திருக்
கிறோம்!" என்று தாம் பேச்
சைத் துவங்கியபோது, திருமதி கிளா
டியஸ் நெகிழ்த்துபோய்விட்டது தெரிந்தது.
"அவர் (அந்தக் காலத்து இந்தியப் பெண்
களைப் போல கண்களை 'அவர், அவர்'
என்றுதான் சொல்கிறார் திருமதி கிளாடியஸ்.
மகன் எஸ்தர் அருகிலிருக்கும்போது 'இவ
ளது அப்பா' என்று குறிப்பிடுகிறார். மறத்தும்
பெயரைச் சொல்லவில்லை. 'ஆஸ்திரேலியப்
பெண்மணியாக இருந்தாலும் இங்கே வந்த
பிறகு முழுக்க முழுக்க இந்தியப் பெண்
ணாகவே மாறி விட்டார். செலை தவிர
வேறொரு ஆடைமய அவர் உடுத்தி நாங்கள்
பார்த்ததேயில்லை' என்றார்கள் உள்ளூர்க்
காரர்கள்) இதுவரை எங்களோடு இருந்தார்.

64-ம் பக்கத்தில் ஓர் அறிவிப்பு
உள்ளது. அதைப் பார்த்துவிட்டு
74ம் பக்கத்துக்குப் போகவும்!

களைக் கண்டால் விட்டுக் கொண்டு வந்து விடுவானாம். அவன் கடைசியாகப் பறித்து வந்த கோழையை அவனது நினைவாகப் பாதுகாத்து வருகிறார் திருமதி கிளாடியஸ்.

"இளவரசி பதினெட்டாம் தேதியன்று ஸ்டெபிள்ஸின் பிறந்த நாள். அன்று அவர் குழந்தைகளைக் கூட்டிக்கொண்டு என் வீட்டுக்கு வந்திருந்தார். என் குழந்தைகளோடு அவர்களும் ஷாபிட்டுக் கொண்டு, விளையாடிக் கொண்டிருந்தது இன்னும் என் கண் களை விட்டு அகலவேயில்லை" என்றார். மயூரபஞ்சு (தலைநகரத்தின் பாரிபட்ச) மாவட்டக் கலைநகரத்தின் கமெக்டர் ஷான்.



• கிளாடியஸ் யாசிக்கும் வீடு

இப்போது இறைவனோடு இருக்கிறார். எங்களை விட்டுப் பிரிந்திருக்கிறார். அய்யவனவே. மற்றபடி அவர் மறைந்து போய் விட்டார் என்று நான் நினைக்கவேயில்லை. நடப்பதெல்லாம் இறைவனின் சித்தப்படியே நடக்கிறது. அவரைத் தம்முடன் அழைத்துக் கொண்டுவதற்கு அவர்களைக் (கொலை காரர்களை) கருவிகளாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார் இறைவன். எல்லாம் இறைவனின் விருப்பப்படியே நடக்கிற போது, அதைத் தவறென்று நாம் எப்படி விமர்சிக்க முடியும்? யார் மீது சோப்பப் பட முடியும்?"

திருமதி கிளாடியஸ் இதை மெல்லிய குரலில்தான் சொன்னார். ஆனால் அதில் அழுத்தமும் அசைக்க முடியாத இறை நம்பிக்கையும் தென்பட்டதே தவிர, போலித் தன்ம் தெரியவில்லை.

"இதோ நீங்கள் உட்கார்ந்திருக்கிறீர்களே, இதே இடத்தில்தான் 1981-ல் நான் அவரை முதன்முதலில் சந்தித்தேன்..." என்று சிற்று இடைவெளி விட்ட அவரின் மனத்தில்

பழைய நினைவுகள் வந்திருக்க வேண்டும்.

"நான் முதன்முதலில் இத்தியாவுக்கு வந்தபோது, மனிதக் கழிவுகளை மனிதனே அள்ளுகிற நிலையைப் பார்த்தேன். எனக்கு அது அதிர்ச்சியாக இருந்தது. அச்சமயத் தில்தான் ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்தது வந்த அவர், இங்குள்ள தொழுநோயாளிகளுக்குச் சேவை செய்கிறார் என்று கேள்விப்பட்டேன் சந்தித்தேன். பிறகு 1983-ல் எங்கள் திருமணம் ஆஸ்திரேலியாவில் நடந்தது. அப்போதும் நானும் அவருடன் இங்கேயே வந்து தங்கி விட்டேன். அவர் முழுக்க முழுக்க சமூக சேவையில் ஈடுபட்டிருந்தார். நான் அவரது அலுவலகப் பணிகளில் உதவினேன். விட்டுப் பொறுப்புகள், சமையல், குழந்தைகளின் படிப்பு என்று கவனித்துக் கொண்டு ஒரு முழுமையான இல்லத் தரவியாகவே வாழ்ந்து



• கார்த்திகேயன்

கொண்டிருந்தேன்."

"ஸ்டெபிள்ஸின் சமூகசேவை பற்றிச் சொல்லவே தேவையில்லை. கூடவே அவர் மனோகர்பூர் பகுதியிலுள்ள மலைவாழ் மக்களை மதமாற்றம் செய்து கொண்டிருந்தார் என்றும் சிலர் குற்றம் சாட்டுகிறார்களே?"

"யாரையும் அவர் மதம் மாறச் சொன்ன தேயில்லை. அதற்காக அவர் பாடுபடவும் இல்லை. அவரது முழு கவனமும் மிக மிகப் பின்தங்கிய மக்களுக்கும் தொழுநோயாளிகளுக்கும் சேவை செய்வதில்தான் இருந்தது."

பெரியவன் சேவைக்கு திராவிடப் பன்னாள்

"கொடுமான இந்தச் சம்பவத்துக்குப் பிறகுமீ தங்கள் தொடர்ந்து இங்கே யேதான் இருக்கப் போகிறீர்களா, அல்லது வேறு ஏதேனும் திட்டம் வைத்திருக்கிறீர்களா?"

"இந்திய நாட்டையும் இந்திய மக்களையும் நான் மிகவும் நேசிக்கிறேன். இது என்னுடைய பூமி. என்னுடைய மக்கள் இங்கேதான் இருக்கிறார்கள். என்னுடைய உடம்பில் எத்தனை காலத்துக்குச் சக்தி இருக்கிறதோ, அவ்வளவு காலத்திற்கும் அவர் விட்டுச் சென்ற சேவையை இங்கேயேதான் தொடருவேன். அவரது மறைவுக்குப் பிறகு, தொழிற்சாலைகளின் மறுவாழ்வு இல்லத்துக்கு நான் சென்றிருத்தேன். அப்போது அவர்கள் என்னைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு கதற ஆரம்பித்து விட்டார்கள். என்னுடைய கணவர் மறைத்து விட்டதாக அவர்கள் நினைக்கவில்லை. தங்களுக்கு சொந்த சுகோதரர் மறைத்து விட்டதாகவே அழுதார்கள். அவர்களை விட்டு விட்டு நான் எங்கே போய் விட முடியும்? அவர்கள்தான் எனது உற்றார்; உறவினர்!"

"உங்கள் குடும்பப் பின்னணி பற்றி ஏதும் சொல்ல முடியுமா?"

"இவன் (அருகிலிருக்கும் மகள் எஸ்தரைக் கட்டிக்காட்டி) அப்பாவை மணந்து கொண்ட பிறகு எனக்கு எல்லாமே அவர் தாமே! அதனால் என் குடும்பப் பின்னணியைப் பற்றிச் சொல்லுவதைவிட அவர் குடும்பப் பின்னணியைப் பற்றிச் சொல்லுவதான் சரியாக இருக்கும் இல்லையா..." என்று சிதிது மெனமை காத்துத் தொடர் கிறார்.

"அவர் மிகவும் ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். ஓர் அண்ணன்; ஒரு தங்கை. அபாரமான் புத்திசாலி. பிரமாதமாகப்

பரிபடையில் உள்ள, கட்டெயில் பணிவந்தவர் தொழிலை மிகுந்த திறமையுடன் கைச் சாத்தினார். ஆய்ந்திரேவிய குடியில் மிகுந்த செல்வம் சேர்த்து விட்டார். ஆனால் 1955-ல் பாசி படாவுக்கு வந்து 'இலாஞ்சலிகல் மிகுந்திரேவிய' ஆரம்பித்திருக்கிறார்.

பரிபடா எம்ப்ளாஷ்மென்ட் ஸ்தாபனம் ஸ்ரீ ஸ்ரீ மதராசு 1957-ல் பிளேக் கார்ட்டுக்கான ஒரு மறுவாழ்வு இல்லத்தைத் துவக்கியிருக்கிறார். தொழிலாளர்களிடமிருந்தும் அங்கே இடமளித்திருக்கிறார்கள்.

தொழிலாளர்களிடமிருந்து பரிபடா செயல் செய்து வந்த கட்டெ ஆலன்ஸியில் தான் ஆரம்பித்த மறுவாழ்வு இல்லத்தை ஓய் படைத்த மகராஜா, தேவவாண எம்மா உதவியாளரும் செய்து வந்திருக்கிறார்.

பிறகு தொழிலாளிகள் கட்டுமையு் அவர்களின் குழந்தைகளும் குழந்தைகள் குழக்கப்படுவதை உணர்ந்த மகராஜா அந்தக் குழந்தைகளுக்கென்று தனியாக ஓர் இல்லத்தை ஆரம்பித்து, அவர்களுக்குப் படிப்பும் கைத்தொழிலும் கற்றுத் தர ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார். அப்படிப்பட்ட பெண் குழந்தைகளுக்குக் கல்வான கல்லு வந்ததும் மகராஜாவே கல்விசாலைகள் செய்து, கல்யாணம், செய்து வைத்து சீர் செய்திருக்கிறார் செய்திருக்கிறார். (இப்போதும் அது அனைத்து இல்லமையப் பரிபடையில் செயல்பட்டு வருகிறது. மாவட்டக் கமிஷன் கல்விசாலைகள் செய்திருக்கிறார். மாவட்ட நிர்வாகம் தனிக் கல்வி பிள்ளை சமைத் தேடி சீர், செய்திருக்கிறார் கல்வானம் செய்து வைத் திருக்கிறார்.)

கட்டெ ஆலன்ஸியும் அவரது கணவர் ஓ. வெற்றி என்பவரும் தொழிலாளிகளின் செயலில் கருவியுடனாகியே, உட்கறிவை பற்றிக் கப்பட்ட வெற்றி, ஆய்ந்திரேவிய செய்துவிட்டார். கட்டெ ஆலன் பி தமது இறுதிக்காலம்வரை இங்கேயே தங்கியிருந்து செயல் செய்தார்.

அடுத்து வந்த மில் ஆகிங் ஆல் கான் கல்வான் 1964 வரை செய்து செய்தார், 1965-ல் கட்டெ வில்லம் இங்கே வந்தார். பிறகு

படிப்பார். விட்டு வேலைகளில் அம்மாவுக்கு ஒத்தாசையாக இருப்பார். படிக்கும் போதே வேலைக்குப் போய் சம்பாதிக்கவும் செய்தார். பிறகு உதவியாகவும் இருந்தார். புள்ளிப் படிப்புக்குப் பிறகு அக்கவுண்டன்ஸ் படித்தார். தமது 24-வது வயதிலேயே பம்பாய்க்கு வந்திருக்கிறார். பிறகு 1963-ல் இங்கு வந்து செட்டில் ஆகி விட்டார். பிறகு அவருக்கு உறுதுணையாக நானும்!"

* **විද්‍යාත්මක ප්‍රවේශය**
පරිපූරකයෙන් විවෘත



பயனடக்கியிருக்கிறார்கள்.

“தொழுவோம் தொழுவோம் அடம்!”
என்பதை மக்களிடம் எடுத்துச் சொல்ல
அவர்களின் மனத்தைக் கொஞ்சம்
கொஞ்சமாக மாற்றி, இந்தப்
பண்ணையிலிருந்து வரும் பாண்ட
வாங்கி உபயோகிக்கச் செய்திருக்
கிறார்கள் என்பதென்க.

தொழுதுபோவார்களும் மது
வாற்று இயைந்துக்கு நாம்
சென்றுபோது, அங்கே கிண
வாயும் மதுவாற்றையும் பெற்று
வரும் குத்துகிடு, பந்தா குண்டர்,
போவார்களும் பெற்று அகியோர், "இன்
தாங்கள் அந்த அம்மாவாத்தான் (இருந்தி னொ
யும்) தம்பிகிடுகிறோம்!" என்று
சொன்னார்கள்.



விடுதலைப் புலிகள் எவ்வளவு பற்றி விவாதம் நடந்தாலும் இப்போது, ஒரு பித்திரை போலானவன் உடனே துக்கிச் செலுத்து விட மாட்டான். அதற்கு உபயோகிப்பாராம், ஒழுங்குதரவில்லை இனிமேல் அதன்மேல் முடிவாக ஏதாவது தீர்மானம் வைக்க வேண்டும் என்று அதற்கு உபயோகிப்பாராம்!

இவர் ஆன்டுரோவியன் ஆயிர்பேரரசு அரசரது 'சூர்மாஸ்கி' என்று சொல்லப்படும் இவர், இரு மகனையும் கப்பி 'தாஸ்கா' என்றுதான் பழிபுத்தல் சொல்லுவாராம். கள்ளத் தொழிலில் மட்டுமல்ல; இவர் கொலைமரபுட பகித்து மாயட்டமான் டியோபுதர் பழுவியிதனால் மயோகாந்தர் மகனவாஸி களில் தொழிலையும் கிளர் ஐயமான் பெகவாரன் அம்மொழிநிலி அம்மக்கமொரு சேர்த்து பாடி அருவாரம்.

அந்த மாவட்டத்தைக்கு ஸ்டெயிண்டர் அடிப்பதில்
கொடுத்து உதவித்ததால் அவர்களின் கருத்தாக
நித்தமாவது மேலட்டதால் கொண்டிருக்கிறார்.
தங்களுக்கு அடிமையான இடத்தில் தங்க
வாசிகள் ஸ்டெயிண்டர் அவர்கள்
அதை அளவில் தங்க தீவிர ஆரம்
பித்தது மற்ற குறிப்பிக்கு
வரிசைகள் உண்டாக
எந்தாவது கொள்
கொள்கை

தொடராகத் தெரி
யாது. இதை
வழியின் விரிப்பும்

சுருத்தியில் தான் நிச்சயம்

பாட்டராவேன்! என்றான் அந்தச் சிறுமி.

"She is an amazing lady" என்று திருமதி இளாழகனம் பற்றி தம்மிடம் குறிப்பிட்டார் மனித உரிமைக் கமிஷனின் தலைவர் டி.ஆர். கார்த்திகேயன். இளாழகன் மட்டும் தானா? அத்தன் சிறுமியும்தான்! ❀

வினா எழுப்பினர்

பிள்ளைகள்? எங்கள்? - பக்.7



தேய்ஸ் பாதிப்பு காரணமாக ஆலின் ஆஸ்திரேலிய வரவுக்குச் சென்றுவிட, ஸ்டெயின்ஸ் குழுப் பொருள்படியும் ஏற்றுக் கொள்வதற்குத் திரை.

[illegible]

இதன் அடிப்படையில், கட்டுப்பாட்டுப் பரம்
பண்பை ஒன்றை தவிர்த்துவிடாது. தொழிலாளர்
கள் பரமத்தில் இருக்கும் பண்பை தாம் வளக்கி உப
யோகிப்பதா என்று உள்நோக்கிகள் அருகாமையில்

அம்மாவுக்குப் பக்கத்தில், அப்பாவின்
நினைவுகளோடு அம்மா பேசுவதைக்
கேட்டுக் கொண்டிருந்த சிறுமி எஸ்தரிடம்
(கனடாபீஸ் எட்டாவது படிக்கிறாள்) "நீ
என்னவாக ஆசைப்படுகிறாய்?" என்றோம்.

*பாட்டராகி மக்களுக்குச் சேவை செய்ய ஆணை. நான் இப்படி நினைத்தாலும் இறைவன் எப்படி நினைத்தாக் கொண்டிருக்க

ஸ்ரீ பங்கஜ் டிராவல்ஸ்

வள்ளி டவுஸ், 54-C ஜவஹர்லால் நேரு (100 அடி) ரோடு, வடபழனி கோவில் (100 அடி) திருப்பம் அருகில். சென்னை - 600 028.

எங்கள்து அனைத்துச் சுற்றுலாக்களுக்கும் பேராதரவு தல்கி வரும் ஆந்திர, கர்நாடக, கேரள, தமிழக ஆஸ்திரேலியப் பெருமக்களுக்கு எமது சிரந்தாழ்த்த நன்றி

- சுற்றுலா 4 : மஹா சிவராத்திரி : பிப்ரவரி 14 காலை புறப்பட்டு சுருட்டப்பள்ளி, காளஹஸ்தி தரிசித்து இரவு திரும்புதல். (Rs. 150/-) (சர்ப்பாடு இல்லை)
- சுற்றுலா 5 : பிப்ரவரி 28 மாலை புறப்பட்டு மலைநாட்டு (கேரளா) 13 வைணவத் திருப்பதிகள் சேலித்து மார்ச் '1' காலை சென்னை திரும்புதல். (Rs. 1400/-)
- சுற்றுலா 6 : ஸ்ரீராமநவமி : மார்ச் 25 காலை புறப்பட்டு, சிங்கப்பெருமான் கோவில், மதுரைத்தகம், திருமலைவையாகூர் சேலித்து இரவு திரும்புதல். (Rs. 150/-) (சர்ப்பாடு இல்லை)
- சுற்றுலா 7 : திருநாராயணபுரம் (மேல்கோட்டை) ஹவரமுடி சேவை : மார்ச் 27 இரவு புறப்பட்டு பெங்களூர், மைசூர், ஸ்ரீரங்கப்பட்டினம், பிருத்தாவன் கரட்டன், திருநாராயணபுரம் (மேல்கோட்டை) ஹவரமுடி சேவை சேலித்து மார்ச் 30 சென்னை திரும்புதல். (Rs. 1200/-)
- எல்லாச் சுற்றுலாக்களுக்கும் சைவ சமைப்பல், தங்கும் இடம், வழிகாட்டிபுடன் தரிசனம், விவரங்களுக்கு எஸ். தேவநாதன், ஸ்ரீ பங்கஜ் டிராவல்ஸ் - 483 45 68.

மான் மார்க் அப்பளம்

STAG BRAND APPALAM

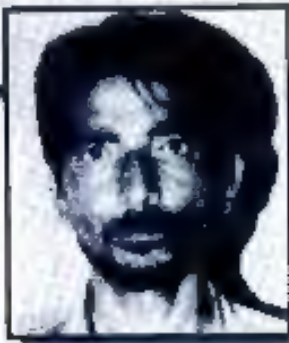
தமிழகத்தின்
தலைசிறந்த
அப்பளம்!



உயர்தர
அப்பளங்களில்
முதன்மையானது!

தயாரிப்பாளர்கள் : E.K. BALAKRISHNAN ENTERPRISES
3/479, JAYARAM NAGAR, (Near Ambattur ICF Colony)
AYAPPAKKAM, CHENNAI - 600 077. PHONE : 6256243 / 6248052

ஏஜெண்டுகள் இல்லாத இடங்களிலிருந்து
வியாபார விகாரணைகள் வரவேற்கப்படுகிறது.



• தலைவர்

• மனோகர்பூரில் ஸ்டெயின்ஸ்

எரித்துக் கொல்லப்பட்ட இடம் மீடும் நன்றி : தெலிங்காபிடி

“நடக்கக் கூடாதது நடந்து விட்டது; அனைவரும் வெட்டுத் தலைகுனிய வேண்டிய சம்பவம் இது!” - திருமதி கிளாடியஸ்

ஸ்டெயின்ஸ் அவரது இல்லத்தில் சந்தித்துப் பேசி விட்டு வெளியில் வந்தவுடன் டி.ஆர். கார்த்திகேயன் நம்மிடம் சொன்ன வார்த்தைகள்தான் இவை. எளித உரிமைக் கமிஷனின் தலைவரான கார்த்திகேயன் குரலில் துக்கம் இழையோடியதை வெளிப்படையாகக் கவனம் முடிந்தது.

“பாரிபடா (பாரிபடா என்றால் தன்னார்) திறந்த இடம் என்று அந்த இடத்தில் உள்ள ரோட்டரி சங்கத்தின் பொருளாளர் நான், செல்வாளராக ஸ்டெயின்ஸ் இருந்தார். அவர் பொறுப்புேற்றதும் மூன்றாண்டு களாக முடிக்கப்படாமலிருந்த ஆடிட்டை மூன்றே நாட்களில் முடித்துக் கொடுத்தார். மிகச் சிறந்த உழைப்பாளி. அவர் மறைந்ததும் ஒரு கவனம் எடுத்து என்னிடம் கொடுத்தார் அவரது மனைவி. ரோட்டரி சங்கத்தின் கணக்கு

வழக்குகளெல்லாம் அத்தனை துல்லியமாக அடில் எழுதப்பட்டிருந்தன. சில்லறைக் காகசுள் உள்பட அத்தனையும் சரிவாக அத்தக் கவரில் இருந்தன. அத்தனை சத்தமானவர் “அவர்!” என்றார், பாரிபடா நகரின் பிரபல டாக்டரும் தொழு நோய் மையத்தில் மருத்துவம் பார்ப்பவருமான பிளோத் இஷோர் தான்.

“அவர் ஒரு ஜென்டில்மேன். அவரிடமிருந்து நாமெல்லாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் ஏராளமாக இருக்கின்றன.

கொடுக்கொலையின் பின்னணி என்ன?



• தீவா
சிதம்பரம்



• தீபன் குமார்
ஐரோ



• மனோத்
கிஷோர் தாஸ்



• அனா
பொக்தர்

சந்திர மகாராஜா
வின் மறைவுக்கு
அடுத்த படியாக
ஸ்டேஷன் ஸ்டான்
இறுதி களர்வலத்தில்
தான் அத்தனை
கூட்டம் கூடியது”
என்று சொன்னார்

அவர் கடவுளின் மகன்தான் என்பதை
ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். அப்படிப்
பட்ட ஒருவர் இப்படியொரு கொடூரமான
முறையில் கொலை செய்யப்பட்டார் என்
பது - அதுவும் மதச்சார்பில்லாத நமது நாட்
டில் இப்படி நடத்ததென்பது நமக்கு மட்டு
மல்ல; எதிர்வாசல் சந்திக்கும் சேர்த்தே அவ
மானம்” என்றார் பாரிபடா நகரம் அமைந்
துள்ள மயூர் பஞ்ச் மாவட்ட பி.ஜே.பி.
பொதுச் செயலாளரான தீபன் குமார்
ஐரோ.

“எங்கள் பாரிபடாவின்
மகாராஜா ஸ்ரீ பூர்ணச்

பாரிபடா மாவட்ட பஞ்சாயத்துத் துணைத்
தலைவர் பிரோ பாஸா.

இப்படிப்பட்டதொரு அப்
பழக்கில்லாத சமூக சேவ

தான்
முதல்வரின் இல்
லத்தை அடைய முடிந்தது.

எங்களை எதிர்பார்த்துக் காத்த

திருத்த முதல்வர், இனி நாங்கள் வரப்
போவதில்லை என்று தீர்மானித்து,
வேறொரு நிகழ்ச்சியில் கலந்து
கொள்வதற்காக வெளியில் வந்து காபேஜப்
போகும் சமயம், பரபரப்போடு முதல்வரின்
இல்லத்துக்குள் நுழைந்தோம். நம்மைக்
கண்டதும் தாமதத்துக்கான நியாயத்தைப்
புரிந்து கொண்டு தமது அறைக்குள்
அடைந்துச் சென்று, ஐந்து நிமிடங்கள்
மட்டுமே ஒதுக்க முடியும் என்று கும்மியம்
பேசினார்.

“கொலையாளி என்று கருதப்படுகிற
தாராசிம், பஜ்ரங் தளத்துடன் தொடர்புடைய
வன் என்று ஒருபுறமும் இ. காந்திர
ஸ்டான் தொடர்புடையவன் என்று மறு
புறமும் சொல்லப்படுகிறது. எது உண்மை?”

“அவன் பஜ்ரங்தளத்தோடு தொடர்புடைய
வன் என்பது உறுதியாகி விட்டது. அவ
னுக்கும் காங்கிரஸுக்கும் எந்தத் தொழிர்பும்
கிடையாது.”

“கொலை நடந்த மனோகாபூர் பகுதியில்
மதமாற்றம் நடைபெறுவதாகச் சொல்கிறார்
கிளை”

“இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்புதான்

— ஒரின்னா முதல்வர் பேச்சு

ஒரின்னா
வின் வடக்கு எல்லை
யில் - மே. வங்கம், பீனார்
எல்லைகள் சந்தித்துக் கொண்டிரு
இடத்துக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிறது
பாரிபடா. 30.3.99 காலை பத்தரை
மணி வரையில் நாம் இங்கேதான்
இருக்கிறோம். அன்று மாலை 4.15
மணிக்கு ஒரின்னா முதல்வர்
ஜே.பி. பட்டாபாக் நமக்கு பேட்டி
யளிக்க நேரம் ஒதுக்கியிருந்தார்.
பாரிபடாவிலிருந்து 272 கி.மீ.
பயணம் செய்து மாநிலத் தலை
நகரான புப்ளேஸ்வரிலுள்ள
முதல்வரின் இல்லத்துக்கு வர
வேண்டும். அவசர அவசர
மாகப் புறப்பட்டு வந்தோம்.
அப்படியும் மாலை 4.35க்குத்



• ம.தீவா

“கொலையாளி
பஜ்ரங் தளத்தைச்
சேர்ந்தவன்தான்!”

கரான் ஸ்டெயின்ஸ், தமது இரு மகன் கனூடன் உயிரோடு எரித்துக் கொல்லப் பட்டதற்கு என்னதான் காரணம்? இதுதான் மிகப் பெரிய கேள்விக் குறி.

"ஸ்டெயின்ஸைக் கொல்வதற்கு இப்படியொரு கொடூரமான வழியைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை. ஒரு சாக்வேட்டில் விஷம் தடவித் கொடுத்திருந்தாலே போதுமா? யார் எதைக் கொடுத்தாலும் சந்தோஷமாக வாங்கிக் சாப்



நடந்ததே தவிர, இப்போது நடப்பதாக எங்கள் கவனத்துக்கு வரவில்லை."

"கொலை நடந்த பகுதியில் எட்டம் - ஒழுங்கைப் பராமரிக்க என்ன நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருக்கிறீர்கள்?"

"அங்கு மட்டுமல்ல; அனைத்துப் பற்றியுள்ள சென்டிடில் ஏரியாக்கள் எல்லாவற்றிலும் தீவிரமான கண்காணிப்புக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம்."

"வாராசிஸ் இன்னும் பிடிபடவில்லையே?"

"இதுவரை ஐம்பத்து மூன்று பேரைக் கைது செய்திருக்கிறோம். அவன் தலைக்கு ஒரு லட்சம் ரூபாயை அறிவித்திருக்கிறோம். அரசு எல்லா முயற்சிகளையும் எடுத்துக் கொண்டதால் இருக்கிறது."

"கொலையுண்ட க்ஸ்டெயின்ஸின் குடும்பத்துக்கு என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?"

"ஸ்டெயின்ஸ் செய்த குழைப் பணிகளை அவரது மனைவி தொடர்ந்து செய்வதற்கான எல்லா உதவிகளையும் அரசு செய்துள்ளது. அதன் முதல் கட்டமாகத்தான் திருமதி கிளாடியாவுக்கு டாடா கமோ ஒன்று அரசு அளிக்கிறிறது. இன்று காலையில் பாரிபடாலில் நடந்த இந்த நிகழ்ச்சியை நீங்களே பார்த்திருப்பீர்களே!" என்றார் முதல்வர்.

நீமலூரில் ஒருவருக்கு டாடா கமோ ஒன்றை அரசு அளிக்கிறது என்றால், குறைந்தபட்சம் ஓர் அமைச்சராவது சென்றுதான் சம்பந்தப்பட்டவரிடம் கார் சர்வீஸை வழங்குவார். இந்த நிகழ்ச்சி ஏற்பட்ட வினம் பரங்கனோடு ஒரு விழாவாகத்தான் நடக்கும்!

ஆனால் அங்கே! மாவட்ட கலெக்டர் ஆர். பாலகிருஷ்ணன் (அட, நம்ம மதுரைக் காரதும்புரீ போலில் எஸ்பியுடன் கிளாடியா வின் வீட்டுக்குச் சென்று, சாவ சாதாரணமாகச் சாவியை வழங்கினார். அரசியல்வாதிகள் யாரும் மருத்துக்குக்கூட வரவில்லை. அதற்கு நாம் மட்டும்தான் சாட்சி!

"1984 களின்மீது சாந்தியைக் கொண்டுவரத் தருவீனா க்ஸ்டெயின்ஸ்; அருகில் மாவட்ட எஸ்பி.

பிடை கடிவலர் அவர். இது எப்போதுக்குமே தெரியும்!"

என்று நம்மிடம் ஒரு சஸ் பென்ஸ் வைத்தார், பாரிபடா நகரின் வழக்குரைஞரான பிபு பிரசாத்.

அவரே சஸ் பென்ஸை உடைக்கட்டும் என்று நாம் மௌனமாகக் காத்திருந்தோம்.

"ஆஸ்திரேலிய

நாட்டைச் சேர்ந்த

ஒருவர் - அதுவும்

அவரது இரு பாவசர்க

ளோடு சேர்த்துக் கொல்லப்

பட்டால்தான் உலகளாவிய

கவனத்தைப் பெற முடியும்.

அதன் மூலம் இந்த அரசுக்கு ஒரு

நெருக்கடியை உருவாக்க முடியும்

என்று நினைத்தவர்கள்தான் இப்படிச்

செய்திருக்கிறார்கள். அதுவும் அவர்கள்

வேறுக்கும் தூங்கிக் கொண்டிருந்தபோது

நெருப்பு வைத்துக் கொன்றிருக்க முடியாது.

அடித்துக் கொன்றுவிட்டுப் பிறகுதான் தி

வைத்திருக்க வேண்டும்!" என்றார் பிபு பிரசாத்.

"சரி, இதை யார் செய்திருப்பார்கள் என்று நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?"

"அது எப்படி எனக்குத் தெரியும்? நடந்த வற்றை வைத்து எளிது உலகத்தைச் சொன்னேன். அவ்வளவுதான்!" என்றார் அவர்.

பிப் பிரளாத் இப்படிச் சொன்னாலும் அண்ணலுமே ஸ்க நீட்டிக் கொண்டிருந்தும் காட்டுவது தாராசிவ் என்பிற பிரிமினஸைத் தான். இவ்வது திஜப் பெயர் ரபீந்திர குமார் பால்.

உத்தரப் பிரதேசத்திலுள்ள இட்டாவா நகரைச் சேர்ந்த இவன், முன்பு ஒரு ஷூ கம்பெனியில் வேலை பார்த்தவன். பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, இப்போது கொலை நடந்த மனோகர்பூருக்கு அருவி லிருக்கும் தாகா முண்டா என்பிற பகுதிக்கு குடி பெயர்ந்தான்.

முப்பத்திரண்டு வயதான இவன், முன்பு சிறு சிறு திருட்டுகளில்தான் ஈடுபட்டு வந்தான். பிறகு அரசிடிப்பாதிசனின் தொடர்பும் மற்றுக் என்பிற அப்பகுதியிலுள்ள ஒரு ஜாதியாரின் ஆதரவும் இடைக்கிவே, கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தனது பிரிமினல் நடவடிக்கைகளை விஸ்தரித்துக் கொண்டே வந்தானாம்.

அவன் வசிக்கும் பகுதிகளிலுள்ள வயதான மாடுகளை அடிமாடுகளாக மேற்கு வங்கத்துக்கு வாங்கி அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள் முஸ்லிம் வீரப்பாரிகள். இந்தப் பசுவதைபத் தடுக்க திணைத்த பஜ்ரத்தன்காரர்கள் இவனைப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்தார்கள்.

அதாவது, ஸாரிகளில் ஏற்றி அனுப்பப்படும் அடிமாடுகளைக் காப்பாற்றுவது எப்படி? அடிமாடுகளை ஏற்றிச் செல்லும் ஸாரிகளை நிறுத்தி, டிரைவர்களை உதைத்து, மாடுகளை விடுவிப்பது!

இப்படி, சேறை ஆண்டு ஒருமுறை ஒரு ஸாரியை மடக்கி மாடுகளை விடுவித்து, அதன் டிரைவரையும் ஸாரியோடு சேர்த்துக் கொளுத்தினானாம்.

இந்த வழக்கும் இன்னும் சில பிரிமினல் வழக்குகளும் இவன் மேல் பதிவாகியிருப்பதாகத் தகவல்கள் சொல்லுவதற்கு. ஆனாலும் இவனைப் போலீஸாரால் எது செய்ய முடியவில்லை. காரணம் மகத்த ஜாதியினரும் மற்றும் சில அரசியல்வாதிகளும் இவனுக்குத் தரும் அடைக்கலம்தான் என்றும் சொல்கிறார்கள்.

தாரா சிவ் பற்றிய மேற்கொள்ள எல்லாத் தகவல்களையும் ஒப்புக் கொண்டாலும் அவன் பஜ்ரத்தனத்தோடு தொடர்புடையவன் இல்லை என்பதை மட்டும் அழுத்தமாகச் சொல்கிறார்கள் உள்துறை பிரேபிவினர்.

இவர்கள் மறுத்தாலும், "அவன் பஜ்ரத்தனத்தைச் சேர்ந்தவன் என்பதுதான் உண்மை. அவன் வசிக்கும் பகுதியில் எனக்குத் தூரத்துச் சொந்தக்காரர்கள் இருக்கிறார்கள். பஜ்ரத்தனத்துக்காரர்களால் அவர்கள் தாரா சிவ்வுக்கு தங்களைத் தண்டவன் என்று எல்லாிடமே சொல்லிவிருக்கிறார்கள்!" என்று அடித்துச் சொல்கிறார், மயூர்பஞ்ச் மாவட்டத்தின் ஜனதாதைத் தலைவரான அபனி மொகந்தா.

"97ல் நடந்த ஒரு வழக்கில், தான் பஜ்ரத்தனத்தைச் சேர்ந்தவன்தான் என்று அவனை சொல்லிவிருக்கிறான்!" என்கிறார் அபனி மொகந்தா.

சீரி, தகவல் மனிதர் என்று எல்லோராலும் போற்றப்படுகிற ஸ்டெபின்ஸ் கொவ்லப்படுவதற்கு என்னதான் காரணம்?

"மத மாற்றத்தைத் தடுப்பதற்குக் கொலை ஒரு தீவிரமானது என்றாலும் மனோகர்பூர் பகுதியில் மதமாற்றம் நடந்து கொண்டிருப்பது உண்மைதான்!" என்கிறார் பிரேபி.காரரான ஜீபன் குமார் ஷாஹ்.

"மனவலாழ் மக்களின் பெண் தெய்வம் ஜீரோ அதற்கு ஒவ்வொரு சங்கராந்திக்கு முன்பும் பூண்டு நடக்கும். அப்போது அங்குள்ள இந்துக்களுக்கும் கிறிஸ்தவர்களுக்கும் (எல்லோருமே மனவலாழ் மக்கள்தான்) தகராறு நடக்கும். இது அரசுக்கும் தெரியும்!" என்கிறார் ஜீபன் குமார் ஷாஹ்.

"மதம் மாறியவர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் இடையில் தகராறு நடப்பது உண்மை தான். மூன்றாண்டுகளுக்கு முன்பே இது பற்றி ஸ்டெபின்ஸிடம் எச்சரிக்கை செய்துள்ளதாகவும் சொல்லப்படுகிறது!" என்கிறார் பாரிபடா நகராட்சித் தலைவரும் இ.காங்கிரஸ்காரருமான தீரா கிருஷ்ணா.

இந்தக் கொலையில் பஜ்ரத் தன் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறதா இல்லவா என்பதில் இரண்டு கருத்துகள் இருந்தாலும், இதில் தாரா சிவ் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறான் என்பதில் மட்டும் அனைவரும் ஒத்துப் போகிறார்கள்.

— இளங்கோவன், மு. சிவலிங்கம்
அட்டை வண்ணப்படமும் படங்களும் : ராஜ் குமார்

உங்கள் குழந்தைக்கு புதிய ஃபாரெக்ஸ்
நியூட்ரி-பௌல் பரிசாகக் கொடுங்கள். அவன்
அதைக் கண்டு மகிழ்வதைப் பாருங்கள்.



புதிய ஃபாரெக்ஸ் நியூட்ரி-பௌல்
பாதுகாப்பானது நீடித்து உழைக்க
உதவுகிறது. ஆரோக்கியமானது.
ஃபாரெக்ஸ் உணவைக் கலந்து
உங்கள் குழந்தைக்கு உண்ப
முற்றிலும் சரியானது.

ஃபாரெக்ஸ் லி.
அமெரிக்கா ஃபாரெக்ஸ்
கார்ப்பரேஷன்
மட்டுமே இவ்வாறு.

Farex
GROWING UP RIGHT

ஆஃபர் 28.2.99 அகவது சரக்கு உள்ள வரை மட்டுமே
இந்த ஆஃபர் இவ்வாறும் பேக்குகள் குழிப்பிட்ட மார்க்கெட்டாளியின் கிடைக்கின்றன.

CONTRACT FFX 2/99.TA

வெற்றியைப் பற்றிக் கித்திக் காமல், செயலில் மட்டுமே கவனம் செலுத்துவதுதான் வெற்றிக்கான வழி என்பது என் கருத்து.

இதுவே கூட நூற்பது வயதான பிறகு. கடந்து வந்த பாதையைத் திரும்பிப் பார்க்கும்போது தற்செயலாக உதிக் கிற விஷயம்தான். மற்ற படி, வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற வேண்டும் என்றோ, ஏதாவது சாதிக்க வேண்டுமென்றோ எந்தச் சமயத்திலும் எண்ணாமலேதான் தான் செயலாற்றி வந்திருக்கிறேன். சொல்வப் போனால், மனிதனுக்குக் குறிக்கோள் என ஒன்று இருக்க வேண்டும் என்பதே கூட பண்பு தாடக் கள் வரை எனக்குத் தெரியாத விஷயமாக இருந்திருக்கிறது.

வாழ்க்கை என்பது என்ன? அது பவிப்பதற்கானது. பங்கிக்கடம்? Just for fun! இப்படித்தான் என் இனம் வயதில் என்னைவிரும்பினேன்.

பிஸிப்பியில் வேலை பார்த்து வந்த என் தந்தைக்குக் கணவனில் ஆர்வம் இருந்தது. நடனம், இசை, நாடகம் எனப் பல கலைகளின் மேல் அபார மோகம் கொண்டிருந்த அவர், மைலாப்பூர் கிணை ஆர்டனின்

இணைச் செயலாளராகவும் இருந்தவர். என் தந்தை ஒரு பெரிய தத்துவப் பேராசிரியர். தடுத்தரக் குடும்பம்தான் எனிலும் நல்ல கல்வியை எனக்குத் தரும் பொருட்டு வித்யாமத்திரில் சேர்த்திருத்தார்கள்.

தேர்வுகளில் சராசரியாக எழுபது மதிப் பெண்கள் வாங்கி விடுவேன். என்றாலும் உயர் கல்வி பற்றியோ, எதிர்காலம் பற்றியோ தான் யோசித்ததே கிடைப்பாது.

பின்ன 6 முடித்ததும் என்ன படிப்பது என்பது பற்றி இப்போதெல்லாம் மாணவர்கள் எதனை நிரமாச யோசிக்கிறார்கள் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். ஆனால், என் உறவுக்காரப் பெண் ஒருத்தி பி.எஸ்சி., கெமிஸ்ட்ரி படித்தவள் எனற காரணத்தா யேயே தானும் பி.எஸ்சி., கெமிஸ்ட்ரி சேர்த்தேன்.

சேர்த்த பிறகு பாலிமர் அன்ட் பிளாஸ்டிக்ஸில் மேற்படிப்புப் படிக்கலாம் என்று ஒரு எண்ணம் உருவாகிற்று. அதற்குத் தோதாக, கெமிஸ்ட்ரி கையுள் ஓரளவு நன்றாகவே படித்து வந்தேன்.

ஆனால், முதலாண்டுத் தேர்வில் ஆரகாசிக் கெமிஸ்ட்ரி கில் பெரிய ஆணைன். வெறும் 38 மதிப் பெண்கள்! தேர்வுத்



வெ

தானை மறுபரிசீலனை செய்ய விண்ணப்பித்த போது 88 சதவீத மதிப்பெண்களுடன் தேர்ச்சி பெற்றேன்.

இரண்டாவது வருடப் பரீட்சையிலும் ஒரு பாடத்தில் பெயில் ஆனேன். மறுபடியும் மறுபரிசீலனைக்கு விண்ணப்பிக்க, 69 சதவீதத்துடன் தேர்ச்சி பெற்றேன்.

இறுதி வகுமும் ஒரு பாடத்தில் பெயில் ஆனதுதான் வேடிக்கை. இந்த முறையும் மறு பரிசீலனைக்கு விண்ணப்பித்தேன். ஆனால் விதி வேறு மாநிரியாக இருந்தது. பெயில் ஆனது ஆனதுதான்; வேறும் இருபத்தைந்து மதிப்பெண்கள் மட்டுமே என்று சொல்லி விட்டார்கள்.

வாழ்வில் முதல் முறையாக அதிர்ச்சி என்பது அப்போது எனக்கு ஏற்பட்டது. காரணம், அந்தத் தேர்வில் - கேள்வித்தாளில் கேட்கப் பட்டிருந்த முதல் கேள்விக்கு மட்டுமே இருபத்தைந்து மதிப்பெண்கள். அது கணிதம் தொடர் புடைய சமன்பாட்டுக் கேள்வி, "இயரி" அல்ல சரியான விடை - தீர்வு வந்து விட்டால் முழு மதிப்பெண் தத்தாக வேண்டும்.

என் விடைத்தாளில்

திரு கலிகா

தெனியாக, தீர்மானமாகச் சரியான விடைகளை எழுதியிருந்தேன். சுட்டாயம் அந்த முதல் கேள்வியிலேயே எனக்கு 25 மதிப்பெண் வழங்கிக் கொண்டும், அடுத்த விடை எழுதிய பதிலுக்கு கேள்விக்கும் துறைத்தபட்ச மதிப்பெண்கள் மட்டுமே பெற்றிருந்தாலும் ஓரளவு கணிசமான மதிப்பெண் வந்திருக்கும். ஆனால் சிபெயில் 'ஆகி'யிருந்தார்கள்.

அற்புதமான தோல்விபுடன் என் கல்லூரி வாழ்க்கை முடிந்தது.

வாகைகள் விவரமும் சரணை, பிளாட் பார் ஓரத்தில் அமர்ந்திருந்தேன். என்னுடன், என் நெருங்கிய தோழன் ஒருவனும் இருந்தான். இருவருக்கும் பேசவும் சித்திக்கவும் கவலைப்படவும் பல விஷயங்கள் இருந்தன. அவனும் என்னைப் போலவே தேர்வில் தோற்றிருந்தான்.

பட்டப் படிப்பு அவசியமில்லாமல் செய்க்கடிய வேலைகள் எல்லோன்ற என்பதே எங்கள் பேச்சின் சாரமாக இருந்தது. ஒரு பிரிண்டிங் பிரஸ் வைக்கலாம் என்பது வலர் விதவிதமாக யோசித்தோம். ஆனால் உறுதியான, தீர்மானமான ஒன்றை மேற்கொள்ள வயதும் மனமும் பக்குவப்பட்டிருக்கவில்லை.

பாரதிய வித்யாபவனில் அப்துல்லைஸ்

மொண்ட், மற்றும் மார்க்கெட்டில் சம்பந்தமாக ஒரு வகுட் டிப்ளமோ சோர்ஸ் நடப்பதாகத் தெரியவந்தது. அந்தப் படிப்பு எதற்கு உதவும்? பிற்பாடு என்ன செய்வலாம்? என்று கூட யோசிக்கவில்லை. உடனே ஒடிப் போய் அங்கே சேர்ந்தேன். அந்த நெருக்கடியான நேரத்தில் நான் ஒதுங்க ஒரு கூடாரம் தேவைப்பட்டது ஒன்றே அதற்குக் காரணமாக இருக்க முடியும்.

தியாயமாக அந்த கோரலில் சேர எனக்குத் தகுதி கிடையாது. ஏனெனில், டிபிரி பால் பண்ணியிருந்தால்தான் அங்கே அட்மிஷன் கிடைக்கும். ஆனால் நானோ, "நீங்கள் என்னைச் சேர்ந்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த ஒரு வகுடப் படிப்பு முடிந்து, தேர்வு எழுதுவதற்கு

முன்னால் நான் டிபிரி முடித்து விடுவேன். அல்லாதபட்சத்தில் என்னைத் தேர்வு எழுத அனுமதிக்க வேண்டாம்" என்று முதல்வரிடம் சொன்னேன்.

என் மீது தம்பிக்கை எவதது, அவர் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டார். கொண்படி, நானும் அடுத்த செப்டம்பரில் தோர்வெழுதி 75 சதவீதம் மதிப்பெண்களுடன் பால் ஆனேன்.

அந்த ஒரு வகுட வினம்பரத் துறைப் படிப்பு எனக்கு எந்த வகையில் உதவும்? நான் என்னவாகப் போகிறேன் என்று அப்போதும் நான் எண்ணிப் பாராக்கவில்லை. விடுமுறையில், ராஜ்கமல் மொட்டாடார்ஸ்' என்னும் திறவனத்தில் மார்க்கெட்டில் பிரிவில் பயிற்சி யாளனாகச் சேர்ந்தேன். என்னுடன் என் நண்பனும் சேர்ந்திருந்தான்.

அங்கு சேர்ந்த முதல் நான் எங்களுக்குத் தரப்பட்ட பணி - போட்டியாளர்களை, அவர்களது வீயாபார நுட்பங்களை 'ஸ்டடி' செய்வது.

நாங்கள் பணியில் சேர்ந்திருந்த ராஜ்கமல் மொட்டாடார்ஸின் நியாயப்பாக அப்போது வெளிவந்திருந்த வாகனம் 'ஜானா', நான் 'ஸ்டடி' செய்வப் போன இடம், 'சுவேதா' மொட்பெட் ஷோரூம் ஒன்று.

அங்கே மொட்பெட் வாகன வந்திருந்த ஒரு வரிடம் சாதாரணமாகப் பேச்சுக் கொடுத்தேன். உண்மையில் எனக்கு மொட்பெட் பற்றிப் பிரமாதமான ஞானம் ஒன்றும் கிடையாது. ஒருசில டெக்னிகல் சொற்பிரயோகங்களுடன் பரிசீலயம் உண்டு. அவற்றை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு 'சுவேதா' வாகன வந்திருந்தவரைத் தயங்கச் செய்து, அப்படியே இழுத்து வந்து 'ஜானா' வாகன வைத்து விட்

பேன்.

இந்த மாநிலியான விஷயங்கள், மார்க் கெட்டியும் துறையில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட எிற பண உத்தி. தவறு என்று சொல்வ மட்ட டார்கள். தவிர, நான் சொந்திருந்த நிறுவனத் தில் நல்ல பெயர் வாங்கவும் இது காரண மாயிற்று.

திரயமாக இச்சம்பவம், நான் மார்க் கெட்டியும் துறையில் நன்கு காலூண்டு ஒரு வலுவான தொடக்கமாக இருந்திருக்கக்கூடும். ஆனால் என்னால் சில மாதங்களுக்கு மேல் அத்தியவனத்தில் இருக்க முடியவில்லை. பாரதிய வித்யா பலனில் படித்த வினமபரத துறை படிப்பு என் மனத்தில் வேலுவெதமான ஈடுபாட்டை உண்டாக்கியிருந்தது - வினம்பர வாசகங்கள்!

'Exide' பேட்டரி நிறுவனம் அப்போது தனது தயாரிப்புகளுக்கு ஒரு கூடுதல் பாதுகாப்பு உறை (100% Tamper Proof) சேர்த்து அதைப் பிரமாத்தமாக வினம்பரப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். சென்னையில் சிரிக்கெட் மாட்ச தட்டி கொண்டுருந்த சமயம் அது. நான் இரண்டையும் இணைத்து, 'Take a glance at extra cover' என்றொரு வினம்பர வாசகம் உரு வாக்கினேன். அந்த வயதில், 'இதற்கு மிகுதி இன்னொரு வாசகம் உருவாக முடியாது' என்று எனக்குள் ஒரு தீர்மானமே உண்டாகி விட்டது. சிறப்பாகவும் கருக்கமாகவும் எழுதப் படும் வினம்பர வாசகங்கள் மட்டுமே வினம்பரத் துறையில் ஆதாரம் என்று நினைத் தேன். பின்னாளில் தான் வினம்பரத் துறையில் முழு மூச்சாக இறங்கி, 'ஓணம்' சேகரித்த போது 'Smart writing'ஐ விடவும் பல சங்கதி கள் இதில் உள்ளதைப் புரிந்து கொண்டேன். அதற்குள் என்னென்ன விதமான அனுபவங் களை எதிர்கொள்ள வேண்டியதாகி விட்டது!

ராஜகமல் மோட்டார்சீஸ் வேலைவை விட்டபின், வினம்பர நிறுவனங்களில் இன்டர் வியூஷ்குப் போவதே என் முழு நேரத் தொழி லானது.

ஒவ்வொரு நிறுவனத்துக்கும் தேரீய் போவேன், 'காப்பி ஈரட்டிய' டெஸ்ட் வைப் பார்கள். எழுதுவேன் தேர்வுகளால் கமார் இருறவை. இருநிறைமைப்பது சம்பவத்தில் வேலையில் அமரலாம்.

1978-ல் இந்த 'வேட்டை'வில நான் இறங்கியபோது குறுகிய காலத்தில் பல வினம் பர நிறுவனங்களில் பணியாற்றிச் 'சாதனை' புரிந்தேன்! ஒரு நிறுவனத்தில் என்னால் ஏழெட்டு மாதங்களுக்கு மேல் தூக்குப்பிடிக்க முடியாது!

அய்யாக்குச் சென்னையில் இயங்கி வந்த வினம்பர நிறுவனங்களில் நனை அத்தனையது.

"உங்க மாப்பிள்ளை என்ன பங்கார்?"

"நகை வித்பனை செய்பார்!"

"பரவாசிக்கையே நகை கடை வச்சிட் டார்?"

"இப்பெலிச்சை! என் பெயர்வோட நகையை எம்லாம் ஒப்பொண்ணா வித்பனை செய்துக்கிட்டு இருக்கார்!"

- உருமை. பொன்னுசாமி

பெரும்பாலான நிறுவனங்களில் திறமைக்கு வாய்ப்பு இருக்காது. அதாவது, திறைய 'கிளை யடைஸ்' இருந்தால்தானே வினம்பர திற வனங்களுக்குத் தொடர்ந்து வேலை இருக்கும்? ஆனால், சிறு நிறுவனங்களுக்கு வாடிக்கை யாளர்கள் அதிகம் வர மாட்டார்கள். பெரிய நிறுவனங்களிலோ, வேலை கிடைப்பது சிர மம். அதுவும் என் போன்ற அனுபவமில்லாத சின்னப் வயதுக்கு வரா வேலை தருவார் கள்!

தவிர, வாழ்வில் ஒருபோதும் என்னால் போலித்தனமாக நடத்து கொள்ள முடித்த தில்லை. நமது சிறந்த வேதனைகள் தீர்வாகி களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படாத போது சலிப் பும வேறுபடும் ஏற்படுவது இயல்பு. எனக்கோ, பங்கர்மமாக கோபம் வரும், கத்துவேன்; சன்னட கோடுவேன்.

அதனாளில் எனக்குருந்தவை இரண்டே சாய்க்கன். ஒன்று, திறுவனத்தில் இருந்து கொண்டே சன்னட போட்டுக் காலம் தள்ளுவது. இரண்டாவது, சன்னட போட்டு உடம்பைக் கெடுத்துக் கொள்ளாமல், பேசா மல் வேறு வேலை பார்த்துக் கொண்டு போய் விடுவது.

நான் இரண்டாவதையே பெரும்பாலும் நேர்ந்தெடுத்தேன். 1978-லிருந்து 80 வரை, மொத்தம் பதினான்கு வினம்பர நிறுவனங் களில் காப்பிஈரட்டராக வேலை பார்த்தேன்! ஒரு நிறுவனத்தில் தொடர்ந்து பணியாற்றிவது, அதிகபட்சம் இரண்டு வருடங்கள். சூசுந்த படசம் நான்கு நாட்கள்!

சென்னை வினம்பர உலகம் எனக்கு மிகவும் அவநம்பிக்கை தருவதாகவே இருந்தது. முன்னேறுவதற்கான ஒரு வாய்ப்பும் தெரியாத சூழ்நிலையில், முமைப சென்று விடுவது என்று முடிவு செய்தேன் எனக்குத் துணை யாக என் தம்பன் சக்கரவாத்தி எனப்பவரும் உடல் வரத தயாராக இருந்தான்.

ஆனால் முமைபவில் எனக்கோ, என தன்பதுக்கோ யாரையும் தெரியாது. அங்கே சென்றால், வினம்பர உலகில் நல்லதொரு இடம் கிடைக்கக்கூடும் என்றே கற்பனை மட்டும்தான் எங்களுக்குத் துணை. மும்பை யில் இவங்கும் சில வினம்பர நிறுவனங்களின்



முகவரிசென் மட்டும் சேகரித்துக் கொண்டு
கிளம்பி விட்டோம்.

ரையில் நிலையத்தில் எங்கள் குழுமப
தன்பா ஒருவர் வந்து 'வரவேற்புதான்' ஏதாவது.
அந்த நண்பருக்கு விளம்பர உலகுடனோ, அந்
துறை சார்ந்த நபர்களுடனோ அறிமுகம்
கூடக் கிடைப்பது அவர் எங்களுக்குச் செய்த
ஒரே உதவி - அகல்: இரண்டு உதவிகள் -
மாதுங்காவில் ஒரு வரட்டில் மாதம் பத்து
ரூபாய் வாடகைக்கு ஒரு 'பெட்' ஏதாவது
செய்து தந்தார். தவிர, மாதுங்காவிலிருந்து
விக்டோரியா டெர்மினஸ் வரை ரயிலில்
சென்று ஐர ஆளுக்குகொரு சீசை டிக்கெட்
வாங்கித் தந்தார். அவ்வளவுதான்.

இது போதாது? மும்பையில் எங்கள் கேட்
டெரையத் தொடங்கினோம்.

இதோர் காலம் கிளம்பி விட்டது. செலவது.
அங்கிருந்து ஒவ்வொரு விளம்பர நிறுவனத்
துக்கும் வழி விசாரித்துக் கொண்டு போய்
வாய்ப்புகள் கேட்பது. நானேலலாம். அளவத்து
விட்டு இரவு காட்டிலுக்கு வந்து படுத்து விட்டு
மறுநாள் காலை மறுபடி பணத்தெனத்
தொடர்வது.

கமார் ஒன்றரை மாதங்கள் முயற்சி செய்த
பிறகு என் நண்பனுக்கு அவர்கே ஒரு விளம்பர
நிறுவனத்தில் வேலை கிடைத்து விட்டது.
எனக்கும் ஒரிடத்தில் கிடைத்ததுதான்.
ஆனால், அந்நிறுவனத்தின் சென்னைக் கிளை
யில்தான் பணியாற்ற வேண்டும் என்றார்
கன்.

வேறு வழி? மறுபடியும் சென்னை வந்து
கிள காலம் அந்நிறுவனத்தில் பணியாற்றி
விட்டு, சரிப்பட்டு வராமல் மீண்டும் மும்பை
சென்று வேலை தேடத் தொடங்கினேன்.

இம்முறை எனக்கு வேலை கிடைப்பதில்
சிரமம் இருக்கவில்லை. கமார் தாங்களோடு
காலம் மும்பையில் பல பெரிய விளம்பர நிற
ுவனங்களில் காப்பி கரட்டராகப் பணியாற்றி
னேன். என் வாழ்வின் குதிர்பிரும்படியான
முதல் அந்நிலாயம் தொடங்கியது அப்போது
தான்.

விளம்பரத் துறையில் பணியாற்ற அவ

சியத் தேவை என்ன? மக்களைப் புரிந்து
கொள்வதே மனோபாவம். இத்துறையில்
சாதித்து விட்டவர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்
போது, 'People who understand People'
என்பார்கள். மக்களின் வாழ்க்கை முறை, சித்
தனைப் போகது இவற்றை ஒட்டித் தயாரிக்கப்
படும் விளம்பரங்களே எடுப்படும். மக்களை
மறந்து விட்டு, மேதாவித்தனத்துடன் விளம்
பரங்களைத் தயாரித்தால், துறையில் நிலைக்க
முடியாது. விளம்பரத் துறையில் இருப்பவர்
களுக்கு 'செவன் மென்' மனோபாவம் இருக்க
வேண்டியது. அவ்விதம்.

எனக்கு இந்த காலம் பிடித்திருந்தது. சிறப்
பாக ஒரு காரியத்தைச் செய்து முடிப்பதை
உணர்வு விரும்புவது தான்.

அதிக முன்னுபலம் இல்லாத எனக்கும்
என தனிபன் சக்கரவர்த்திக்வும் 'கனாரியல்'
நிறுவனத்தில் (இந்தியாவின் இரண்டாவது
பெரிய விளம்பர நிறுவனம் இது) காப்பிரைட்
டிராக் வேலை கிடைத்தபோது, எங்களுக்குள்ள
காலம் இன்னும் அதிகமானது.

நாங்கள் உடனே துறைத் போது, அவர்கே
பல பெரிய தலைகள் வெளியேறிக் கொண்
டிருந்தன புதிதவாகவான நாங்கள். கோல்
டரின், பீபோர்துராண்டன், மற்றும்
பீபாரெகன் உள்ளிட்ட அனைத்து கனார்களோ
தயாரிப்புகள் எனப் பல முன்னணி நிறுவனங்
களின் சரக்குகளுக்கு விளம்பர யாசகங்கள்
எழுத வேண்டியிருந்தது.

காலம் ஒன்பதரைக்கு அதுவரையில்
துறைத்தான். மானவ ஆறரை வரை இடத்தை
விட்டு நகர முடியாதபடி கிளைவளடல் வந்து
மொய்ப்பதாகன். மீட்டிங், மீட்டிங் என்று
நாளெல்லாம் பேசிக் கொண்டே இருக்க
வேண்டும்.

வட்டக்கடைகளில் முதலிடு செய்து நமது
பொருளை விளம்பரம் செய்ய வருகிற ஒரு
நிறுவனம், கலப்பதில் தாமதம் விட்டு விடுமா?
தோத்தி, தோத்தி. மேலும் தோத்தி என்பதாகக்
கவர்ச்சிகரமான விளம்பர உத்திகளைத் தேடி
சித்தனை பறக்கும்.

மானவ கிளைவளட்டம் சென்றதும் சந்து
தேரம் 'ரிஸாகன்' செய்து விட்டு மறுபடி உட்
கார்த்தால் தன்சிரவு இரண்டு மணி வரை
கூட போசிப்பதும் எழுதுவதுமாகப் பொழுது
வழியும்.

ஒருநாளைக்குக் கமார் பதினாறிலிருந்து
பதினெட்டு மணி தேரம் உழைப்பதென்பது
எனக்கும் பெருமகிழ்ச்சி தருவதாகவும் புத்
துணர்ச்சி அளிப்பதாகவும்தான் இருந்தது.

'If you love the job you do, you don't need
to work even a day in your life' என்பார்கள்.

உண்மையில் நான் என் பணியைக் காத
வித்தேன். காதல் என்றால் சாதாரணமான

காதல் அல்ல. ஒரு சம்பவம் நினைவுக்கு வருகிறது.

சில தனிப்பர்கள் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு ஃபிளாட்டிங் வாடகைக்குக் குடிவிருந்தோம். அப்போது திடீரென்று ஒருநாள் காலை அங்கு வலகம் விளம்பும் போது ஃபிளாட் கொதகக் காரர் வந்து, "நான் காலை காலி பண்ணி விட வேண்டும்" என்று சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டார்.

உண்டையில் மிதந்த பதற்றமும் கவலையும் கொள்ள வேண்டிய விஷயம் அது. மூலையில் தங்க ஒரு இடம் பிடிப்பது என்பது மிகப் பெரிய சவால்.

ஆனால் தான் துளியும் கவலையில்லை. அன்று அலுவலகம் சென்றேன். மாலை ஃபிளாட் திரும்பி என் உடைமைகளை ஒரு பெட்டியில் நினைத்துக் கொண்டு தேரே பண்ணாட்டு விமான நிலையம் போனேன். உன்னை போக ஒரு டிக்கெட் மட்டும் வாங்கிக் கொண்டு இரவு விமான நிலையத்திலேயே நிம்மதியாகப் படுத்துத் தூங்கி விட்டு, மறுநாள் தேரே அலுவலகம் சென்று விட்டேன். 'தமக்குத் தங்க ஒரு இடம் இல்லை' என்பது கவலைப்படுவதற்கான ஒரு விஷயமாகவே எனக்குத் தென்றவில்லை. 'சத்தோஷமாகப் பணிபுரற ஓரிடம் போதுமா? வேறொன்றும் முக்கியமில்லை' என்பதுதான் என் சித்தாந்தமாக இருந்தது.

வேலை, வேலை, வேலை என்று வாழ்க்கை அகர வேகத்தில் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. கனாரியன் தவிர அண்ட் எம். ஆர்.சேக்லாமி எனப் பல முன்னணி நிறுவனங்களிலும் பணிபுரறி அனுபவங்களைச் சேகரித்துக் கொண்டேன்.

ஓரிடத்தில் நான் வேலைக்குச் சேராத புதிது. ஒருநாள் என் இருக்கையில் அமர்ந்து பேப்பர் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். சட்டென்று கேபின் சுதையைத் திறந்து கொண்டு உன்னை நுழைந்த ஒரு நபர், "தான் புதிதாகச் சேர்ந்தவனா?" என்று கேட்டார்.

விளித்த பேப்பரை மடக்காமலேயே நான் "யெஸ்" என்றேன். அவர் போய் விட்டார்.

சில விநாடிகளில் உன்னை நுழைந்த ஓர் ஊழியை, "யிஸ்டா ஹேலேத்திரா! இப்போது வந்து போனவர் யார் என்று தெரியுமா?" என்று விட்டார்.

"தெரியாது"

"அவர்தான் இந்த நிறுவனத்தின் மேலே ஸ்டீப் ஸ்டெர்க்டர். அவர் வரும்போது நீங்கள் பேப்பர் படித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்" வேலை இல்லாவிட்டாலும் அதை காண்பித்துக் கொண்க் கூடாது என்பது தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

எத்தனை முயன்றாலும் என்னால் போவீத்தனமாக இருக்க முடியாது என்பதை எப்படி நான் விளக்க வைப்பேன்? காப்பீரைட்டா பணி என்பது முழுக்க முழுக்க 'யோசனை' சம்பந்தப்பட்டது. அலுவலக தேரத்தில மட்டும்தான் யோசிக்க வேண்டும் என்பதில்லை! விளம்பி வருகிற வழியில் ஒரு யோசனை உதயமாகி விட்டால், நீர்த்தது விஷயம் 'தைன்டு கிளைபுத்தான்' என்று யோசிப்பதற்குக் கூடவா தேரம் வரைவதற்கு முடியும்? அந்த விநாடியே அந்த நிறுவனத்தை விட்டு விவிரி விட்டேன்.

அப்போதெல்லாம் நான் திறைவ சிகரெட் பிடிப்பேன். ஒரு நாளைக்குக் குறைந்தது நம்பதாவது. ஆனால், புதுக பிடிப்பதால் தீண்ட தேரம் பணிபுரறும் போது களைப்பு அநிலம் உண்டாகிறதோ என்று ஒரு சந்தேகம் வந்தது. என சித்தனையை அது மட்டுப்படுத்துகிறதோ என்று தேன்றியது. அவ்வளவுதான். அந்த விநாடியே புதுகப்பதை நிறுத்தி விட்டேன்! என படுக்கையில், அலுவலக மேசையில், க்கூட்டரில் எப்போதும் ஒவ்வொரு பாக்கெட் சிகரெட் வைத்திருப்பேன். நான் புதுக பிடிப்பதை நிறுத்திப் பல மாதங்கடவரை அந்தப் பாக்கெட்டுகள் அந்தந்த இடங்களிலேயே இருந்தன ஆனால் ஒரு முறை கூட சபலம் உண்டாகவில்லை. சிகரெட்டைப் பிறகு தொடவே இல்லை!

என் பணியை நான் அத்தனை காதலித்தேன். அதற்காக எவ்வளவு வேண்டும்மாளா நும் உழைக்கத் தயாராக இருந்தேன்.

சில வருடங்களுக்குப் பிறகு மறுபடி சென்னை வந்து சேர்ந்தேன். இரண்டு வருடங்கள் விரித்துள்ளதான் தாம்வனில் பணிபுரறி விட்டு என் தனிப்பர் பி.சி. ஸ்ரீராமுடன் இணைந்து சொந்தமாக ஒரு வினம்பரப் பட நிறுவனம் அமைக்கத் திட்டமிட்டேன்.

ஸ்ரீராமன் எனக்குக் கலுஜரி நாட்களிலேயே பழக்கம். நான் மூம்பையில் இருந்த போது அவர் மழைக்கரையில் அங்கு வருவார், மழையைப் படம்பிடிக்க என்னுடன் தான் தங்குவார்.

என்று வினம்பரத் துறை அனுபவம், ஸ்ரீராமன் ஒளிப்பிடித் திறமை இரண்டும் இணைதால் சிறப்பான ஒரு வினம்பரப் பட நிறுவனத்தைத் தோற்றுவிக்க முடியும் என்றேன் என்றைத் தற்செயலாகத்தான் தேன்றியது. பல நிறுவனங்களில் பணிபுரறியுபின், என்னால் எங்கும் 'பொருத்தி' இருந்து வேலை பாடப்பது சிரமம் என்கிற எண்ணம் வலுவாக எழுந்ததும் ஒரு காரணம். தமது சித்தனை

உணர்வுக்கும் வேகம், வெறி இவற்றுக்கு அடுத்தவரின் அனுமதியை எதிர்பார்த்திருப்பது கஷ்டம் என்பது எண்குப் பல சமயங்களில் நிரூபணமான விஷயம்

சூராம உடனே சம்மதிக்க, 'JS' என்றித எங்களுது விளம்பரப் படத் தயாரிப்பு நிறுவனம் பிறந்தது.

'இப்படிப்பொரு திறுவனத்தைத் தொடங்கு கிறோம்' என்பதையே மிக வித்தியாசமான முறையில விளம்பரப்படுத்த நினைத்தேன். 'Flash Back' என்றொரு கண்காட்சியை ஏற்பாடு செய்தோம்.

இந்தியாவில் இதற்கு முன் தயாரிக்கப் பட்ட விளம்பரப் படங்களின் கண்காட்சி அது. மிகவும் சிரமப்பட்டு, நாடெங்கிலு மிருந்து படங்களைத் தருவித்தோம். அந்தக் கண்காட்சிக்காக நூங்கள் எடுத்த விளம்பரப்



"நீங்க ஏன் சாக் ஃபோன் வக்கக்கறல?"
"அக்கம் பக்கத்துல உன்னவங்க ஒச் ஃபோனுக்கு வந்துலொங்க."
"நீங்க ஃபோன் பேசுனாண்டா என்ன பண்ணுறீங்க?"
"பக்கத்து வீட்டுல ஃபோன் இருக்கே!"
- சர்காஜி லி, ரேவதி

படமான எங்கள் நிறுவனத்துக்கான விளம்பரமும் ஆயிற்று!

கண்காட்சி மிகப் பெரிய வெற்றி கண்டது. ஒரே இரவில் 'JS' தொடங்கப்பட்ட விஷயம் தமிழ்நாடு முழுவதும் பரவ, மறுநாள் காணாமையே எங்களுக்கான முதல் படப்பிடிப்பு வாய்ப்பை 'முதரா' விளம்பர ஏஜென்ஸி வழங்கியது. 'புனைபெட்ட இந்தியா இன்ஷூரன்ஸ்' நிறுவனத்தின் விளம்பரம் அது!

எங்கள் நிறுவனத்தை நாங்கள் 'முதலே' இலவாமல்தான் தொடங்கினோம். எங்களிடமிருந்தது வெறும் 'ஃப்ரீலான்சர்' ஆளுக்கு ஐயா விரம் வீதம் எப்படியோ பத்தாவிரம் புரட்டி, பிலிம் வாங்கித்தான் முதல் விளம்பரப் படத்தைத் தயாரித்தோம். ஆனால், எங்கள் 'நிறுவனம்' தொடங்கிய முதல் ஆண்டே முப்பது விளம்பரங்கள் தயாரிக்க வாய்ப்புக்

கிடைத்தது.

எப்படி?

சென்னையில் பல விளம்பர நிறுவனங்கள் இருந்தாலும், அப்போது ஒரு விளம்பரப் படம் எடுக்க வேண்டுமென்றால் முன்பகருத்தான 'ஓட் வேண்டாம்' வெறும் உர விளம்பரங்கள் மட்டும்தான் இங்கே தயாராகிக் கொண்டிருந்தன.

முப்பது வீதாடியில் பார்வையாளரைக் கட்டிய போடும் சாமிரத்தியத்துடன் விஷயத்தை எளிமைவரவும் கவித்துவமாகவும், ஒரு சினை சிங்கை போன்ற பூச்சுடனும் மேலான அழகுணர்ச்சியுடனும் ஒரு விளம்பரப் படத்தை இங்கேயே தயாரிக்க முடியும் என்பதை நாங்கள் நிரூபித்துக் காட்டினோம்.

இரண்டே விளம்பரப் படங்கள் எடுத்திருந்த நிலையில் 'முதரா'வின் சேர்மன் எங்கள் அலுவலகத்துக்கு ஒருநாள் வந்திருந்தார். நாங்கள் தயாரித்திருந்த படத்தைப் போட்டுக் காட்டியதும், மிகவும் ரசித்து, உடனே 'ரஸனா' விளம்பரப் படம் எடுக்கும் வாய்ப்பை எங்களுக்குக் கிட்டு விட்டார்.

சினி, சாதாரணமான ஒரு வசனமான - 'ஐ லவ் யூ ரஸனா...' அது தேசமெங்கும் பேசும்படியானது. அதன் எளிமையே அதன் சிறப்பானது!

'ரீகல்' சொட்டு நீலத்துக்கென ஒரு படம் எடுத்துத் தரக் கேட்டார்கள் ரீகல் அப்போது அந்தளான பிரபலமில்லாத நிறுவனம் தவிர. 'சொட்டு நீலம்'க்குக்கான, மார்க்கெட்டே மிகவும் 'டவ்'லாக இருந்த ரோமுங்கட்ட!

முற்றிலும் மாறுபட்ட விதமாக - வள்ளம் ஏதும் சோக்காமல், வெறும் வெள்ளையைவே முழுப் படத்துக்குமான ஆதார திறமாகக் கொண்டு நாங்கள் தயாரிக் 'சொட்டு நீலம் டோய்' விளம்பரம் மாபெரும் வெற்றி கண்டது! ரீகல் சொட்டு நீலம் பேசப்படும் பொருளாயிற்று.

இந்தப் படம் தயாராகி வெளியானபின் ஒரு பள்ளாட்டுத் தொழிலதிபர் என்னிடம் வந்து, "சொட்டு நீலத்துக்கு இனி மார்க்கெட்டே விளம்பரம் என்று முடிவே செய்கிறதேனாம். உங்கள் விளம்பரம் அளவு மாற்றி, மறுமலர்ச்சி ஏற்படுத்தி விட்டது!" என்று பாராட்டினார்.

இதை எதற்குச் சொல்கிறேனென்றால், விளம்பர உலகம் என்பது அடிக்கடி தன் முகத்தை மாற்றிக் கொண்டே இருக்கும். ஒருகாலத்தில், புதிதாக ஏதாவது ஒரு அம்சத்தை (உதா: 'இந்தப் பற்பனையில் ரொம்புத் தைலம் உள்ளது') ஐதா-ஸைட் செய்து விதபன்னையைப் பெருக்க முடிந்தது. இது 78-ம் வருடம் வரையிலான நிலை. பிறகு



"என் வேலன், வேலன் என்று நிரலும் வந்து தொந்தரவு பண்ணறே..."

"ஒருதரம் உன் கொடுக்க. அப்புறம் நான் இந்தப் பக்கம் வருகிறேனா பாருங்க!"

- எஸ். மேனாசர்

ராட்சஸ திசுவனங்கள் தம் பெயரை மூன்றிலுந்தி, மார்க்கெட்டைப் பிடித்தன. ஹித்துஸ்தான் வீரா, களர்க்லோ, டாடா போன்ற 'பெயர்'கள் மக்கள் மத்தியில் எடுபடும் சாகசம் கிடுகதன.

பிறகு போட்டிகள் அதிகமாகி விட்ட, நினைத்திருப்பதற்கு ஏதாவது ஒரு புதுமையைச் செய்து கொண்டு, இருக்க வேண்டும் என்பது கட்டாயமாகி விட்டது.

இந்த 'ஏதாவது செய்து' என்பதன் அர்த்தம், சிறப்பாகச் செய்வது; வித்தியாசமாகச் செய்வது என்பது.

முப்பது விநாடி, இதுதான் ஒரு விளம்பரப் படத்தில் அதிகப்பட்ச கால அளவு 'You should feel the film time' என்று விளம்பரப் பட உலகில் சொல்வார்கள். முப்பது விநாடிகில் பொருள், அதன் சிறப்பம்சம், அதை வெளிப்படுத்த ஒரு கனம், சில பாத்திரங்கள், ஒரு அத்தியோன்யமான சூழ்நிலை, வித்தியாசமான ஒரு புதுமை இத்தனைவையும் சரி விசைத்திவ் கலந்து தருகிற சவால் எனக்கு கலாரஸ்யமாக இருந்தது.

முதலில் எந்தப் பொருளுக்கு நாம் விளம்பரப் படம் தயாரிக்கிறோம் என்பதை முன் வைத்து, உட்கார்ந்து ஸ்கிரிப்ட் எழுதுவேன் கூகிரிப்ட் என்றால், சினிமா ஸ்கிரிப்ட் போலவே அளவத்து விவரங்களுடன்.

பிறகு அதை 'ஷாட்' லாரியாகப் பிரித்து, தொகுப்பேன் பிறகு ஸ்கிரிப்ட்டை நத்து விடுவேன்.

ஒரு ஸ்கிரிப்ட்டைப் பார்த்து விட்டுத் தரம் கணிப்பதில் அலுருக்கு இளை அலுர்தான். துல்லியமாக அலசி ஆராய்ந்தபின் படப்பிடிப்புக்குச் செல்வோம்.

விளம்பரப் படம் எடுப்பதும் ஒரு செல்வ் மேஷ பணிதான் என்பதை மறப்பதே இயலா. நமது திறமை என்பதை விட, சரக்கு விற்க அது எவ்வளவுகூடு உதவும் என்பதைத்தான் முதலில் பார்க்க வேண்டும் என்ன பொருள், போட்டியாளர்கள் யார், மார்க்கெட் எங்கே என்பதுதான் முக்கியம் இதில் தெளிவாக இருந்தால் பிரச்சனையே இல்லை.

ரஸ்னா தொடங்கி இன்று 'பி.பி.எல். தேரோம் அலோன்' வரை எத்தனையோ படங்கள் எடுத்திருக்கிறோம். தரம், மேலும் தரம், மேலும் மேலும் தரம் என்பது தவிர வேறு சிந்தனை இருவதற்குமே இடையாது.

இந்த முயற்சியில் வெற்றி அடைந்திருக்கிறோம் என்று என்னிப் பார்ப்பது கூட என் வேலை அல்ல என்று நினைக்கிறேன்.

'நீங்கள் வெற்றி பெற்று விட்டீர்கள்' என்று யாராவது சொன்னால் சிரிப்புதான் வருகிறது.

தொழிலில் வெற்றி என்று எதுவும் இல்லை 'தொழில் செய்வது, தேர்த்தியாகச் செய்வது'- இது ஒன்றுதான் முக்கியம்.

அந்தத் தொழில் மூலம் கட்டும் வருவாயை நாம் எப்படிச் செலவுழிக்கிறோம் என்பதில்தான் வெற்றி இருக்கிறது.

ஒரு துருப்பளவாவது நாம் சாததிருக்கும் சரூகத்துக்கு நம் தனிப்பட்ட வளர்ச்சி மூலம் உதவ இயலுமானால் அது வெற்றி! அது மட்டும்தான் வெற்றி. சிறப்பாகச் செய்வது, எதி லும் சிறப்பு ஒவ்வே கருததாக இருப்பதற்கு, முதலில் 'ஆஸ்ச' வேண்டும். களவு வேண்டும். அந்த ஆஸ்ச, வினையோடு பெருகினால் செயலாகும். செயல், சிறப்பாவதற்கு அடிப்படையில் நேரஸமயம் ஒழுக்கமும் அவசியம் என்று நினைக்கிறேன். இவை இருந்தால் போதும்.

இதனை விளம்பரப் படங்கள் எடுத்து விற்று ஏன் ஒரு திரைப்படம் எடுக்கக்கூடாது என்று இப்போது எனக்கு ஆஸ்ச் உருவாகி யிருக்கிறது. இந்த ஆஸ்ச் களிறு. வினையோடு செலுத்துமானால், தானே நான் ஒரு திரைப்பட இயக்குநராகவும் ஆகலாம். யார் கூண்டது! இப்போதைக்குச் செயலதை சிறப் பாகச் செய்வ வேண்டும். அதுதான் முக்கியம். அது மட்டும்தான் முக்கியம்! 3

சந்திப்பு - ஓரளங்கீசீப்

படம் : ரவிசங்கரன்



1999 பிப்ரவரி 14
வெகுதான்ய மாசி 2
மலர் : 57
இதழ் : 29

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று குறிப்பிட்டு மான் - பாத்தியன்.



வெங்காயத்தை மறக்கலாமா?

பொது விநியோகத் திட்டத்தின் கீழ் விற்கப்படும் பொருள்களின் விலையைக் கணிசமாக உயர்த்தி, எதிர்க்கட்சிகளிடம் மட்டுமின்றி, கூட்டணிக் கட்சிகளிடமும் செம்மத்தியமாக வங்கியில் கட்டிக் கொண்டது மத்திய அரசு.

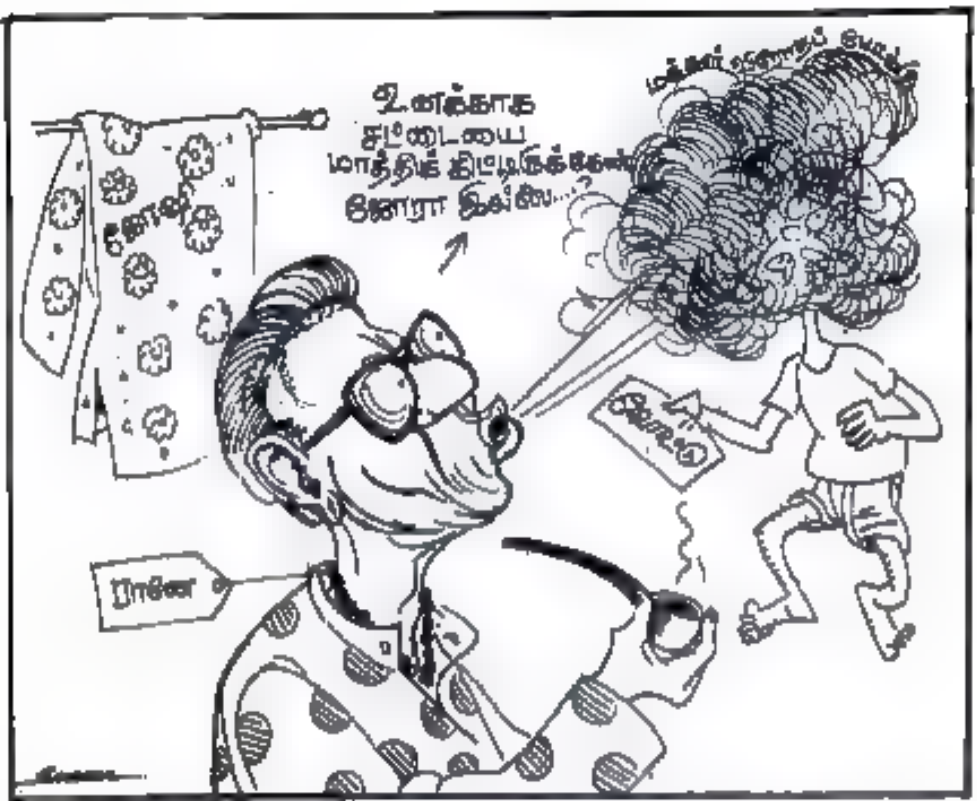
'மானியச் செலவுகளைக் குறைப்பதற்காகத்தானே இந்த நடவடிக்கை; கூட்டணிக் கட்சிகளின் ஆதிசுப்தி எங்களுக்கு ஆச்சர்யம் அளிக்கிறது...' என்று விராப்பும் பேசுவது.

பின்னர் நடந்த ஒருங்கிணைப்புக் குழு கூட்டத்தில், வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழேயுள்ள மக்களுக்கு விவசாயப் பரிசீலித்து விலக்கு அளிக்க முன்வந்தவர் பிரதமர்.

ஒருசில நாட்களுக்குள் இப்படி பி.ஜே.பி. அரசு முன்னுக்கும் பின் முன்னாக இயங்குவதென்பது வாடிக்கையாகவே ஆகிவிட்டது.

மெட்ரோஸ் விலையை உயர்த்தியபோது நடந்த நாடகத்தை நாடு இன்னும் மறக்கவில்லை!

ரேஷன் உணவுப் பொருட்களின் விலையை உயர்த்துவதன் மூலம் மானியச் செலவுகளில் மூலாயிரம் கோடி ரூபாய் மிச்சப்படுத்த திட்டமிட்டிருந்தது மத்திய அரசு. கெளன்முதல் விலை ஏறி விட்டது; எனவே விற்பனை விலையையும் ஏற்றியாக வேண்டும் என்று விரைவில். மேலும், புதிய பொருளாதாரக் கொள்கையின் ஒரு முக்கிய அம்சம், மானியங்களைப் படிப்படியாகக் குறைப்பது. 'இதைத்தானே நாங்கள் செய்ய முற்பட்டிருக்கிறோம்' என்று அரசுத் தரப்பில் கூறப்படுகிறது.



பானியத் செலவுகளைக் குறைக்க வேண்டும் என்பது உண்கமதான். ஆனால், ஏனையிலும் ஏனையான எளிய மக்களின் வாழ்விடப் முறையில் அடிப்பது பொது விநியோக முறை மூலம் அழிகும் மயங்குபடலோர் இத்தகைய மக்கள்தான். உணவுப் பொருள்களின் விலை உயர்வு என்பது அவர்களுக்கு இடைதக்கப்படும் கொடுமையேயொழிய, புத்திசாலித்தனமான பொருளாதார நடவடிக்கை அல்ல.

‘ஒட்டுமொத்த பாதிகத்திலும் பொது விநியோக முறை மாறுபடுகிறது. சில பிரிவினருக்கு மட்டும் விலை உயர்வை ஏற்று செய்திருப்பது போதாது. ஏனெனினும் அனேகம் பேர் இத்தகைய கைமையத் தாங்க இயலாமல் தவிப்பார்கள்’ என்று இடதுசாரிக் கட்சிகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

தமிழக முதல்வர், தமது அரசே இந்த விலையுயர்வை ஏற்றும் என்று அறிவித்தாலும் மகாநலமாக வரிகள் மூலம் மக்கள் தகவலின் கை இறங்கத்தான் போகிறது.

போதாக்குறைக்கு உணவு உற்பத்திக்கு உதவுகின்ற யூரியா உரத்தின் விலையும் உயர்த்தப் பட்டுள்ளது.

இதனால் உணவு உற்பத்தி பாதிக்கப்படுவதனால் விலைவாசி விலும் பேரம் ஏறும் என்பது அடிப்படையாகப் பொருளாதாரம்.

கைமையல் எரிவாயு விலை ஏற்றம் என்பது உணவுப் பொருள்கள் விலையெற்றம் அளவுக்கு நேரடியாக ஏனையனை பாதிக்காது போகலாம். ஆனால் புத்திசாலி வாக்களார்கள் அடங்கிய மத்தியதர வகுப்பை இந்த விலை உயர்வு மோசமாகத் தாக்கும். உணவகங்கள், ஹோட்டல்கள் மூலமே கைமையல் கால் மயங்கிவிடுவதால், கைமத்த உணவுப் பண்டங்களின் விலையும் ஏறப் போகிறது. இதனால் மத்தியதர வகுப்பினர் மட்டுமின்றி ஏனைய எளிய மக்களுக்கும் கூட பாதிக்கப்பட்டதான் போகிறார்கள்!

சந்தைப் பொருளாதாரத்தை தீவிரமாகப் பின்பற்றும் முன்னேறிய நாடுகளில் கூட, உணவு பானியங்கள் முக்கியமாகக் கருதப்படுகின்றன.

2. அர்ஜுனன் தனது கைப்பாடு
என்கிறேன்
காட்டிட்டு...



என்கிறேன்...
என்கிறேன்...
என்கிறேன்...
என்கிறேன்...



பி.ஜே.பி. ஆட்சி இடைமெய்மைப் போசித்துப் பார்க்காமல் முடிவெடுத்திருப்பது தற்செயலாகக் குச் சமம்!

மேலும் வெவ்வேறுபாட்டில் விவசாய உயர்வு மட்டுமே கடத்த தேவதூதர்களிடமே ஆளும் கட்சிக்கு அடிமேல் அடிவாய்க்கிக் கொடுத்தது. இப்போது அமைத்துப் கொடுக்கப்படும் விவசாய ஏரினாள், மக்களுக்கு மத்திய அரசிடம் மிகுதியான கொஞ்ச - நஞ்ச அனுதாபமும் மரியாதையும் காற்றோடு பறந்து விடும்!

அரசியல் சூழ்நிலையோடு சந்திரமுக இயல்பு. நான்கு திட்டத் தேர்ந்தல் வந்தால், அழித் தளங்கள் அவசரமாகத் தோற்பதற்கும், எதிர்க்கட்சியினர் கவலமாக வெறுப்பதற்குமே பாணத கொட்டிடுகின்றது பி.ஜே.பி.

மாண்புச் செயல்கள் என்பது பெரிய கையாடல் என்பதை மறுக்க முடியாது. ஆனால் அவற்றை ஆண்டாண்டு காலமாக மக்களுக்கு வழங்கி, பழக்கப்படுத்தி விட்டு நிமிஷமே கணிகமமாகக் குறைப்பதில் நிவாயம் இல்லை. விவசாயிகளைச் சந்திரப்படுத்தவும் மாற்றக்கூடித் தரத்தான உயர்ந்தவும் தொழில், வந்ததக் குழல்களை வளப்படுத்தவும் போதுமான முயற்சிகளை அரசு மேற்கொள்ள வேண்டும். அதே சமயத்தில் உற்பத்திக்கு உதவாத அரசாங்கச் செயல்களையும் அமைச்சர்களின் ஆடம்பரச் செயல்களையும் குறைத்து வழிகாட்ட வேண்டும். தகையவர்கள் எளிமைக்கு முன்னுதாரணமாக விளங்க வேண்டும்.

இடைமெய்மைப் ஒருவே மனப்பூர்வமாகச் செய்ய அவர்கள் முன்வந்தால் சிக்கனமும் பொருளாதா விதிப்புகளையும் ஒர் இயக்கவளாகவே நாடு முழுவதும் பரவும்.

இப்போது எடுத்துள்ள நடவடிக்கைகள் பி.ஜே.பி.யை அரசியல்நிதியாக பலவீனப்படுத்தும். விவசாய உயர்வைக் காண்பதற்கும் எதிர்க்கட்சியினர், உள்சூழ் மலிந்த்சியே கொள்வார்கள். கசப் பாண காரியங்களைத் தாங்கள் செய்வதற்கு அலசியமின்றி, பி.ஜே.பி.யே நிறைவேற்றி, தங்கள் வெற்றிக்கும் பாணத அமைத்துக் கொடுத்துள்ளது என்பதற்காக! ❊

பாரதிய துணை கட்சியின் அடிக் இந்தியப்
கொழும்பெயலாள் கோவிந்தாச்சார்யா,
அண்மையில் சென்னை வந்திருந்தார்.
பல்வேறு விஷயங்கள் குறித்தும் தாம்
செட்டி கேள்விகளுக்குத் தயக்கமில்லாமல்,
பரிச்சென்று பதில் வந்தது.
அவரிடமிருந்து, பேட்டியிலிருந்து

“இன்று புலார்களிலிருந்து தம்மைக்
காட்டாற்றிக் கொள்ளும் திறமை படைத்தவர்
தெய்வலலிதா’ என்று கூறியிருக்கிறார்கள். எதற்
காக இப்படி ஒரு சர்ட்டிகேட்?”

“தெய்வலலிதா மீதுள்ள கைமுல் சூற்றச்
சாட்டுகளை ஆதரித்தோ, கண்டித்தோ நான்
எதுவும் சொல்லவில்லை. தம் மீதுள்ள வழக்கு
களை, தெய்வலலிதாவே கையாண்டு கொள்
வார், அவருக்கான பாதுக வக்காலத்து வார்ட்
வேண்டிய அவசியமில்லை. சட்டம் அதன்
பாட்டுக்குச் செயல்படும்; தெய்வலலிதாவுக்கான
அளவுத் தளர்த்தலோ, கடுமையாக்கலோ
தெய்வலலிதாவே எடுத்துதான் நான் சொன்
னேன். இதற்குப் போய் தான் தெய்வலலி
தாவுக்கு சர்ட்டிகேட் கொடுப்பதாக ஏன்
நினைக்கிறீர்கள்?”

“இப்படிச் சொன்னாலும் சமீபத்தில்
சிறப்பு நீதிமன்ற விஷயத்தில் கூட மத்திய
அரசு தெய்வலலிதா காதலமாகத் தன் நிலையை
மாற்றிக் கொண்டு விட்டதே?”

“நான் மறுபடியும் சொல்கிறேன். சட்டம்
தன் கடமைகளைச் செய்யும். அதில் தலை
விட்டு யாரையும் சரப்பாற்ற பாதுக
முடியாது.”

“தெயின் டைரியில் அத்
வானியின் பெயர் இருந்த
ஒரே காரணத்துக்காக,
வழக்கு தொடரப்பட்ட
வுடன், அத்வானி எம்.பி.
பதவியை ராஜினாமா
செய்த ஒரு கட்சியின் ‘நிர்வ இமேஜ்’ தொ
கட்டணிக் குப் பின் அடிபட்டு விட்டதே’
எப்படி சரி செய்யப் போகிறீர்கள்?”

“தாய்மை என்பதற்கான அளவுபோல்,
கட்சிக்குக் கட்சி மாறுபடும். பாதுகையில் அத்
வானி நடந்து கொண்டதுபோல், கட்டணிக்
கட்சிகள் அளவாடும் நடந்து கொள்ள
வேண்டும் என்று நாங்கள் எப்படி
கட்டாயப்படுத்த முடியும்? அவரவா
அளவுகோலைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளு

டும்.”

“சிறுபான்மை மக்களுக்கு அநீதி இழைக்
கப்படும்போது அதைத் தடுக்கச் சட்டம்
இருக்கிறது. அதனைப் பயன்படுத்தி நட
வடிக்கை எடுத்து, குற்றம் செய்தவரைத் தன்
டிக்க உட்கருத்து அதிகாரம் இருக்கிறது. அப்
படி இருந்தும், உரியவர் மீது நடவடிக்கை
எடுப்பதில் கடுமை காட்டாமல், பிரதமர்
வாஜுடாய் உள்ளாணவிரதம் இருப்பது கேலிக்
குரியதாக இருக்கிறதே”

“மத நல்லிணக்கம் என்பது நாட்டின்
அந்தந்தப் பகுதிகளில் வசிக்கும் மக்களிடையே நிலவும் சூழ்நிலையைப் பொறுத்தது.
சட்டம் மூலமோ, போலீஸ் உதவியுடனோ,
மதநல்லிணக்கத்தைச் சாதித்துவிட முடியாது.
அது மக்களின் மனம் சம்பந்தப்பட்ட விஷ
யம். எனவேதான், மத நல்லிணக்கத்துக்குக்
குத்தகம் விளைவிப்பவர்கள் மீது நடவடிக்கை
எடுக்கப்பட்டாலும், சமூகத்தில் பரஸ்பர
ஒற்றுமையை ஏற்படுத்த, ஆட்சி சம்பந்தப்
படாத நடவடிக்கைகளும் அவசியம். அந்த
வீதத்தில், பிரதமர் மேற்கொண்ட உள்ளா
விரதம், மக்கள் மனத்திலுள்ள வேறுபாடு
களைக் களைத்து சமோதரர்களாக வாழ வழி
கொளும்.”

“ஒரிஸ்ஸா சமூக சேவகரும் அவரது
இரண்டு குழந்தைகளும் மனிதாபிமானமே
இல்லாமல் உயிருடன் எரிக்கப்பட்டிருக்
கிறார்கள். குஜராத்திலும், மயிசூலும் சிறு
பான்மை மக்களுக்கு அக்கிரமம்

இப்படியல்லாம்

நிகழ்த்துள்ளது. இந்தச் சூழ்
நிலையில் ‘சர்வதேசச் சதி’ என்று
சொல்வது திசை திருப்புகிற முயற்சினானே?”

“ஒரிசா சம்பவம் மனவேதனைகளில்கிற
ஒன்று. அது கடும் கண்டனத்துக்குரியது என்
பதில் இரண்டாவது கூறுத்து இருக்க முடி
யாது. ஆனால், அந்தரக ஆதாரம் ஏதுவு
மில்லாமல், ஐராய் தளத்தைக் குற்றம் சொல்லி
விடலாமா? குஜராத்திலே வழக்கமான இத்துக்
களின் கண்கலத்தின்போது நிமிரென்று
கல்வெறித்து, கலகம் விளைவித்ததல் பின்
னணி என்ன? இந்தச் சம்பவங்களுக்கும்

கோவிந்தாச்சார்யா பேட்டி

வாடிக்கை மற்றும் வாழிடம் நகரங்
களுக்கும் ஏதாவது தொடர்பு உண்டா
என்பது கவனமுடன் ஆராயப்பட
வேண்டும். இதைத்தான் ஒரீக்ஸா
சென்று வந்த மத்திய அவைமன்றக்
குழு கவியுள்ளது."

"பா.ஜ.க. கூட்டணிக் கட்சிகளுக்கும்
முற்பாடுகள் தாளுக்கு நாம் அதி
கரித்து வருகின்றன. ஒருவர் மீது ஒருவர்
சேற்றை வாரி வீசுகிறார்கள். அப்பறம்
ஒருங்கிணைப்புக் குழு என்று ஒன்று
எதற்காக?"

"பல்வேறு கட்சிகளுடனும் கூட்
டணியாக அரசு அமைக்க வேண்டிய
குழிதான் ஏற்பட்டதால் 'காமை மினி
ம்ம் புரோகிராம்' உருவாக்கப்பட்டது.
ஒருங்கிணைப்புக்குழு உருவாக்கப்
பட்டது. இப்போதும் கூட்டணிக் கட்சி
களிடையே மாறுபட்ட கருத்துகள்
இருக்கவே செய்கின்றன அதனால்
நான் ஒருங்கிணைப்புக் கூட்டிடயின்
தேவை அதிகமாகியிருக்கிறது. அடிக்கடி
ஒருங்கிணைப்புக் கூட்டிடிக்
கூட்டம் நடைபெற்று, பிரச்சனைகள்
அவசரப்படலால், நிலைமை இங்
ளும் கடுமையாகும் என
பா.ஜ.க. கருதுகிறது."



வாதுபாவின உருப்பாட்டிலிருந்து வெளி
யேறிக் கொண்டிருக்கிறது என்று கூறப்

சுச்சை உருவென்று எதிர்பார்க்கவேண்டியவை!

படுகிறதோ?"

"அதை நான் ஒப்புக் கொள்ள
மாட்டேன் பிரதமரானவுடன் அடல்தியின்
இமேஜ் கடிபுள்ளது. அவரது திறமை
மக்களுக்குப் புரிகிறது."

"பா.ஜ.க. கூட்டணிக் கட்சிகளுடன்
அரசுப் பொறுப்பு ஏற்றப்போது, இப்படியெல்
லாம் பிரச்சனைகளைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்
கும் என எதிர்பார்த்தீர்களா?"

"கூட்டணி ஆட்சி என்பது ஒரு புதிய
முயற்சி என்கிற காரணத்தால், பிரச்சனைகள்
வரும் என்று எதிர்பார்த்தோம்."

"இப்படியெல்லாம் அடிக்கடி
பிரச்சனைகள் வரும் என்று எதிர்பார்த்தீர்
களா?"

"இல்லை" ②

"அமைச்சரவைவில
யானரசு சேர்த்துக் கொள்ளுவது
என்பது பிரதமரின் உரிமை தென்படுகிறதா,
மமதாவுக்கெல்லாம் ஏன் பயத்து கொண்டு
அமைச்சரவை விலைத்திரிப்பை ஒத்திப் போட
வேண்டும்?"

"பிரதமரின் உரிமைதான் அது என்பது
வாய்மையம் ஆனால் ஒரு கூட்டணி ஆட்சி
யில், ஒரு தளவப்பட்சமாக முடிவுகள் எடுக்
காமல், அளவளவாரையும் அரசாணைத்துப்
போவதுதான் சரியான அணுகுமுறை"

"அரசாங்கமும்
கட்சியும் கொஞ்
சம் கொஞ்சமாக

சத்திப்பு, மெளலி

ஆப்புறம் எண்ண ஆச்சர்

கூத்தக் கடவுளையே தமது சொந்தக் கடவுளாக பூஜித்தவர் வாரியார் கவாயிகள். மேடைப் பிரசங்கம் தொடங்கி, சினிமா வரை, முருகன் பெருமைகளைப் பலவிதமாக எடுத்துச் சொன்ன வாரியார், இன்னும் முருகனுக்கு பூஜை செய்யாமல் தள்ளனர் கட அடுத்த மாட்டார். அவர் பூஜித்த முருகன் அவரிடம் வந்து சேர்ந்த கதை தெரியுமா?

"1933-ல் மதுரை, திருச் சொத்துர் உட்படப் பல கோவில்களுக்கும் பயணம் மேற்கொண்டிருந்த வாரியார் கவாயிகள், திருச்சிபை அடுத்த வயலூர் முருகன் கோவிலுக்கும் வந்து முருகனை வழிபட்டார். அப்போது இறைவன் இட்ட ஆணையை சிரமேற் கொண்டு, வயலூர் முருகன் கோவில் திருப்பனியை மேற்கொண்டார். 1936-ல் அந்தக் கோவிலின் கும்பாபிஷேகத்தை வெகு விமரிசையாக நடத்தி வைத்தார். அப்போது, வயலூர் முருகப் பெருமானைப் போலவே, முருகன் விகிரகம் ஒன்றைத் தாம் பூஜிப்பதற்காக உருவாக்கச் செய்தார். கும்பாபிஷேகத்தின் போது வைத்து பூஜித்த அந்த வர்ணி, தெய்வானையொடு கூடிய முருகன் விகிரகத்தை அன்று முதல் தம் வீட்டில் வைத்து, நான் தோறும் பூஜித்து வந்தார்" என்கிறார் வாரியாரின் சகோதரர் மகனாசிய சோடிகலங்கம்.

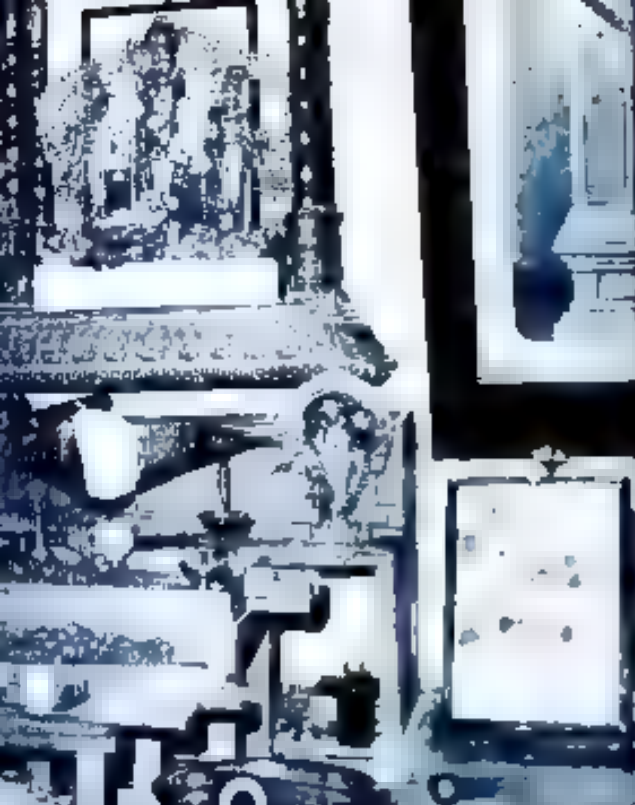
"கவாயிகள் சொற்பொழிவுகளை முடித்து விட்டு, வீடு திரும்ப நடுநிசிவாகி விடும் அதன் பின்பும், உறங்கப் போய் விட்ட மாட்டார். அன்பர்கள் பத்து இருபது பேருக்காவது தம் கைப்பட பதில் கடிதம் எழுதி விட்டுத்தான் உறங்குவார். உறங்கச் செல்லும் முன்பாக, மறுதான் காலை பூஜைக்கு வேண்டிய அனைத்துப் பொருட்களும் நயாராக இருக்கிறதல்லவா? என்று மறக்காமல் கேட்பார்.

"காலையில் எழுந்தவுடன், நீராடி பூஜை



செய்ய அமர்ந்து விடுவார். சூரிய பூஜையில் தொடங்கி, பின்னையார் பூஜை, ஸ்ட்கமி பூஜை, வீங்க பூஜை, முருகன் பூஜை என்று சுமார் இரண்டு மணி நேரமாகும். பூஜை முடிவதற்கு, பூஜைக்கு இன்னும் பலர் வருவார்கள். பூஜை முடிந்தபின், அபிஷேகப் பால், விபூதி விநியோகிப்பார். அதன் பிறகு தான் தண்ணீர் பருகுவது வழக்கம். வழக்கமாக, காலை ஏழு மணி முதல் ஒன்பது மணி வரை பூஜை நேரம்.

"வெளியூர்களுக்குச் செல்லும்போது, முருகர் விகிரகம், அனைத்து பூஜைக்குத் தேவையான பொருட்களையும் பிரத்யேகப் பெட்டியில் வைத்து, கூட்டுவ எடுத்துக் கொண்டு போவார். அதுதான் அவருடைய மெயின் லக்கித். பன்னில் பயணம் செய்கிறபோது அந்தப் பெட்டியினைக் காலடியில் வைத்துக் கொள்ள அவருக்கு மனம் ஒப்பாது. எனவே, தம் சீட்டுக்குப் பக்கத்து சீட்டிலேயே அதை வைத்துக் கொள்வார். அது மட்டுமில்லை, அதற்கென்று தனி டிக் கெட்டும் வாங்கத் தவற மாட்டார்.



விக்கிரகத்துக்கு யார் பூஜை செய்யப் போகிறார்கள் என்பதுதான்' என்று பதில் சொன்னார்.

"19 அக்டோபர் 1993 அன்று அதிகாலை ஐந்து மணிக்கெல்லாம் தமது பூஜையை முடித்துவிட்டு, ஸண்டனுக்குச் செல்ல காலை ஒன்பது மணிக்கு விமானம் ஏறியார் வாரியார். ஆனால், ஸண்டனில் இறங்கியதும் அவருக்கு உடல்நலம் குன்றி விட்டது. மருத்துவர்களின் தீவிர சிகிச்சைக்குப் பின் நிலைமை முன்னேற்றம் காண்பட்டது. மறுபடியும் இந்நியாவுக்கு அவரை அனுப்பி வைத்தார்கள்.

"7.11.93 அன்று மும்பையில் வத்திறங்கிய வாரியார் கேட்ட முதல் கேள்வி, 'நான் இங்கேயே பூஜையை முடித்து

வாரியார் பூஜித்த முருகன் விக்கிரகம்

பிறகாவதில் காரில் பயணம் செய்த சமயங்களில், தமமுடன் காரில் எடுத்துக் கொண்டு போவார்.

"வெளியூர்களில் எங்கே தங்கினாலும், அங்கேயே பூஜையை வைத்துக் கொள்வார். தம் வீட்டில் வைத்து கவாயிகள் பூஜை செய்வதைப் பெரும்பேறாகக் கருதி, அன்பர்கள் சர்க்கரைப் பொங்கல போன்று எதை பாவது எதிலைத்தியத்துக்குத் தயாரித்துத் தருவார்கள்.

"ஒரு நடவடிக்கை வாரியாரிடம், 'உங்களுக்குப் பிறகு, உங்களைப் பேரல் சமயச் சொற்பொழிவாற்ற யார் இருக்கிறார்கள்?' என்று பேட்டியின்போது கேட்டார்கள். அதற்கு, 'சமயச் சொற்பொழிவு செய்யவர வது ஆட்கள் இருக்கிறார்கள். என் கவலை செயல்வரம்' எனக்குப் பிறகு, இந்த

விட்டொமா?' ஆனால், உடனடியாகச் சொன்ன பறப்படவிருப்பதால், சொன்னதற்குப் போனபின் வீட்டில் பூஜையை வைத்துக் கொள்ளும்படி அவரிடம் சொல்லப் பட்டது. ஆனால், பறக்கும் விமானத்திலேயே கவாயிகளின் உயிர் பிரிந்தது" என்று நினைவுகூர்த்தார் கோடிவிங்கம்.

இப்போதும், வாரியார் பூஜித்த விக்கிரகத்துக்கு நினைப்படி பூஜை நடைபெறுகிறது. அது இப்போது பெரம்பூரில் கோடிவிங்கத்தின் வீட்டில் வைத்துத்தான் பூஜிக்கப்படுகிறது. கோடிவிங்கத்துக்குக் கள்ள பார்வை இல்லை என்பதால், அவரது மகன்களான ஆனந்த் (வயது 14) குகன் (வயது 16) இருவரும் நினைசி பூஜை செய்து வருகிறார்கள். ●

— கௌதம்

“உன் பிறந்த நாளை இந்தத் தடவை கொஞ்சம் வித்தியாசமா கொண்டாடலாமா...” என்று கேட்டால், ஆர்வத்தோடு ஒப்புக் கொள்வார்கள் குழந்தைகள்.

ஏழை மாணவர் விடுதி, அனாதை இல்லம் என்று ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து அழைத்துப் போய்க் காட்டி, அதன் அங்கத்தினர்களுடன் உணவருந்தியோ, அவர்களுக்கு இனிப்புகள் வழங்கியோ பிறந்த நாளைக் கொண்டாடச் செய்வலாம். வீட்டுப் பணியாளரின் குழந்தைகளை வரச் சொல்லி இனிப்புகளைக் கொடுத்து விளையாடச் செய்வலாம்.

இந்த அனுபவம் குழந்தைகளை இரு விதங்களில் தயார் செய்யும். முதலில், பசி-

பணம் இதுக்குண்டு தனிபா எடுத்து வைச்சுருவோம்... அப்பறம் ஒருநாள் எல்லாத்தையும் சேர்க்கறப்போ இப்படி நூறு பேருக்கு ஸ்லீட் வாங்கித் தீர்ற அளவுக்கு இருக்கும்...”

“நானும் சேர்ந்து வைக்கட்டுமா?”

“வைக்கலாமே...”

“ஆளா, எனக்கு தீதானே பணம் தரணும்...”

“தீ இன்னும் கொஞ்சம் வளர்ந்தப்புறம் நிச்சயமா உனக்குண்டு தனிபா பணம் தரேன். அப்போ சேர்த்து வைக்கலாம். ஆனா, அதுவரைக்கும் நீ உன்னோட புத்தகம், பொம்மை துணிகளெல்லாம் கூட தரலாமே இவங்களுக்கு...”

- இப்படிச் சொன்னால் குழந்தைகள் சற்றுக் கவலரமாகி ‘தங்கள் பொருள்களைக் கொடுப்பதா’ என்று தயங்குவது இயல்பு.

“இரண்டு பாடா சிலர்”

தல் என்பதன் அர்த்தத்தைப் புரியவைக்கும். கிளைத்துடன் பசிவதற்கும் அவ்வப்போது யாசகம் தருவதற்கும் இடையே வித்தியாசம் இருப்பதை உணர்த்தும்.

“திரும்பவும் நாளைக்கு இங்கே வரலாமா? எல்லாருக்கும் இனிப்பு தரலாமா...” என்று சிறுவர்கள் கேட்கும்போது,

“நிச்சயமாக வரலாம்” என்று மகிழ்ச்சியில் சொல்லிவிடக் கூடாது.

“நாளைக்கே திரும்பவும் நம்மால் வர முடியாது. மற்ற வேலைகளையும் செய்ய ணுமில்லையா...” அப்பறம் தினமும் ஸ்லீட் வாங்கணும்னா நம்மால் முடியுமா...”

“ஏன் முடியாது...”

“உனக்கு ஸ்கூல் கீப்ஸ், பூனிப்பார்க்ம், டான்ஸ் கிளாஸ் கீப்ஸ், அப்பறம் அப்பா ஸ்கூட்டருக்குப் பெட்ரோல், பால் கார்டு, காப்பிரி, கேஸ் கிளீன்டர்னு நிறைய செலவு இருக்கில்லையா...”

“அப்படிண்ணா இன்னிக்கு மட்டும் இவங்களுக்கு ஸ்லீட் வாங்க எப்படி எப்பா கிடச்சுக்கு...”

“அப்பாவும் நானும் தினமும் கொஞ்சம்

“போன வருஷத்து ஸ்கூல் புத்தகமெல்லாம் இருக்கு இவ்விபா...”

“ம்...”

“அதைபெல்லாம் கொடுக்கலாம். அப்பறம் உனக்குச் சின்னதாப் போயிட்ட பட்டுப் பாலாடைச் சட்டை- இப்போ நீ அந்த குதிரைவால பொம்மைவை வைச்சுக் கிட்டு விளையாடறதில்லையே... அதையும் தரலாம்...”

“என் தீல பாலாடைச் சட்டையைத் தர மாட்டேன். மீரா ஆண்டியோட பாப்பாவுக்குத்தான் அது...”

“மீரா ஆண்டி, பாப்பாவுக்கு திறைய புதுத் துணி வாங்குவாங்க. உனக்கு தான் வாங்கித் தருவேன்... இன்னிக்கு நாம் பார்த்த குழந்தைகளுக்கு வாங்கித் தர யாரும் இல்லைவே...”

இந்த உரையாடலுக்குப் பிறகு குழந்தைகள் ஆழ்ந்து சித்திப்பார்கள். கயாவத்தில் இனசியவர்களாலிருந்தால் கொஞ்சம் கவலையும் கலக்கமும் கூட ஏற்படலாம்.

இதைப் பாராட்டிப் பெரிதுபடுத்தாமல் இயல்பாக ஏற்றுக் கொள்வது உதவும்.

அவர்களுக்காக வருந்துவதை விட, இயன்ற வழியில் உதவுவதே நல்லது என்று உணர்த்த வேண்டும். அடுத்தடுத்த நிகழ்ச்சிகளில் கவனையும் சோகமும் மறைத்து போவானும் பொறுப்பும் பரிசுதல் உணர்வும் விதைபூன் தப்பட்டுவிடும்.

ஆனாலும் சில நினைவுகள் சென்று, வேறு விதமான ஒப்புநோக்குதலுடன் சூழ்நிலை நம்மை அணுநிலைவாய் விடப்பதற்கில்லை.

"அம்மா" விளைய வீட்டுல ஒய்வொரு நூல்வயும் ஏ.ஸி. இருக்கு. அவங்கப்பாவுக்கு மூன்று கார் இருக்கு - இரண்டு டாடா சமோ, ஒரு ஜென்ட்."

"அப்படியா...?"

விஜி

"ஆமா. நிஜம்மா இருக்கு... விளைய ரொம்ப லக்ஷி, இல்லைம்மா..."

"நீயும் லக்ஷிதான்" என்று சமாதானப் படுத்த முயன்றால், "ஆனாலும், அப்பாவிட்டே மூன்று கார் இல்லையே..." என்று பதில் வரும்.

"விளைய வீட்டுல எல்லா நூல்வயும் ஏ.ஸி. இருக்கு. நம்ம வீட்டுல எல்லா நூல்வயும் சிபேன் இருக்கு. ஆனாலும் ராமு வீட்டுல ஒரு கம்ஸ கூட சிபேன் இல்லையே..."

- இப்படி வாகனவாதத்துக்கு முடிவு கட்டினால் போதாது. பண மிருப்பது பெரிதல்ல; அதை விளையக்கூடிய உபயோகமாய்ச் செல வழிப்பது ரொம்ப முக்கியம் என்று காட்டித் தர வேண்டும்.

மாதாந்திர பட்டுஷெட் போடும் போதும், ஒரு முக்கியமான பொருளை வாங்க முடிவெடுத்து செயல்படுத்தும் போதும் சூழ்நிலைகளை அந்தத் தஞ்சாவூரில் பங்கேற்கச் செய்யுங்கள்.

'இந்த மாதம் தள்ளாண்களை எப்படிச் செலுத்தப் போகிறோம்?' என்ற கவனையை அவர்களுக்குத் தெரிவிக்க அவசியமில்லை. ஆனால், அந்த மாதத்துக்கான சேரப் அல்லது பேஸ்ட் வாங்கும் பொறுப்பை அவர்களுடையதாக்கலாம். என்ன பிராண்ட் தேர்வு செய்வது? அதன் விலை என்ன...? நமக்குக் கட்டுப்படியாகித் தவிர விலையா...? என்பனவற்றைச் சிந்தித்து முடிவெடுக்கிற உரிமையை வழங்கலாம்.

இத்தகச் சின்ன உரிமைகள் பெரிய பொறுப்புணர்ச்சிக்கு உதவும்.

(அடுத்த வாரம் தொடர்...)

ஒரு ரெஜன்...!!



“பேசாமல் சூட்டிப்
பிசாக வேஷம் போடவாங்க”
கறுப்பு டிரஸ் மாட்டி,
தலையை வாராமல், அப்
படியே மேடைக்கு அனுப்பி
விடலாம் நிச்சயம் பிசாசை
நம்ம நிஷங்குத்தான்” என்ற
எஸ் கிண்டலஸ், என்
மணலி வுரக்கம் போலவே
திரைக்கலைகள்.

“போதும் நம்ம குழத்
தையக கிண்டல் பண்ணி
யது. பெரியவர்களுக்கும் மாறு
போடப் போட்டி உள்டாங்க”
இருந்தால், நீங்க பேர் குறங்க.
ஆபீசுக்கு அரசு பரக்க தாஸ
யாக கூட சரிவரக் வாரிக்
கொள்ளாமல் கிளம்பிய
பெர்லிங்கோ, அதே மாதிரி
மேடைக்குப் போனால “அட!
கீழ்ப்பாக்கத்துல இருந்து வந்து
ஆசாமி மாதிரியே தஞ்சை
இருக்கிறார்கள். அதனா பரி
சையும் உங்களுக்கு கொடுத்த
இடுவாங்க” என்று பதிலுக்குக்
கிண்டலடித்தான்.

சர்க்குலா கொடுத்த
கையோடு, ஒரு பெண்மணி,
ஆண்டு வீழ நிழர்ச்சி திரைக்
காணப்பட்ட மாறு போடப்
போட்டிக்கு ஆபீஸ்காரர்கள்
வீட்டுக் குழந்தைகளின் பெயர்
கேட்டு எழுதித் கொள்ள
வந்தார்

தான். என் மணலிவையக்
கலந்தாலோசித்து வீட்டுச்
சொல்வதாய்க் கூறீ விட்
டேள் அன்று மாண்பு வயது
வெடப் போட்டிகில் திவா

போன் பங்ஸேதேன் அவள் உபகாஷ திவைய மாறுவேடப்
போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பரிசு வாங்கியிருக்கான். அவள்
நல்ல ஸ்டடியா கொடுப்பாள்” என்று சொல்லிவிட்டு, ரமாவின்
நெம்பாளர் கழறியாள் விக இல்லாமலேயே ஒரு அரட்டை
அரங்கம் நடந்து முடிவு இருப்பதியெழாந் நிமிஷம் ஆவது.
(விகவுக்கே, விளம்பர இடை வேளைகளாகவும் சேர்த்து
வாரத்துக்கு இருபத்தி ஏழு நிமிஷம்தான்) அடுத்து, அரங்கம்
கடிகளின் ‘பிரெஸ் பீரீயிங்’ போஸ்டு நங்கள் உள்வாடையே
எழறவையடைய மட்டும் சொன்னான் என் திருமதி ரமா
கொடுத்த மாறுவேட போட்டி ஸ்டடியாக்களில் விடஸ் இதோ
சூப்பரமேன், ஸயபட் “பிஷா, ரோபோ, எம்க்கேய ஸ்காஸன்,
மிகி மவுஸ், டொனாஸு”.

“சூப்பர் மேன் போடலும்தான் என்நாஸ் டிரஸ் பிச
கையே இல்லை”

“ஏன்! துமர் கிட்! ஏது அந்த டிரஸ் எல்லாம்”

“அதில்லை. ஸ்டுடி போட்டு, அதுக்கு வேறு
பெண்ட போட்டா, சாறாசை ராவிதன்
பெண்ட போட்டு மேன் ஸ்டுடி போட்டா
சூப்பர்மேன் அதான் சொன்னான்”

“பெரிய என்.வி சேகராஜ நிவாப்பு”
ஏதாவது இந்நியன் சேர்கட்டன் போடவாமே”
என்றான்

“அனுமார் போடவாங்க” இது நான்

“ஊக்க” கருக்கோலு கோபம் வந்து
விட்டது “உங்க அக்கா எப்பனுக்குப்
போட்டா, பொருத்தமா இருக்கும்”

கொஞ்ச நேரம் பொருத்தமின் “சாண்டி
சாப்பின் வேஷம் போட்டால் எப்படி
இருக்கும்” என்று கேட்டான்

சாப்பின் இந்நியன் கேரகடரா
என்று எனக்குள்ளே கேள்வி எழுந்
தது. அந்தக் கேட்டு வைத்தால்,
வீண் சாண்டிதான் வந்து என்று
சமாதானமாய் இருந்து விட்டின்
யாரும் நோபெல் சமா
தானப் பார்க்கு
பிராசிக செய்வார்

ஜாஷிம்



வுக்கு என்ன வேடம் போடு
வது எனது டுஸ்களை ஆரம்
பித்தபோதுதான் இந்த வரக்கு
வந்தம்!

“என் சிபெதிதி ரமாவாக்கு

கனா! வது மட்டுமில்லை புரட்சித் தலைவி
யின் ஆர்தலுற்று அழிக்கக்கொண்ட பரந்த
குறி அறிமுக மாற்றிகள் போல் “ஏ” சூப்பர்
ஸ்டுடியர்! வறக்கமாய் இதுபோன்ற வேறும் வாரும் போட மாட்
டாக்கள் குற்றமத்கம் முதல் வரவீர், வரோதிக அலபர்கள்
வாள் அண்ணா! மனதிலும் சிரஞ்சீவித்துவ பெற்று விட்ட
கேரகடராவிறே சாண்டி சாப்பின்! சே! இது மாதிரி சூப்பர்
ஸ்டுடியாசெல்லாம் உங்ககு எப்படி வருகிறது” என்று பாராட்டு

எஸ். சந்திரமௌலி



சித்தார்த்துக்கு வாங்கினமே, கறுப்பு-தரீ-பீஸ் சூட். அதை இரண்டு கறுப்பு பெண்ட், வெள்ளை சட்டை, கறுப்பு கோட் மூலும் தோ பிராப்டம். சித்தார்த்தோட பூனிபாரம் கறுப்பு எடைய பூஸ் பண்ணிக்கலாம். திஷா ஸ்கூலுக்கு போட்டுகிட்டுப் போகிற கறுப்பு ஷர்டிலே போதும், ஒரு தொப்பி ரெடி பண்ணிட்டா மொத்த கான்டிபூழும் தயார்."

கறுப்பு திறத்தில் சாப்ளின் ஸ்டைல் தொப்பி தேரும் படலம் துவங்கியது. பிளாட்பாரங்களில் இருந்த சூல்வாய் விபாபாரிகளிடம் விசாரித்ததில், எல்லா சூல்வாய்களையும், ரம்சாண முன்னிட்டு அரசியல் கட்சித் தலைவர்கள் வாங்கிக் கொண்டு போய்விட்ட தகவலைச் சொன்னதுடன், சாப்ளின் தொப்பிகள் பிளாட்பாரக் கடைகளில் கிடைக்காது என்றும் தெரிவித்தார்.

தொப்பிக்கு என்ன பண்ணுவது என்று தலைவைச் சொலித்து கொஸ்டே போசிட்ட வேளையில் ஒரு துடியா வந்தது. டெலிபோன் ஸ்டரக்டரிஸை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு, டி.சோசா, டி.சில்லா என்று ஆங்கிலோ இந்தியப் பெயர்களாகத் தேடினேன். ஏழெட்டுப் பேர்கள் தேறினார்கள். அவர்களின் டெலிபோன் நெம்பர்களை எழுதி எடுத்துக் கொண்டு, ஒருத்தொருத்தராய் டெலிபோன் பண்ணினேன். ஒரு தொப்பி தேறவில்லை. அடுத்தபடியாய் பெஞ்சமின், டி.மாண்டி, என்று முயற்சி பண்ணினேன். ஒரு நெம்பரில் ஒருத் தரீ அகப்பட்டார்.

"ஓ! சாப்ளின் தொப்பியா? இருக்கிறதே!"

"இந்த பதிலைக் கேட்க எத்தனை சந்தோஷமாய் இருக்கிறது தெரியுமா?"

"அந்தத் தொப்பி எங்கள் தாத்தாவுடையது. அவர் சார்லி சாப்ளின்னில் தீவிர ரசிகர். சார்லி சாப்ளின் படங்களைப் பார்த்துப் பார்த்து அவருக்கு சாதாரணமாய் நடப்பது எப்படி என்பதே மறந்து போய் விட்டது. ஸோ கிரேஸி!"

"தாத்தாவை அப்படியெல்லாம் சொல்லாதீர்கள். பாலம் அவருடைய தொப்பியை எனக்கு ஒரே ஒரு மாலைப் பொழுதுக்குக் கொடுத்து உதவ முடியுமா?"

அவர் சாப்ளின் ரசிகர் என்பதால் அவர் இறந்தபோது, அவரது வீகுப்பப்படிவே அவருடைய சாப்ளின் தொப்பியை அவருக்கு அணிவித்து, அடக்கம் செய்து விட்டோம். அவரது சவப் பெட்டிக்களுதான் அந்தத் தொப்பியும் இருக்கிறது."

மனழையில்... ஸாரி. பாராட்டு வென்னதில் இக்குழுக்காட வைத்து விட்டேன். எல்லாவற்றுகளும் ஒரே காரணம். அவள் மனத்தில் 'சாப்ளின்' என்று தோன்றி விட்டதல்லவா? இனி அந்த சாப்ளினே வந்து, வேண்டாம் என்றாலும் தன் முடிவை மாற்றிக் கொள்ளப் போவதில்லை.

"காண்டிபூம் பிரக்ஷையம் வராது. போன் திபாவனிகு தம்ம

வேளிதாட்டு சத்தாதுரன் கவனத்துக்கு:

12.1999இருந்து வேளிதாட்டு வீமானத் துபாய் கட்டணத்தை இந்திய அரசு உயர்த்தி யுள்ளது. இதன்படி, கல்வி பிரதிகின் வீமானத் துபாய் கட்டணம் ரூ.28/-இருந்து ரூ. 32/-ஆக துபாய் இலாகா உயர்த்தியிருக்கிறது. இதனால் நாய்க்குடும் வீமானத் துபாய் மூலம் அனுப்பப் படும் கல்வி பிரதிகின் ஆண்டுச் சத்தா தொகையை அதிகரிக்க வேண்டியிருக்கிறது. 7.2.99 இதழ் முதல் வீமானத் துபாய் மூலம் அனுப்பப்படும் கல்வியின் ஆண்டுச் சத்தாத் தொகை ரூ.1900/-; ஆறுமாத சத்தாத் தொகை ரூ. 950/-

— நிர்வாகி

"சே" எனவேன் மனத்துக்குள்.

"ஏங்க, புண்ணை மண்ணை கமல் சாப்ளின் வேஷத்துல வருவாரே! கமல் ஆயில்ல கேட்டுப் பாததால இடைக்குமா!"

"ஆமாம் கமல் ஆயிலேயே தொப்பி கேட் கலாஸ் அப்பறம் உன் பொண்ணுக்கு வள்ளு வர் வேஷம் போடுவே! அப்போ, பாலசத்துக்கு போன பண்ணி தாய். கேட்கலாம்!"

"சரி விருங்க! விருஷணர், வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் காலடியடிமெல்லாம் சூட எகக்குத் தருவார்களாமே! அப்பேயே இதுவும் இடைக்காதா!"

கூட்டடைய எடுத்துக் கொண்டு கோடம் பாக்கம் ராம தியேட்டர் பக்கம் போய் விசாரித் தேன்.

கடைக்காரர், "சாப்ளின் டிரஸ்தானே சார்! முழந்தைக்கு எத்தனை வயது?" என்றுர் உற் சாலகார்.

"அருள்"

நாயனிடம் "சாப்ளின் செட் - ரெண்டாம் நெம்பர் எடுத்துக்கிட்டு வா" என்றார்.

நாயன் ஒரு அட்டைப் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு வந்தான். பிரித்தால், கறுப்பு பேண்ட், கோட், வெள்ளை சட்டை, கறுப்பு டை எல்லாம் இருந்தன.

"இந்த ஐட்டமெல்லாம் என்னிடமே இருக்கு. கறுப்பு தொப்பி மட்டும் தான் வேணும்" என்றேன்.

"இந்த டிரஸ், சைத்தடி, தொப்பி எல்லாம் சேர்த்துதான் சாப்ளின் செட் வாட்கை தம்பது ரூபாய். தபாசிட தூறு ரூபாய். தொப்பி மட்டும் தனியாகத் தருவதில்லை."

"சரி! ஞாயிற்றுக் கிழமை மத்தியானம் வந்து எடுத்துக்கிட்டுப் போகிறேன்" என்று சொல்லி, தூத்தைப்பது ரூபாயைத் தர, அவர் ரசீது எழுதிக் கொடுத்தார்.

ஞாயிற்றுக் கிழமை மதியம் கடைக்குப் போய் டிரஸ் எல்லாம் வாங்கிக் கொண்டு

ஆண்டு விழா நடக்கவிருந்த அரங்கத்துக்குப் போய் விட்டோம்.

சார்லி சாப்ளின் செட் ஐட்டங்கள் ஒவ்வொன்றாக எடுத்து வைத்தேன். கறுப்பு பேண்டை அணிவித்தேன். வெள்ளை சட்டையை மாட்டி, 'டக்' பண்ணினேன். அடுத்தது டை. தலைய காலு! எனக்கு 'டை' கட்டுவது எப்படி என்று தெரியாது என்பதை கடைக் காரன் தெரிந்து வைத்திருப்பார் போலாம்! முடிசைப் போட்டு, ரெடியாக இருந்த 'டை'யை, அப்படியே கழுத்தில் மாட்டி, டைட் பண்ணை. பரீபெக்ட்! கறுப்புக் கோடடை எடுத்துப் பிரித்தபோது ஏதோ கறுப்பாக சிழை மிழுகிறது. எடுத்துப் பார்த்தால், குட்டிடிண்டு மிசை. அட! சார்லி உயர்விலுக்கு முகத்தில் கிண்ணதாய் மிசை உண்டே! கடைக்காரனின் தொழில் பத்தியை மெச்சினேன்!

கோத்து தடவி, மூக்குக் கீழே கச்சிதமாய் மிசையை ஒட்டினேன். திஷாவுக்கு சூப்பராக சாப்ளின் செட்அப் வந்து விட்டது.

மாறுவேடப் போட்டி ஆரம்பமானது. பட்டு மாபி மேடைக்குப் போய், கிட்டு மாமா வைப் பதறிக் குளறசொல்லி விட்டு, முகலாய்க் கட்டையால், தோள் பட்டையில் ஒரு இடி இடித்துக் கொண்டு விட்டுத் திரும்பினான். ஒளவை சண்முகி போய், குக்கு... குக்கு... குக்கு பாட்டுக்கு வாயைத்து விட்டுத் திரும்பினான். சத்தை விரப்பை மிசை முறுக்கி போலீசுக்கு உலால் விட்டான். எம்ஜி.ஆர்., ஜெயலலிதா எல்லாம் இரட்டை வீரலளத்தனார் கிருஷ்ணர் பகவத்கிளை முதல்வரி சொல்லிவிட்டுப் போனபின், வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் பொம்மனுக்குப் பெண்பால் வந்தான். குஸ்தி-இஸ்தி என்று ஒப்பிடுத்து விட்டு அத்துப் பெண் இடத்தைக் கவி பண்ணி விட்டுப் போனதுக் திஷாவின் பெயரைக் கூப்பிட்டார்கள்.

"ஏங்க! சொல்லிக் கொடுத்ததை ஒழுங்காய்ப் பண்ணுவானா?"-என் மனைவிக்கு எல்லாவற்றிலும் சந்தேகம்தான். "அதற்கு சௌகரியமாகத்தானே உயலாக ஏறுமில்லாமல், சார்லி சாப்ளின் போல, சைத்தடியை ஆட்டியபடி நடக்கக் கத்துக் கொடுத்திருக்கிறோம். போதாக்குறைக்கு, சார்லி சாப்ளின் வேஷம் என்று முடிவான தானிரிடுத்து, விடி போலிய் சத்தை சாப்ளின் கேஸ்டுக் போட்டுக் காட்டியிருப்போம் அவளுக்கு அப்பா! வேஷம் பலர் தூண்டு. துமாய்த்து விடுவாள்! கவனகலையாதே!" என்றேன்.

சூப்பராய் சைத்தடியை சுழற்றியபடி, திஷா மேடையில் நடத்து சென்றபோது சௌமை கிளாப்ஸ் முதல் பரீக் அலகுக்குத்தான்! டாங்க என்னவென்று தினைக்கிறீர்கள்...! பகபக வென்று கறுப்பு நிறத்தில் ஒரு புத்தம்புது சாப்ளின் தொப்பி! ●

**உங்களுக்கும்
இங்கிலிஷ்ல பேசணும்னு
ஆசையா இருக்கா?**

மீடப்பட்வு இங்கிலாந்து போனும்
அளையாதான் இருக்கி- அது...

ஏதாவது தப்பா பெரிடுவோமோன்னு பயமா இருக்கு. இது நானே உங்க பதாப்தம்?

Don't worry!

[illegible]

தீர்மானம் எதுக்கு யோசிக்கத்தக்கது?

பயிற்சி விவரத்தை படிச்சப் பார்த்து, செய்பவனாக கட் பள்ளி டீனே அனுப்பப்பட்ட. பரடங்கம் V.P.P. லுமலாங்கலிட்டுக்கே வந்ததும்

ചുവപ്പുതൂൽ ഏതാണ്?

மாடங்களைப் படித்த, சிறங்கிடிஸ் பண்ணி
மடமடன்று இங்கிலாந்துல போசு ஆறம்பிங்க.

[illegible]

இதுக்கெனத் திறனும் உதையரவுக்
பயிற்சிப் பரப்பும் துடங்கிய இக்கோவளிக்
சேர்த்து பயிற்சி பெறக் கட்டணம் ரூ.395/-
மட்டுமே.

அடிப்படை (BASIC) & மாயேசிக்ஷன்
இருவரிடும் டிரெய்னிங் கோர்ஸ்

இருப்பினும், வாரிசுதகைகள் வருது, படிக்க இயலாதவர்கள் துடிப்படைமிகிடுத்து தெர்ப்புகில் அழர்மில் வாரிசுதகைகள் எப்பெய்செய் மின்புடேக் இல்லாதமல் வருது, படிக்க கூற்றுக் கொள்ளு இருப்பினும் மின்பு என்னமல் பெரு பழிதில் பிபுலமல்

அரசுப்படை மற்றும் எல்லைக் கடந்து இயங்கிவரும்
கிழிசினிப் கோலாசிக் சோத்து பகுதியி் பெருகக்
கூட்டணம் ரூ. 525/- மட்டிடுமே.



தேவதாஸன் கல்யாணம் முதலி நேரது இவ்வாறு அதுபுரிந்தால் பரமகாமசுயம், கோலகடையம் 49.9, குலம் உடனே அதுபுரிந்தால் கலாம், மிகுத்துத் தான் அதுபுரிந்தால் அதுபுரிந்தால் நேரது. அதுபுரிந்தால் நேரது.

1371-7398 (200405)26:5:1-**171**

- தான் விடுவனவற்றாகவும் உபயோகத்தில் இல்லாத
பொருள்களையும் கொள்வனவு செய்து விற்றுப்படுகிற
பொருள்களையும் வசூலிப்பதற்காக ரூ. 600/-
வெகுஜனப் பொருள்கள் கொள்வனவு.
- தான் அங்கு வசூலிப்பதற்காக உபயோகத்தில்
இல்லாத பொருள்களையும் கொள்வனவு செய்து விற்றுப்படுகிற
பொருள்களையும் வசூலிப்பதற்காக வசூலிப்பதற்காக
ரூ. 600/- வெகுஜனப் பொருள்கள் கொள்வனவு.
- தான் அங்கு வசூலிப்பதற்காக உபயோகத்தில்
இல்லாத பொருள்களையும் கொள்வனவு செய்து விற்றுப்படுகிற
பொருள்களையும் வசூலிப்பதற்காக வசூலிப்பதற்காக
ரூ. 600/- வெகுஜனப் பொருள்கள் கொள்வனவு.

Qunt: `hd ; hnd | | bnd | | BB | | bBq | | spsq r|nnn hndb|bBd|+|+bBq+`

முடிவு: :::: மனநிலை மாற்றம் உண்டாகவில்லை ::::

[illegible]

www.ck12.org



**VIVEKANANDA
INSTITUTE**

9. கருத்துரை செய்து, அ.ந.க.ப. அலுவலகம்-800 017.

INDIA'S No.1 ENGLISH TRAINING INSTITUTE



உண்பதற்குத் தகுந்த
பழம் பருவியுடன்
ஆயுதம் தேடித் திரையாடும்.

[illegible]



மனவியல் மருத்துவப் பட்டப் பரீட்சைப் பரீட்சைக்குப் புகார் செய்த வாரம்
தாம் பார்த்த உயிர் திருப்பிக் கொடுக்கிறார்கள்.

டாக்டர் கண்ணன் புல்
 பூண்டுக்கரின் மசத்துவதாத
 தினமும் கூறுகிறார். அவர் சொன்னபடி
 சாப்பிட்டு வந்தால் வியாதிகள்
 தூண்டாமலாவும்; கூடவே ஆடுமாடுகளைப்
 போலக் கொம்பு முளைத்து விடுமோ என்ற
 பயமும் ஏற்படுகிறது!

● தனக்கு நடத்தும் 'பாடுவேர் பாடலாம்' பகுதியில் சூழ்நிலைகளும் சலந்து கொண்டு சமூகமாக விளாசித்தள்ளினார்கள். ஆனால் இந்த ரேஷனில் போனாம், அப்போதுதான் பிரச்சனமான சூழ்நிலைகள் சலந்து கொள்ளும்படி 'டெலீவரி அனறுரிஸேபே' திகம்பகி நடத்துவார்களே?

● துமாரி சச்சு சிவிலிமாங்கில் களமாவ ரோல்கள் துராமல் காபெடி ரோல்கள் மட்டுமிட தரப்படுவதால் சிவிலிமாவிலிருந்து ஒதுக்கி விட்டதாகச் சொன்னார், ஒரு பேட்டியில். தம்பியோம்! (வந்ததை ஏற்று நடித்திருந்தால் இன்றேரம் மனோரமா ஆசரி போல ஒரு சக்கமாயி விடைத்திருப்பார்)

● 'டாப் டென்'ஸில் 'ஹவுஸ்புய்'க்கு முதலிடம். ஆனால் ஜோக் அடிக்க வேண்டும் என்றால் 'அரசியல்' வாதிக்க பற்றி மட்டும் தானா? கேளாம்.

ரவீந்திரமாரிசு பதத்தில், “கணவுணல்வாந்
 வேறொருவனிடமிருந்து பெறப்பட்டு
 நாடபெறும் செயற்கைக்
 கருத்தரிப்பையெல்லாம் விஞ்ஞானப்
 புரட்சி என்று ஒத்துக்கறியு. ஆனால்
 விதவை மறுமணத்திற சமுதாயப்
 புரட்சியை இன்னும் ஒத்துக்கத்
 தயங்குகிறீர்களே?” என்றும் வசனம் நல்ல
 பங்கு.

● "நியூசுவாத்துடன் ஆடிப தாலு
டெஸ்டுனில் இந்தியா ஒன்றில் மட்டும்
ஏன் செய்கிறது?"

"என்ன செய்ய? மஹி வந்துடுத்து, அதுனாவே அலர்களைவும் மீதி ஜெயிச்சுட்டாங்க" - இப்படி 'பொட்டல் கலாட்டா' திகழ்ச்சியில் நிறைய ஜோக்குகள். அப்போதுதான் சேப்பாக்கத்தில் பாகிஸ்தானிடம் இத்தியா மண்ணைக் கவ்வியிருக்க வெந்த புண்ணில் வேல், உண்ணமகள் கசக்கும்தானோ?

தொகுப்பு :
ஜி.எஸ்.எஸ்.

காஸ்ட்டு. சீர்திருத்தம், மிகக்
கொடுமான முறையில் கொண்டு
கொள்ளப்பட்ட அதிகாரிகள் திருட்டு செயல்
தவறல் உட்பட ஸ்திரீ, பொதுக் கொள்கையின் அபாய
தரப்பட்ட உண்மை.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

• **Lowest risk**

**மனிதனுக்கு
மனிதன்...**



அந்தக் காலைப் பொழுதில், சின்ன மழைத் துறையில் குளித்துவிட்டு பனிச்சென்றிருந்தது பாரீஸ். மெட்ரோவைச் சுற்றிக் காட்ட வழக்கம்போல் ஒரு 'லோகல் கைடை' திறமித்துவிட்டு, மாரீயா 'ஸப்' சொல்லிவிட்டார். அன்றுதான் எங்களுக்கு முதல் வரிசையில் முதல் சீட்!

"சூட்மார்னிங்... என்னுடன்தான் நீங்கள் பாரீஸைக் காண்ப் போகிறீர்கள்" என்ற இனிமையான சங்கீதம் காடில் ஒலித்தது. நிமிர்ந்தால்... அழகே உருவாக ஓர் உயிர்ச்சினை! ஸ்பிரெஞ்சு பழுட்டிருக்களைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். ஆனால் அன்றுதான் கண் முன்னால் கண்டோம். ஒவ்வொரு அங்கமும் அன வெடுத்துச் செலுக்கிய பதுமை போலிருந்தான். கருள் கருளான முடி, நீலக் கண்கள்; தமக்குப் புரியும்படி யான ஆங்கிலத்தில் பேசினான். தாய்கள் மிக அரு லில் இருந்ததால், எங்கையையே பார்த்துப் பேசி, பரவசமாகினான்.

தெருவெவ்வூயம் பச்சை நிறக் கண் டுகள்-green columns போல்டரடித்து என்னைன்னலோ செய்கினை ஒட்டி யிருந்தார்கள். பாரீ ஸின் திசுக்கி திரல் அதுதானாம்!

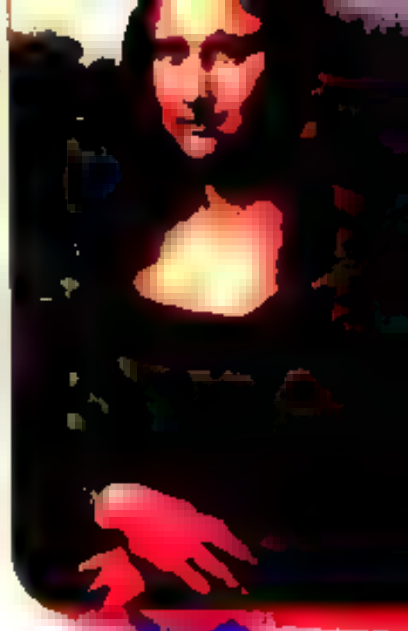
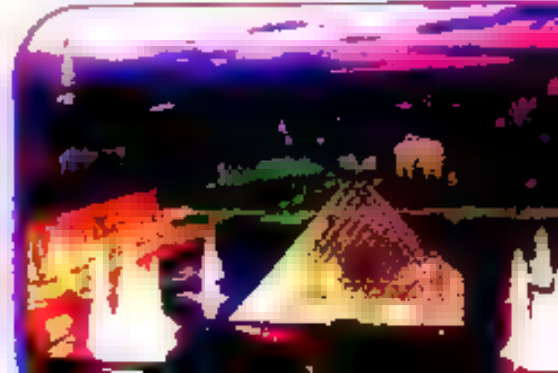
லோன் நதியை வலம் வருகையில் முதலில் எதிர்ப் பட்டது பிரம்மாண்டமான நாட்டர்டாம் கட்டிடம். லிக்டர் ஹயுகோவின் "ஹைசு பேக் ஆஃப் நாட் டர்டாம்" நினைவில் தாக்கியது. அந்தக் கணம், தன் ளாதலியான ஒரு ஜிப்பி மரித்ததால், மெலேயிருந்து சிமே குதித்துத் தற்கொலை செய்து கொண்ட கதை மிகப் பிரசித்தம்.

அடுத்து மாக்டனீனா சர்ச். முதலில் இது, தெப் போலியனின் படை வீரர்களுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட கோயிலாக இருந்ததாம். இதன் 52 தூண்களும், வகுடத் தின் வாரங்களைக் குறிக்குமாம்; இப்போது கத் தோலிக்க சர்க்காசு மாநிலிட்ட இதில், டயானாக் கொண்டு, ஸ்பெஷல் 'மான்' நடத்தப்பட்டதாம்.

• வெர்செயில்ஸ் தூண்மையின் நுழைத் தோற்றம்



• ஒலிமென்சுத்தின் தூண் மிழுகியம்



மொகனாநாஸிரா மொனாஸிசர்?

ததிகாரகரைய ஒட்டி, பச்சை நிறப் பெட்டிகளைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு நில தாடிக்கார இளைஞர்கள், 'லெகண்ட ஹான்ட்' புத்தகங் களை விற்றுக் கொண்டிருந்தனர். விலை ரொம்ப மலிவு என்றார்கள். ஆனாலும் கடைக் காரர்களிடம் அரக திறைய வரி வசூலிப்பதால்,

ஜெயபதி ராஜ்

இவர்கள் இனம் தேய்மானத்தில் உள்ளதாம். ஒரு சில இடங்களில் வீதிவோர சித்திரக்காரர்கள் இங்கேயும் தென்பட்டனர்.

நதியின் வலக்கரைக் கட்டடங்களை இரட்டைப்படுத்தியும், இடது பக்கத்தில் ஒற்றைப்படைவீதும் எண்கள் தாங்கி நின்றன. நதியை நோக்கி வருகையில் எண்கள் குறைந்துகொண்டே வந்தன.

ஐரோப்பிய நகரங்களின் பெயர்களைக் கொண்ட தெருக்கள் கிப்பரான்சில் எக்கச்சக்கமாம். உலகிலேயே பெரிதான 'பாம்பீடோ ஹாஸ்பிடல்' பாரிஸில்தான் கட்டப்பட்டு வருகிறதாம்.

தொடர்ந்து, பாரிசுக்குத் தனி முத்திரை பதித்துத் தந்திருக்கும் "ஐசீபல் டவரை" நோக்கிச் சென்றோம். கிறிஸ்டோபர் ஐசீபல் என்ற இஸ்ஸுவிவரால் கட்டப்பட்ட இந்த டவரை, முதலில் எல்லோரும் ரொம்ப அசிங்கமாயிருக்கிறதென்று இடித்துத் தள்ளி நிறைத்திருந்தார்களாம். அதன்பிறகு, உச்சியில் ரேடியோ ஸ்டேஷனை நிறுவும் எண்ணம் உதித்ததாம். எப்.படியோ, 1989 படிசுளையுடைய இந்த 314 மீட்டர் உயர டவர், இன்றுவரை இடிபடாமல், டிரிஸ்டுகளைத் தன்பால் சுரந்துக் கொண்டு நிற்கிறது!

இதன், இரண்டாம் மாடியிலுள்ள ரெஸ்டாரண்டில், டேபிள்களெல்லாம் முன்பு, ஆறுமாந் காலம்வரை அடவான்ஸ் புகழை ஆவியிருக்குமாய் இப்போது கி.பி.2000 வரை 'புக'காமி விட்டதாம்!

"ஆவர் தி.மு.க.காரர்னு எப்படிக்கண்டுபிடிச்சீங்க?"

"குங்குமத்தைப் பார்த்ததும் அலறி அடிக்கவிட்டு ஒடறாரே!"

— நாகர் ஆர், வேலூர்தான்



இந்த டவருக்கு, மொத்தம் பதினைந்து டன் பெயின்ட் தேவைப்படுமாம்; ஏழு வருடத்துக்கொருமுறை நிறத்தை மாற்றுகிறார்கள். சென்ற முறை சிவப்பு; இம் முறை ப்ரஷன் கலந்த மஞ்சள். டவரின் நடுவில் அறிவிப்புப் பலகை 2-792 என்று, கி.பி 2000க்கு இன்னும் 792 நாள் பாக்கி எனது 'கொண்ட டவுனிஸ்' அறிவித்தது! இரவில் மின்னொளியில் இன்னும் கவர்ச்சிகரமாக இருக்குமாம்.

வெளியே சின்ன கடைகளில், ஐசீபில் டவரை & செவின் கவராகவும், பேனா ஸ்டாண்டுகளாகவும், ஷோ கேஸ் பொம்மைகளாகவும் விற்கிறார்கள். ஒரு பஞ்சாபி இளைஞனிடம் 'போஸ்ட் கார்டுகள்' வாங்கினோம். டிரிஸ்டுகளை தம்பி விவாபாரத்தில் இதற்கி இருக்கும் இவன், 'ஏதோ கொஞ்சம்' ஊக்கும அனுப்பு வானாம்!

ஐசீபில் டவருக்கு முன்பாக, யோகர்த் சார்யா R.K.S. ஐயங்கார என்ற இந்தியர், ஷாட்டஸ் மட்டும் அணிந்து கொண்டு, நடுங்கும் சூனியில், டவரைப் போலவே ஒரு யோகா போஸ் சொடுத்துப் பிரபலமானார். 'வே கிபிகிரோ' என்ற ஸ்ப்ரெஞ் கப் பத்திரிகை, 'டவரை விட்டுத்தன் னங்கள்; இதுதான்லவோ அற்புதம்' என அதிகரித்திருத்தது!

ஓப்பெரேஞ்ச் ஒபரா அரங்கம், ஸ்ப்ரெஞ்ச் காமெடி தியேட்டர், ராயல் பேஸஸ் எல்லாவற்றையும் நோட்டம்ஸ் '7 தே 'ஸூவர்' மியூசியத்தை 2 நாம், 1793ல் மியூசியமாக மாறிய இம் 4ரண்மனைதான், உலகிலேயே மிகப் பெரிய மியூசியம்! இந்த பிரம்மாண்ட கட்டடத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் ஒவ்வொரு மன்னன் கட்டினானாம். முழுவதுமாகப் பார்த்து ராக்கி, குறைந்தபட்சம் முப்பது நாட்களும், அதிக பட்சம் ஆறு வாரங்களும் ஆகலாம்.

பதினெட்டு வயதுக்குட்பட்டவர் கூடுக்கும், மாதத்தின் முதல் ஞாயிறன்று எல்லோருக்கும் ஸ்பீர் என்ட்ரி! இன்னும் மூன்று மணிக்கு மேலும், மற்ற ஞாயிறு களிலும் பாதிக்கட்டணம்; ஊனமுற் றோருக்கு 'ஸ்கோர்' வசதி! ஆறு மொழி களில் 'ஆடியோ' கைடுகள்; ஏழு இலா காக்கள், மூன்று பிரிவுகள் கொண்ட கட்டடத்தில் எதெது எங்கெங்கே இருக்கிறது

என்பது பற்றிய குறிப்புகளை, நல்ல வேளை. மூன் கூட்டியே தத்து விடுகிறார்கள். எங்கெங்குமிருந்தும், விசீப்டு களிலும் ஏறி இறங்கும் கூட்டத்தைப் பார்த்தாலே மயக்கம் வரும்'

நாங்கள் முதலில், பெயிண்டிங் பகுதியிலே புகழ்பெற்ற 'மோனாலிசா'வை தரிசிக்கப் போனோம். பெரிய ஹால் முழுதும் அசத்தலான பெயிண்டிங்குகள். நடுவில், கிப்ரேனமச் சுற்றி சிண்ண பலகுகளை எல்லாம் போட்டுக் கொண்டு, பிரத்யேக ஒளி மழையில் மோனாலிசா, சோக் கிரிப்புச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தார். அவரை நோடிக்கொருதரம் கிப்னாஷ் பண்ணிக் கொண்டிருந்தனர். அந்த இடத்தைச் சுற்றி அப்படி ஒரு சூம்பல்'

உள்ளமையில், ஸியனார்டோ டாலின்ஸியின் நண்பருடைய மனைலியைக் காட்டிலும் அதி அற்புதமான பெயிண்டிங்குகள் எல்லாவே இருந்தன 'ஸ்ட்ரட்வாட்ச்மேன்', 'லாஷ்ட் ஸ்பைர்', 'ரிஸர்க்ஷன்', 'தோவான் ஆரக்' போன்ற பிரசித்தி பெற்றவை தவிர, ஏக அவதரித்தவுடன் தங்கள் குழந்தைகளைக் கொல்ல வரும் ராட்சதர்களிடமிருந்து தப்பிக் கும் பெண்கள், வயதானோர் போன்றோரின் உருவங்கள் விகித ததரூபமாக இருந்தன.

அடுத்து, ஸ்கல்ப்சர்ஸ் என்று போட்டிருந்த சிற்பப் பகுதிக்குத் தாவினோம். இத்தாலிய, எகிப்திய, கரேக்க சிற்பங்களெல்லாம் அத்தனை 'நாக்கரல்'- எழிலும், கம்பீரத்திலும், உயிர்ப்பிலும் ஒன்றை ஒன்று தூக்கிச் சாப்பிட்டன-கண்கள் பேசின. உதடுகள் துடித்தன. தோள்கள் புடைத்திருந்தன. கைகளில் நரம்புகள் தெரிந்தன. கன்னத்தில் ரேகைகள், மலரிக்கால்கள் கூட ததரூபமாய் அளமந்திருந்தன. ஆண், பெண் சிலைகளெல்லாமே, புஷ்டியாக, ஆரோக்யத்துடனிருந்தன.

இன்னும் சில 'ஒரியண்டல் ஆண்டிக் விமல்', 'ஹவர் ஹிஸ்டரி' போன்றவற்றின் மீது ஒரு பார்வையை வீசிவிட்டு, கண்கள் களைக் கோயில்களாகவே மாறும் கட்டத்தில் திரும்பி விட்டோம்!

ஒருவழியாக மாலையில், வெர்ஸெயில்லை நோக்கி இரண்டு மணி நேரப் பயணம். 'வெர்ஸெயில்ஸ் ஒப்பந்தத் தால்' சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற இதை, பாரிஸின் 'பாக் யார்ட்' என்றழைக்கிறார்கள். ஹயி மன்னர்களின் அரண்மனை, அவர்களுடைய ராணிகளின் இருப்பிடங்கள், அதுவுள்ள பொருள்கள் எவ் வரிசையாகப் பார்வையாளர்கள் அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். 'ஹால் ஆஃப் பிரர்ஸ்' என்ற ஒரு பிரம்மாண்ட வரவேற்பரையைத் தவிர வேறெதுவும்



• மாக்டனீஸ் சர்க்

அவ்வளவு பிரமாதமாகப் படவில்லை.

சேர்த்து வைத்துத் தோட்டமும் துரவும் அத்தனை கவர்ச்சி! அழகிய சிலைகள், கிபவுண்டன்கள், மரம் செடி கொடிகள்... ஒரிடத்தைச் சுட்டிக் காட்டி, 'பஸிக்காலத்தில் இந்தக் குறிப்பிட்ட தோட்டத்தை உள்ளே வைத்துப் பூட்டி விடுவார்கள்' என்றபோது ஆச்சர்யமாக இருந்தது. செயற்கைத் தோட்டமல்ல, நடமாடும் மொபைல் தோட்டமது! ஒரு மணி நேரம் இயற்கை அழகை ரசித்தபின், பாரீசுக்குத் திரும்பிவிட்டோம்; வழி காட்டிய அழகிக்குப் பிரியாவிடை அளித்தோம்.

தோட்டத்தை வந்தடைந்தபோது... "இன்று தான் கதறுலாவின் கடைசி நாள்; நாளை மதியம் லண்டனுக்குத் திரும்புகிறோம்" என மரியா அறிவித்ததும் தொண்டைக் குழியில் கோலி குண்டு அடைத்தது... அட அதற்குள் முடித்து விட்டதா?

(தொடரும்)

புரபசர் முதலில் சிவராமைக் கவனிக்க வில்லை. பாருடனோ அவட்செயமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

"நீங்க கிபோன் பண்ணிட்டு வாய்க்."

"நான் உங்களைத்தான் ரொம்ப நம்பி விடுக்கேன்."

புரபசர் தலைவளைத்துவிட்டுத் திரும்பிய போது சிவராம் எதிரில் நின்றான்.

"ஹலோ..."

"என்ன... மனசு மாறி விட்டதா..."

"இன்னும் போசனைதான் புரபசர்."

"உன் இயல்பே அப்படித்தான் இருக்கும். பிறகு வகுத்தப்படுவாய்."

இருவரும் நடந்து கொண்டிருந்தனர்.

"வணக்கம்..."

யாரோ புரபசரின் குறுக்கே ஸ்கட்டரை நிறத்தி இறங்கினார்.

"கீயா... எப்படி இருக்கிறாய்" என்றார் புரபசர்.

"சிலபன். புது வண்டி வாங்கினேன். சரி, ஒரு டிரை ஈரடு போகலாம்னு..."

புரபசர் ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் எண்ணைப் பார்த்து முகஞ்சுளித்தார். ஸ்கட்டர்ஸாரர் அதைக் கவனிக்காமல் சிவராமைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

"ஸாரா எங்கேயோ பார்த்தாய்வு இருக்கு..."

சிவராம் புன்னைகைத்தான்.

"இதே ஊர்தான்..."

"போங்கல் இருக்கியிவனா..."

"இல்லை..."

"பிசினஸா..."

"ஊஹும்..."

"ரொம்ப கிபெய்சிவரா இருக்கே..."

"அப்படியா..."

என்றான் அழுத்தமாய்.

வந்தவர் அதற்கு மேல் அலுத்துப் போய் புரபசரிடம் விடை பெற்றுப் போய் விட்டார்.

"சரியான அட்டை. பார்த்த மாநிரி இருக்கேன்னு சொல்லியே கிப்ரெண்ட்ஷிப் வச்சுப் பான். ஏதாவது ஒரு வகையில் நம்மை உபயோகப் படுத்திருவான்..."

"ஸ்கட்டர் நம்பரைப்

பார்த்து... நீங்க..."

"ஓ... கவனிச்சியா. கூட்டுத் தொகை சரியில்லை. அவனோட என்னுக்கு விரோதி என். பிரச்னை பண்ணும்..."

அதற்கு மேல் விளக்கினால் சிவராமுக்குப் புரியாது என்றிதொனியில் பேசினார்.

"அது எப்படி ஸார். எல்லாமே எங்கள் தானே. ஒரு நம்பருக்கு நல்ல பவன். இன்னைத்துக்கு வேற பவன்னு..."

"ப்ச... ரோட்டுல பேச முடியாத சப்ஜெக்ட். வீட்டுக்கு வா... அது சரி. உனக்



கேள் இந்த வீண் வம்பு. நீதான் நம்பா தவணாச்சே..."

"நம்பிக்கை உண்டாக்கிக்கத்தான்."

புரபசர் பதில் பேசவில்லை. சிவராம் அவரைச் சேண்ட நினைத்தான்.

"உங்களுக்குமே ஆகாத எண் எதுவும் இருக்கா..."

"ம்! இருக்கு."

"என்னது... நான் தெரிஞ்சுக்க வாமா."

புரபசர் போகிற

வட்டம்

நார், பிறகு சொன் னார்.

"இதைச் சொல்வதும்னு அவசியம் இல்லை. சரி சொல்றேன். எட்டு எனக்கு ஆகாது."

சிவராமுக்கு அவர் முகத்தில் தெரிந்த தீவிரம் இடைப்பட்டியது. என்ன நம்பிக்கை.

"வரட்டுமா..."

ஸ்கூட்டர் திறத்தி வைத்த இடம் வர சிவராம் தின்று விட்டான்.

புரபசர் வீறுவிறுவெண் நடத்து போய் விட் டார்.

ஸ் வே தா

தனதனைத் தான்

கவனித்துக் கொள்வ

தாய்ச் சொல்லிவிட, சிவ

ராமுக்கு திம்மதியானது.

வேதாசலம் இவனுக்காகக் காத்திருந்தது வேறு சங்கடப் படுத்தியது.

"வா.. சாப்பிட்டு விட் வாமா..."

"பத்து நிமிஷம் போகட்டும்."

இருவருமாய் அமர்ந்தனர்.

"ஸலம் ஜூஸ்

வேணுமா..."

வேண்டாமென்று தலையசைத்தான்.

"இப்போதெல்லாம் எவ்

லாமே அதுப்பு தகுறிறது. வயதாறிற வேணாறு..."

வேதாசலம் பாதி முன்கவாகச் சொன் னார்.

சிவராமுக்குச் சட்டென்று நினைவில் வர, கைபோடு கொண்டு வந்திருந்த ஷர்ட் பார்க்கை அப்பாவிடம் நீட்டினான்.

"எதுக்கு..." என்றார்.

ஆனாலும் வாங்கி அருகில் வைத்துக் கொண்டார்.

"அம்மா இருந்தவரை ஒரு நாள் கூட ஷர்ட்டுக்கு அளவு கொடுக்கப் போனதில்லை" என்றார் பெருமூச்சுடன்.

சிவராம் ஹாலில் மாட்டிவிருந்த அம்மாவின் புகைப்படத்தைப் பார்த்தான்.

"இன்று என்னவோ... பழைய நினைவு களாய்... நின்றாய்... அவனைப் பெண் பார் கப் போனபோது... முதலில் எனக்குப் பிடிக்கவில்லைதான். என்னவோ நினைப்பு. ஆனால் உன் பாட்டியின் வந்திருத்தல். வேறு வழி... தாலி கட்டியாச்சு, எங்கள் நார்பத்தியம் வெற்றிதான். முழுக் காரணம் உன் அம்மா. அவள் பொறுமை, துளிக்கூட நான் பிறழாமல் கட்டிக் காத்த சாமர்த்தி யம்."

வேதாசலம் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டார்

"உன்னிடம் சொன்னால் என்ன... வேறு ஒருத்தியை என் மனசாரக் கூட நினைக் காமல்... கத்தமாய் இருந்தேன் என்றால், உன் அம்மாவாத்தான்."

'ஒரப்பா பெயர் சொல்கிறீர்கள்.'

சிவராம் மனக் அவநியது.

"ஏய்வனவோ பேர்... பொறாமைக் காரர்கள்... என்னென்னவோ சொன்னார் கபே நமப்பே இல்லையே... என்மேல் அவ்வளவு நம்பிக்கை..."

இல்லை. மனக்குள் வருத்தப்பட்டான். உங்களுக்கு அது தெரியாது.

"ரொம்ப நேரமாச்சே. சாப்பிடலாமா."

தலையசைத்தான்.

சாப்பாட்டில் மனக் பதிலவில்லை. என்ன துளிக்கலாப் பெயர் பெகிறார். அம்மா என்னமாய் சங்கடப்பட்டாள். செய் வதை எல்லாம் செய்து விட்டு இப்போது முழுப் பூசணியை சோற்றில் மறைத்த மாநீரி "உத்தமர்" என்று பட்டம் கட்டிக்

ரிஷபன்

கொன்றிராரே.

"உன் கவனம் சாப்பாட்டில் இல்லை போலிருக்கிறதே."

"எ... என்ன."

சிவராம் மனக் அலைபாய்வதைத் தடுக்க இயலாமல் தவித்தான்.

"இந்தா, இதைப் பார்த்திருக்கிறாயா."

சாப்பாடு முடிந்ததும் பஸ்ஸை ஆல்பம் ஒன்றை எடுத்துக் கொடுத்தார்.

"தெற்று தற்செயலாய்க் கொண்டித்து. பிராவினான் இருந்தது" என்றார்.

பிரித்தான். கறுப்பு வெள்ளைப் படங்கள் முதல் கவர்ப்படங்கள் வரை வெவ்வேறு கால கட்டங்களில் எடுக்கப்பட்டவை.

அம்மாவின் பிசக் சிறிய வயசைப் படங்கூட இருந்தது.

"அடைவாளம் தெரிகிறதா. உன் அம்மா தான்."

அப்பாவியான தோற்றம். நல்லமுடி அடர்த்தியாய்... பெரிய விழிகள்.

"இது உன் தாத்தா, பாட்டி..."

"இவ உன் அத்தை. இப்ப இல்லை, பச்ச..." பக்கத்தில் அமர்ந்து பிரிக்கப் பிரிக்க சொல்லிக் கொண்டு வந்தார்.

கோட் சூட்டில் வேதாசலமும் இன்னொரு நபரும் நின்றிருந்தார்கள். யார் இது... ரொம்பத் தெரிந்த மூலம்.

"...புரபசர்தான்... தெரிகிறதா..."

"ரொம்ப நாளைப் பழக்கமா..." என்றான்.

"ரொம்ப நாட்களுக்கு முன்பு பழக்கம். உனக்குச் சிறு வயதாய் இருந்தபோது இந்த வீட்டிற்கு வந்திருக்கிறான். அப்பறம் என் சொல்கேயோ போய்விட்டு... இங்கு வந்தான். உன் அம்மா வழியில் ஏதோ உறவு என்று நினைக்கிறேன்."

புரபசரின் பார்வையில் அப்போதே எதிராளியை ஊடுருவும் சாமர்த்தியம் தெரிந்தது. புனைப்படம் என்பதே மறந்து நிஜமாய்ப் பார்க்கிற மாதிரி முறைப்பு.

"ரொம்ப சந்தோஷம் சிவா" என்றார் இனம்பும்போது.

அப்பா இத்தனை தெவிற்த்து பார்த்ததே இல்லை என்பதால் அவனுக்கும் வேசாய்க் கண்கள் கசிற்தன.

"ஒரு நிமிஷம்..."

சிவராமின் குரலில் அதட்டல் வந்து விட்டது.

சிவப்பு திற சோற்றுப் பருக்கைகளை விசிறியவர் இரும்பிப் பார்த்தார்.

இன்று எப்படியும் அவரைப் பிடித்து

"அம்மாவை எதுக்குடா எதிர்த்துப் பேசினே?"

"போங்கப்பா, உங்களுக்குப் பொறாமை!"

- சென்னிமலை

சி.பி. செந்தில்குமார்

விடுவது என்று முடிவு எட்டியிருந்தான்.

"என்ன வேணும்"

"லாரி... நீங்கள் வந்து... உங்ககூடக் கொஞ்சம் பேசணும்."

"யாங்கோ. என் குழக்குப் போகலாம்." சிவராம் தயக்கத்துடன் பின்தொடர்ந்தான்.

அவறக்கதனைத் திறத்ததும் கும்மென்று சாம்பிராணி மணம்.

"நாராளமா உள்ளே வரலாம்..."

லாசலில் தயங்கியவளை அழைத்தார்.

ஹாலில் குறிப்பிடும்படியாய் பொருட்கள் எதுவும் இல்லை. அலமாரியில் நிறையப் புத்தகங்கள்.

"நீங்கள் தனியாகத்தான் இருக்கீங்களா" என்றான் என்ன கேட்பதென்று தயங்கி.

"இல்லை..."

சிவராமின் பார்வை அவை பாய்வதைக் கண்டு சிரித்தார்.

"இதோ இந்த அறைக்குள் பாகுங்கள்..."

இரண்டு அறைகள், சமையலறை, ஹால், பாத்ரூம் என்ற அமைப்பில் இருந்தது அந்த கீப்பனாட்.

அவர் கட்டிக்காட்டிய அறைக்குள் எட்டிப்பார்த்தான்.

அறையின் ஒரு பக்கச் சுவர் முழுவதும் ஸ்பார்ட் படங்கள்.

நடுவில் பிஞ்மாளன்மாய் அம்பிகை எதிரே பீட்டிட்டு அம்பான் சிலை பெரிய சாசலில். ஐந்து முகங்களும் எரியும் சூத்து விளக்கு.

"எனக்குக் கல்யாணமாகி மூன்றே வருஷம் ரொம்ப சந்தோஷமாய் இருந்தேன். பச்ச... அது நிஜமில்லை. என்ன காரணம் என்று சொல்வது... குழந்தை ஒரே வயசில் தவறிப் போனது. அடுத்த வாரம் ஆயுஷ் நேரமும்... அவளுக்குத்தான் என்னை விடப் பாதிப்பு... பித்துப் பிடித்த மாதிரி இருந்தான்... கொல்லைக் கிளைநிலில் குதித்து விட்டான்..."

நழுதழுக்கிற குரலில் சொல்லிக் கொண்டே போனார்.

"கால் போன போக்கில் அலைந்தேன். திருவண்ணாமலை பக்கம் போனபோது



நான் யாரோ ஒருவர் பரதேசி மாநிலி..
ஊரைப் பிடித்து திறந்தினார். அம்பாள்
உபாசனை பள்ளியாண்டு கேட்டார். அவர்
கேட்டதோ அல்லது என்னைத் தொட்
டதோ.. ஏதோ ஒன்று. என்னை அப்படியே
மாற்றிவிட்டது.. சின்ன வயசில் சூரிய
நமஸ்காரம் செய்வேன். இப்போது அம்பாள்
மத்திர உபதேசம்... ஸ்ரீ பாலாம்பிகை.
பாலாதிபிரகத்தரி.. எம்லாகுமே எனக்கு
சாட்சாத் அவந்தான். பாலா..பாலா.."

சிவராம் திகைத்துப் போய் தின்றான்.
"பிரசாதம் வைத்ததில்லம் செய்வேன்.
சூங்கும் அர்ச்சனை... ஒரு கவனம்...
மொட்டை மாடியில் போய் அமர்ந்து
விட்டு வருவேன்.."

சரிதான். ஆன்மீகத் தேடல். பவந
மாநிலி வேறு உபத்திரவம் எதுவும் இல்லாத
நபர்.

"என்னவோ பேசினும்னு சொன்னி
களை" என்றார்.

"இல்லை. ஒன்றும் இல்லை."
"இந்தாருங்கள். வெறுங்கையாய் நினை
திரும்பிப் போகக் கூடாது."

அர்ச்சித்த சூங்குமத்தைக் கூட நினை
அள்ளிக் கொடுத்தார்.

"பேப்பர் வேணுமா.."

அன்றுமுற்றும் தேடி ஒரு காதெத்தை எடுத்
துக் கொடுத்தார்.

சிவராம் காதெத்தில் போட்டு மடிக்கப்
போனான். ஏதோ எழுதியிருந்தது பார்வை
யில் தென்பட படித்தான்.

'தும்பி..'

தம்பியா... அவசரமாய் சூங்குமத்தை
கையில் கொட்டிக் கொண்டு படித்தான்.

'தம்பி..'

நாதான் வேறு எழுதினான்.

உண்ணிய மாநிலி ரொம்ப நல்ல பிள்
ளையை பார்க்கவே முடியாது.

என்னோட போறாத நேரம் உண்ணிக்
கூட சங்கடப்படுத்திட்டேன்.

என்னோட காலம் முடியப் போவது.

உங்கிட்டே இதுவரை மறைக்க வச்ச
ஒரு உண்மையை நான் சொல்லப்

போறேன்.
அதக்கு முன்னால என்னை நீ
மன்னிக்கரு."

சிவராம் உடம்பாய் அதைப் படிப்
பதைக் கண்டவர் ஏதோ விசாரிக்க முயன்
தான்.

சிவராமின் சூழ்நிலை அதிகமானது. காதி
தத்தில் அவனால் படிக்க முடிந்த வரிகள்
சொற்பெய். ஈரமும் சூங்குமமும் கலந்து
வார்த்தைகளின் மீது ஈழிக் கொள்ள, ஒரு
வாறு பூசித்து இதுவரை படித்து விட்டான்.

கடைபிளாய் ஒரு பாரா எழுதப்பட்டி.
ருந்தது தெரிந்தது. ஆனால் வார்த்தைகளைத்
தான் சரியாகப் படிக்க இயலவில்லை.

"இப்படிக்கு வேறு..'" என்று முடித்திருத்
தது.

தொலைந்து போன கடிதம் இங்கு
எப்படி வந்தது?

"ஹா... இந்த பேப்பர் எப்படி உங்
களுக்குக் கிடைச்சது?"

"ஓர்பகம் இல்லை. பொதுவா சிமே ஒரு
பேப்பர் கிடந்தாலே.. எடுத்து மடிக்க வச்
செய்யும். மிதிபடக் கூடாது என்று. இங்கே
தான் தம்ம கீப்பனாட்டுக்குள்ளே கிடத்திருக்
கணும்.."

"விரை.."

வெளியே வந்தான்.

'தம்பி, என்னால்.. ஒரு உண்மையை.. நீ
நினைக்கிற.. தனம்.. அப்பா... என்னை
மன்னிக்கரு. அவனைக் கை விட்டு
விடாதே..'

புரிபட்ட வார்த்தைகள் புரிபடாத
அர்த்தத்தைத் தேடி அவன் நினைவுகளைக்
சூழ்நிலை செய்தான்.

ராஜப்பா அவனைப் பார்த்ததும்
திடுக்கிட்டார்.

"என்ன ஆச்ச உனக்கு."

"இந்தக் கடிதத்தைப் பாருங்களைன்.."

"கண்ணாடி இல்லாமல் எனக்குப்
படிக்க வராது..'" என்றவர் சூரிய ஒளி படுங்
படி பிடித்துக் கொண்டார்.

"சரியாய் புரியலியே. பேப்பர் ரொம்பப்
பழக.. அதையும் பென்சில்ல எழுதி
யிருக்கே..ரொம்ப எதற்கு போயிருக்கு.."

விர்ரென்று ஒரு புழுதிக் காற்று அடிக்க,
பேப்பர் சிழித்து காற்றில் பறந்தது.

"அடா..'" என்றார் ராஜப்பா.

"ரொம்ப முக்கியமானதா.."

என்னவென்று சொல்ல?

சிவராம் விக்கித்து தின்றான்.

(தொடரும்)



ருசி ஊறுகாய்கள்
வீட்டில் செய்த
சுவை போல



RUCHI AGRO PRODUCTS PRIVATE LIMITED

50, GIRIAPPA ROAD, CHENNAI - 600 017. PH. 8268290, 8269438, 8241348

- BUSINESS MANAGEMENT
- BUSINESS ADMINISTRATION
- OFFICE ADMINISTRATION
- SALES & MARKETING
- FINANCIAL MANAGEMENT
- INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MANAGEMENT
- HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
- LABOUR LAWS
- EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
- MATERIALS MANAGEMENT
- PRODUCTION MANAGEMENT
- TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000
- QUALITY CONTROL & ISO 9000
- QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000
- ENVIRONMENTAL MANAGEMENT & ISO 14000/14001
- INDUSTRIAL SAFETY
- RESEARCH & DEVELOPMENT
- ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS

ICOLAM offers SIX MONTHS

DIPLOMA Courses by Correspondence
(Distance Education Programme.) Each
Diploma Course has 4 written papers.



**INDIAN COUNCIL
FOR LABOUR
MANAGEMENT
(ICOLAM)**

25, Made Church Rd.,
(1st Floor, Mandaveli, Chennai) - 60.

Ph : 044-4952719/4955036

Fax : 044-4933259/4940058

E Mail: icolam@hotmail.com

ELIGIBILITY : No formal qualification is required. (Open Education System) Course fee Rs. 700/- only. Examination will be held in all major centres in India. For application and Prospectus send Rs. 5/- postal stamp to the above address.

பொன்னியின் செல்வன்

நாற்பத்து எட்டாம் அத்தியாயம்

'கலபதி'யின் மரணம்



கல்கி கலெக்ஷன்

கு

நிறை மீது வந்த பெண்மணி யார் என்பது இளவரசருக்குத் தெரிந்து போயிற்று. குதிரை நின்ற இடத்தை நோக்கி அவர்

வினாந்து சென்றார். அவருடன் பூங் குழலியும் போனாள். மற்றவர்களும் சற்றுத் தூரத்தில் நயங்கித் நயங்கிப் போனார்கள்.

ஊமை ராணி அதற்குள் குதிரை யிலிருந்து இறங்கி விட்டாள். பின்னால் கூட்டமாக வந்தவர்களைச் சற்றுக் கவலையுடன் பார்த்துவிட்டு பூங் குழலியிடம் சமிக்ஞை பாஷையில் ஏதோ சொன்னாள். "பெரியம்மா காட்டில் ஏதோ அதிசயத்தைப் பார்த்திருக்கிறாள். அந்த இடத் துக்கு நம்மை வரும்படி அழைக்

கிறாள்!" என்றாள். இளவரசர் அக்கணமே போவதென்று தீர்மானித்து விட்டார். மற்றவர்களும் தம்முடன் வரலாமா என்று கேட்கச் சொன்னார். ஊமை ராணி சிறிது யோசித்துவிட்டு, சம்மதத்துக்கு அறிகுறியாகத் தலையை அசைத்தாள்.

போகும்போது எல்லோரும் அவள் ஏறி வந்த குதிரையைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டு போனார்கள். அது அரபு நாட்டிலிருந்து வந்த அற்புதமான உயர் ஜாதிக்குதிரை. இந்த மூதாட்டிக்கு எப்படிச் சிடைத்தது? சமீப காலத்தில் இந்தப் பிரதேசத்தில் சைன்யம் எதுவும்

அமரர் கஸ்கி

வந்து இறங்கவில்லை; போர் ஒன்றும் நடக்கவில்லை. அப்படியிருக்கும்போது இக்குதிரை இந்தப் பெண்மணிக்கு எப்படிச் சிடைத்திருக்க முடியும்?

தொண்டைமானாற்றின் முகத்துவாரத்தின் அருகில் சோழ நாட்டுக் கப்பல் ஒன்று கரை தட்டிப் புதைந்திருந்ததைப் பார்த்தோம். அங்கிருந்து சிறிது தூரம் வரையில் இவங்கைத் தீவின் கரை தென்முகுக்குத் திசையாக வளைந்து நெளிந்து சென்றது. அடிக்கடி கடல் நீர் பூமிக்குள் புழுந்து சிறிய நீர் திசைகளையும் பெரிய நீர் திசைகளையும் உண்டாக்கியிருந்தது. இத்தகைய வளைகுடா ஒன்றுக்குள் னிருந்து தான் வந்தியத்தேவன் முதலியவர்கள் அன்று காலையில் பார்த்த கப்பல் வெளியே வந்து கடலில் சென்றது.

இப்போது ஊமை ராணி தென்முகுக்குத் திசையிலே அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு சென்றாள். அடர்ந்த காட்டுக்குள்ளே புழுந்து சென்றாள். போகப் போக, இளவரசரின் ஆர்வம் அதிகமாயிற்று. ஏதோ ஒரு முக்கியமான சம்பவம் நடந்திருக்க வேண்டும்; இல்லாவிட்டால் இவ்வளவு தூரம் நம்மை இமமூதாட்டி அழைத்துப் போக மாட்டாள் என்று எண்ணினார். திடீரென்று அச்சம்பவம் அவர்களுடைய கண் முன்னால் வந்து நின்றது!

காட்டில் சிறிது இடைவெளி ஏற்பட்டதும் நீர்நிலை ஒன்று தெரிந்தது. அதன் கரையில் மனிதர்கள் சிலர் இறந்து கிடந்தார்கள். பிணங்களின் நாற்றத்தோடு காய்ந்து போன மனித இரத்தத்தின் தாற்றமும் கலந்து வந்தது. எத்தனையோ போர்க்களங்களின் அனுபவம் பெற்ற அந்த மனிதர்களுக்கு உயிரில்லா மனித உடல்களும் காய்ந்த இரத்தமும் புதிய அனுபவங்கள் அல்ல.

எனினும், ஏதோ அதிசயமான, மர்ம பயங்கரமான காரியம் இங்கே நடத்திருக்கிறது என்ற எண்ணம் எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆர்வத்தோடு அகுவருப்பையும் உண்டாக்கியது.

அருகிலே சென்று பார்த்தால் உயிரற்றுக் கிடந்த உடல்கள் எல்லாம் தமிழ்நாட்டு மாலுமிகளின் உடல்கள் என்று தெரிய வந்தது. "சீக்கிரம்! சீக்கிரம்! யாருக்காவது இன்னும் உயிர் இருக்கிறதா என்று பாருங்கள்!" என இளவரசர் கூவினார். அவருடன் வந்தவர்கள் ஒவ்வொரு உடலுக்கு அருகிலும் சென்று பரிசோதிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

இளவரசரை ஊமை ராணி மறுபடியும் எகயினால் சமிக்ஞை செய்து அழைத்துப் போனாள். உடல்கள் கிடந்த இடத்துக்குச் சிறிது தூரத்துக்குக்கப்பால் இருந்த மரத்தடிக்கு அழைத்துப் போனாள். அந்த மரத்தடியில் ஒரு கோர ஸ்வரூபம் சாய்ந்து படுத்திருந்தது படுத்திருந்தவன் மனிதன்தான். ஆனால் அவை நம்புவது கஷ்டமாயிருந்தது. உடம்பெல்லாம் காயங்கள் மண்டையில் பட்டிருந்த காயங்களிலிருந்து இரத்தம் முகத்தில் வழிந்து மிகப் பயங்கரமாகச் செய்திருந்தது ஒவ்வொரு கணமும் மரணத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த அம் மனிதனுடைய முகத்தில் இளவரசரைக் கண்டதும் மலர்ச்சியின் சிறிய அறிகுறி தோன்றியது அவள் வாய் திறந்து ஏதோ பேச முயன்றாள் ஆனால் அவள் வாயிலும் இரத்தமாயிருந்த படியால் அவனுடைய முகத்தின் கொரம் அதிகமாயிற்று.

இளவரசர் பரபரப்புடன் அவன் அருகில் போய் உட்கார்ந்தார் "சீக்கிரம் நன்னீர் கொண்டு வாருங்கள்!" என்று கத்தினார்.

அம்மனிதன், "வேண்டாம் இளவரசே! சற்று முன்னால்தான் இந்தப்

பெண்மணி தண்ணீர் கொடுத்தாள். அவள் அச்சமயம் வராதிருத்தால் இதற்குள் என் உயிர் பிரிந்திருக்கும். ஐயா! தங்களுக்குத் துரோகம் செய்ய வத்தின் பலனை இங்கேயே அனுபவித்துவிட்டேன். மறுஉலகில் இதற்காக மறுபடியும் கடவுள் என்னைத் தண்டிக்க மாட்டார்" என்றாள்.

இளவரசர் அவன் குரலைக் கேட்டதும் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தார். "ஆ! கலபதி!" இது என்ன பேச்சு! இதெல்லாம் எப்படி நடந்தது? எனக்கு நீர் என்ன துரோகம் செய்வதற்காக வந்தீர்? அதை நான் நம்பவே முடியாது!" என்றார்.

"ஐயா! தங்கள் உத்தம குணத்தினால் அப்படிச் சொல்லித்தீர்கள். பழுவேட்ட டரையர்களின் சொற்படி தங்களைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு போக வந்தேன். இதோ கட்டளை!" என்று சொல்லி, மடிபிவிருந்து ஒலை ஒன்றை எடுத்துக் கொடுத்தான், சாகுந்தலு வாயில் இருந்த கலபதி.

ஒலையைக் கண்ணோட்டமாக இளவரசர் ஒரு வினாடியில் பார்வை யிட்டார். "இதில் உமது துரோகம் என்ன? சக்கரவர்த்தியின் கட்டளையைத்தானே திறைவேற்ற வந்தீர்? அதையறிந்து நானே விரைந்து ஒடி வந்தேன். அதற்குள் இந்த விரிதங்கள் எப்படி நேர்ந்தன? சீக்கிரம் சொல்லுங்கள்!" என்றார்.

"சீக்கிரம் சொல்வதற்குள் வேண்டும். இல்லாவிட்டால் அப்புறம் சொல்லவே முடியாது!" என்றான் கலபதி. பிறகு அவன் அடிக்கடி தட்டுத் தடுமாறிப் பின்வரும் வரலாற்றைக் கூறினான்:-

சக்கரவர்த்தியின் கட்டளையைப் பெற்றுக்கொண்டு, கலபதி இரண்டு கப்பல்களுடன் நாகப்பட்டினத் திவிருந்து விளம்பினான். அந்த வேலை

அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லைவதான். ஆயினும் சக்கரவர்த்தியின் கட்டளையை மீற முடியாமல் புறப் பட்டான். புறப்படும்போது பழுவேட்டரையர்கள் அவனிடம் கண்டிப்பாகச் சில கட்டளைகளை இட்டிருந்தார்கள். அதாவது, இவங்கையை அடைத்ததும் தனியான இடத்தில் கப்பல்களை திறுத்திக்கொண்டு இளவரசர் எங்கே இருக்கிறார் என்று முதலில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். பிறகு அவரை நேரில் எதிர்த்துச் சக்கரவர்த்தியின் ஒலையைக் கொடுக்க வேண்டும். அதற்கு முன்னால் சேனாதிபதி கொடும்பாளூர் வேளாருக்கு இந்தச் செய்தி தெரியக் கூடாது. இளவரசரிடம் கட்டளையைக் கொடுத்த பிறகு அவராக வந்தால் சரி, இல்லாவிட்டால் பலவந்தமாகச் சிறைப்படுத்தியாவது கொண்டு வர வேண்டும்... இவ்விதம் சொல்லித் தங்கள் அத்தரங்க ஆட்சை சிலரையும் பழுவேட்டரையர்கள் கலபதியுடன் சேர்த்து அனுப்பினார்கள்.

கலபதி மனத்தில் பெரிசு பாரத துடனேயே புறப்பட்டு வந்தான். அவன் சிறிருந்த கப்பல் மாலுமிகளில் பலருக்கு எதற்காக இவங்கை போகிறோம் என்பது தெரிந்திருக்கவில்லை. இதனால் அவனுடைய மனவேதனை அதிகமாயிருந்தது. அவர்களிடம் எப்படிச் சொல்வது என்று தயங்கினான். கப்பல்களைத் தொண்டாடமாணத்தின் முகத்துவாரத்தில் கொண்டு போய் நிறுத்திய பிறகு கலபதி இன்னும் சில மாலுமிகளோடு காங்கசென் துறைக்குப் போனான். இளவரசர் அப்போது எங்கே இருக்கிறார் என்று யிசாரித்து வருவதற்காகத்தான். தென்னிலங்கையில் உட்பகுதியில் இளவரசர் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருப்பதாகக் காங்கசென் துறையில் தெரிந்துகொண்டு திரும்பி வந்தான்.

* ஆழ்வாய் வேளாற் றாவலரைத் 'நாபதி' என்று அழைத்ததுபோல், மரக்கயற் றாவலரைக் 'கலபதி' என்று அழைத்தார்கள்.



கலபதி திரும்பி வருவதற்குள்ளே
 மாலுமிகளுக்கே விஷயம் தெரிந்து
 விட்டது. பழுவேட்டையர்களின் அந்
 தரங்க ஆடகன் சிலர் இருந்தார்கள்
 அல்லவா? அங்காளை மூவம் பிரஸ்தாபம்
 ஆகிவிட்டது. கலபதி திரும்பி வந்ததும்
 மாலுமிகள் கூட்டமாகச் சேர்ந்து
 கொண்டு கலபதிவிடம் கேட்டார்கள்.

பொன்னியின் செல்வனார் சிறைப்
 படுத்திக்கொண்டு போகலா நாம்
 வந்திருக்கிறோம்?' என்று வினா
 வினாக்கள் கலபதி உண்மையைக் கூறி
 னான். 'நாம் இராஜாங்க சேனையில்
 இருப்பவர்கள் சக்கரவர்த்தியின் கட
 டையை நிறைவேற்ற வேண்
 டுவார்கள்' என்றான். 'எங்கனாம் அது

முடியாது. இது சக்கர வர்த்தியின் கட்டளையும் அல்ல; பழுவேட்டரை யர்களின் கட்டளை" என் னார்கள்.

"பின்னே தீங்கள்

"இல்லாவிடில் சேனாதிபதி கொடும் பானூர் வேளாரிடம் சரண் அடை யோம்."

கலபதி அவர்களுக்கு எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தும் பயனில்லை. கலபதியுடன் நிற்பதற்குப் பழுவேட்டரை யர்களின் அந்தரங்க ஆட் கள் உட்படச் சுமார் பத்துப் பேர்தான் சமமதித்தார்கள். பத்துப் பேரை வைத்துக்கொண்டு இருளுறு பேரை என்ன செய்வ முடியும்?

"சரி; அப்படியானால் இப்போதே போய்த் தொலையுங்கள்! பின்னால் வருவதையும் அனுபவித்துக் கொள் ளுங்கள்! என்னால் இயன்றவரையில் என் கடமை நான் செய்வேன்!" என்றான் கலபதி.

மாலுமிகளில் பலர் இரண்டு கப்பல்களில் ஒன்றைச் செலுத்திக் கொண்டு மாதோட்டம் போகலாம் என்று உத்தேசித்தார்கள். மற்றும் சிலர் அதை ஆட்சேபித்தார்கள். ஆகவே கப்பலிலிருந்து இறங்கித் தரை மார்க் கமாகவே புறப்பட்டார்கள். புறப்படும் அவசரத்தில் அவர்கள் ஏறியிருந்த கப்பலுக்கு நவசுரம் பாம்புசலில்கை, கப்பல் நகர்ந்து நகர்ந்து சென்று கரை தட்டி உடைத்து மண்ணில் புதைந்து விட்டது.



தற்குப் பிறகு கலபதி மத் தொரு கப்பலுடன் அங்கே விரக்க விரும்பவில்லை. காலகேசன் துறையில் அவன் ஒரு செவ்வி னேன்லிப்பட்டிருந்தான். சில

நாட்களுக்கு முன்பு முல்லைத் தீவுக்குப் பக்கத்தில் அரபு நாட்டுக் கப்பல் ஒன்று உடைந்து முழுவிடிட்தென்றும், அதிலிருந்து தப்பிப் பிழைத்த மூர்க்க அரா பிலர்கள் சிலர் அந்தப் பக்கத்தில் திரிந்து கொண்டிருந்ததாகவும் சொன் னார்கள். எனவே, கரை தட்டிப் புதைந்த கப்பலுக்குப் பக்கத்தில்

என்னதான் செய்யப் போகிறீர்கள்?" என்று கலபதி கேட்டான்.

"மாதோட்டம் சென்று இனவர சருடன் சேர்த்து கொள்ளப் போகிறோம்."

"மாதோட்டத்தில் இனவரசர் இல்லையே?"

இன்னொரு கப்பலையும் திறுத்தி வைக்க அவன் விரும்பவில்லை. நன்றாயிருந்த கப்பலை அங்கிருந்து அப்புறப்படுத்திக் கொண்டு போனான் கடல் அடுத்தபடியாகப் பூமிக்குள் சென்றிருந்த குடாவில் கொண்டு போய் நங்கூரம் பாய்ச்சி திறுத்தி னான்.

பின்னர் கலபதி தன்னுடன் இருந்த மாலுமிகளுடன் கரையில் இறங்கி மேலே செய்ய வேண்டியதைப் பற்றி அவர்களிடம் கலந்து ஆலோசித்தான். அவன் மட்டும் தனிவாகச் சென்று இளவரசரிடம் கட்டளையைச் சேரப் பிப்பதாகவும் அதுவரையில் மற்றவர்கள் கப்பலைப் பத்திரமாகப் பாதுகாத்து வர வேண்டும் என்றும் சொன்னான்.

மாலுமிகள் தங்கள் கவலைகளைக் கலபதியிடம் தெரிவித்துக்கொண்டார்கள். அவர்களுக்குக் கலபதி னதுரீயம் கூறிக் கொண்டிருக்கும்போதே மயிர்க்கூச்ச எடுக்கும்படியான பயங்கரக் கூச்சங்களைப் போட்டுக்கொண்டு சில மனிதர்கள் அவர்களைச் சூழ்ந்து கொண்டு தாக்கினார்கள். அவர்கள் அர்பு நாட்டார்கள் என்பது தெரிந்தது. தமிழ் மாலுமிகள் அச்சமயம் இந்தத் தாக்குதலை எதிர்பார்க்கவில்லை. சண்டைக்கு ஆயத்தமாகவும் இருக்க வில்லை. கையில் கத்திகளும் வைத்திருக்கவில்லை. எனினும் தீர்த்துடன் போராடினார்கள். போராடி எல்லாரும் உயிரை விட்டார்கள்.

"இளவரசே! நான் ஒருவர் மட்டும் மரண காயங்களுடன் ஓடி ஒளித்து

உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொண்டேன். நடத்தது என்னவென்பதை யாருக் காவது சொல்ல வேண்டும் என்பதற் காகவே இதுவரையில் உயிரை வைத்துக் கொண்டிருத்தேன். இளவரசே! தங்கனையே தேரில பார்த்துச் சொல்லும் படியான பாகுபிம் எனக்குக் கிட்டி விட்டது. தங்களுக்கு நான் துரோகம் செய்ய எண்ணியதற்குப் பலனையும் அனுபவித்து விட்டேன். பொன்னியின் செல்வரே, என்னை மன்னித்து விடுங்கள்!" என்றான் கலபதி.

"கடமைபை ஆற்றிய கலபதியே! உமமை எதற்காக நான் மன்னிக்க வேண்டும்? போர்க்களத்தில் உயிரை விடும் வீரர்கள் அடையும் வீர சொர்க்கம் ஒன்று இருந்தால் அதற்கு நீரும் அவசியம் போய்ச் சேர்வீர்! சத்தேகம் இல்லை!" என்று சொல்லி இளவரசர் அக்கலபதியின் தீபெளக் கொடுத்த நெற்றியைத் தடவிக்கொடுத்தார்.

கலபதியின் கண்களிலிருந்து அப்போது பெருகிய கண்ணீர் அவன் முகத்தில் வழிந்திருந்த இரத்தத்தோடு கலந்தது.

மிகக் கிரமத்துடன் அவன் தன் கைகளைத் தூக்கி இளவரசரின் கரத்தைப் பிடித்துக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டான்.

இளவரசரின் கரம் கலபதியின் கண்ணிரால் தனைத்தது. அவருடைய கண்களிலும் கண்ணீர் துளித்தது.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் கலபதியின் உயிர் அவன் உடலை விட்டுப் பிரிந்தது.

நாற்பத்து ஒன்பதாம் அத்தியாயம்

கப்பல் வேட்டை



லபதியின் உடலை யும் மாண்டு போன மற்ற மாலுமிகளின் உடல்களையும் சேர்த்து வைத்து

உவர்த்த மரக் கட்டைகளை அடுக்கித் தகனம் செய்தார்கள்.

நீ மூட்டி எரியத் தொடங்கியபோது இளவரசர் முகத்தில் கண்ணீர் பெருகிக் கொண்டிருப்பதைச் சேநாதிபதி பூதி

விகிரமகேசரி கவனித்தார்.

"ஐயா! இந்தப் பாதகர்களின் சாவுக்காகவா கண்ணீர் விடுகிறீர்கள்? நங்களைச் சிறைப்படுத்த வந்த துரோகிகளுக்குக் கடவுளே நக்க தண்டனை அளித்து விட்டார். தாங்கள் ஏன் வருத்த வேண்டும்?" என்றார்.

"சேநாதிபதி! இவர்கள் துரோகிகள் அல்ல; இவர்களுடைய மரணத்துக் காகவும் நான் வருத்தப்படவில்லை. சோழ நாட்டுக்கு இவ்வளவு பொல்லாத காலம் வந்து விட்டதே என்று வருத்தமிறேன்" என்றார்.

"பொல்லாத காலம் பழுவேட்டரை வர்களுடனேயே வந்துவிட்டது. இப்போது புதிதாக ஒன்றும் வரவில்லையே!"

"புதிதாகத்தான் வந்திருக்கிறது. கலபதியின் கட்டளையைக் கப்பல் மாலுமிகள் மீதுவது என்று வந்து விட்டால் அதைக் காட்டிலும் ஒரு ராஜ்யத்துக்குக் கேடு வேறு என்ன இருக்க முடியும்? சேநாதிபதி! இது ஒரு சிறிய அறிகுறியான! இதைப்போலவே சோழ ராஜ்யம் எங்கும் பிளவுகள் ஏற்படுமோ என்று அஞ்சுகிறேன்! அப்படி ஏற்பட்டால் விஜயாலய சோழர் அஸ்திவாரமிட்ட இந்த மகாராஜ்யம் சின்னா பின்னமாகி விடுமோ! இந்தக் கேடு என்னாலேயா தோ வேண்டும்? மகாபாரதக் கதை கேட்டிருக்கிறேன். துரியோதனன் பிறந்தபோது நரிகளும் ஓநாய்களும் பயங்கரமாக ஊனை யிட்டன என்று பாரதம் சொல்லுகிறது. நான் பிறந்தபோதும் அப்படி நரிகளும் ஓநாய்களும் பயங்கரமாக ஊனை யிட்டிருக்க வேண்டும்!" என்றார் இளவரசர்.

"ஐயா! தாங்கள் இந்த உலகில் ஐயிந்த போது என்னென்ன நல்ல சகுனங்கள் ஏற்படலாமோ, அவ்வளவும் ஏற்பட்டன. தங்கள் ஜாதகத்தைக் கணித்த சோதிடர்கள்..."

"போதும். சேநாதிபதி! போதும்! இந்தப் பேச்சைக் கேட்டுக் கேட்டு என் காது புனித்து விட்டது. என் ஜாதக விசேஷம் இருக்கட்டும். நாம் பிரிய வேண்டிய காலம் வந்துவிட்டது. சேநாதிபதி! நங்களைக் கேட்டுக்கொள் கிறேன். இந்தக் கப்பல்களிலிருந்து கலபதியின் கட்டளையை மீறிச் சென்ற மாலுமிகள் தங்களிடம் வந்தால் அவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடாது. உடனே சிறைப்படுத்தி அவர்களைத் தஞ்சைக்கு அனுப்ப வேண்டும்."

"இளவரசே! கலபதி கூறியதை மட்டுமே நாம் கேட்டோம். மாலுமிகளின் கட்சி என்னவென்று நாம் கேட்ட வில்லை. ஒரு பக்கத்துப் பேச்சை மட்டும் கேட்டு எப்படித் தீர்மானிக்க முடியும்? அது நீதிக்கும் நர்மத்துக்கும் உகந்ததா? தாங்கள் என்னுடன் வாருங்கள். அந்த மாலுமிகள வந்ததும் அவர்கள் சொல்வதையும் கேட்டு முடிவு செய்யுங்கள்..."

"ஐயா! அது சாத்தியமில்லை. நங்கள் உசிதம் போல் செய்யுங்கள். நான் இனி ஒருகணமும் இங்கே தாமதிக்க முடியாது. உடனே புறப்பட வேண்டும். படகுக்காரன் எங்கே?" என்று கேட்டார்.

"எங்கே புறப்பட வேண்டும், இளவரசே! படகுக்காரன் எதற்கு?"

"இதைப் பற்றித் தாங்கள் கேட்கவும் வேண்டுமா? வந்தியத்தேவனை ஏற்றிச் செல்லும் கப்பலுக்குத்தான் நானும் போக வேண்டும். அந்த வீராதி வீரன் எனக்காகவல்லவோ அராபியர் வசப் பட்ட கப்பலில் ஏறிப் பயங்கரமான அபாயத்துக்கு உள்ளாகிவிடுகிறான்? அவனை நான் கைவிட்டு விடக் கூடுமா? ஏற்கெனவே நான் செய்துள்ள பாவங்கள் போதாதென்று சிநேகத் துரோகம் வேறு செய்ய வேண்டுமா?"

"ஐயா! தாங்கள் ஒரு பாவமும் நான்



அறிந்து செய்ததில்லை. நாங்கள் சொன்னாலும் உலகம் ஒப்புக் கொள்ளாது. வந்திப்பத்தேவன் வெறும் முரடன். முன்போசனை சிறிதும் இல்லாதவன். அவனாக வருவித்துக் கொண்ட அபாயத்துக்குத் தாங்கள் எப்படிப் பொறுப்பாக முடியும்? இதில் சிநேகித ஹரோகம் என்ன? இவ்வரசே! எங்கிருந்தோ தெறிசெட்டு வந்த ஒரு வானி பனைத் தங்கள் சிநேகிதன் என்று கொண்டாடுவதே எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. சமநிலையில் உன்னவர்கள் அல்லவோ சிநேகிதர்கள் ஆக முடியும்?"

"சேநாதிபதி! வீண் பேச்சில் காவய் கடந்த தான் யிருமபயில்லை. அவன் என் சிநேகிதன் இல்லாவிட்டாலும் தன்றி என்பதாக ஒன்று இருக்கிறதல்லவா? வன் குயர் முதல் பெரி யோர்கள் அனைவரும் சொல்லியிருக்கிறார்கள்! 'சோழ குலத்தார் தன்றி மறவாதவர்கள்' என்ற புகழ் என்னால்



கெட்டுப் போக விட மாட்டேன். இந்த திட்டமே புறப்பட்டுச் சென்று அந்தக் கப்பணவத் தேடிப் பிடிப்பேன்..."

"எப்படிப் புறப்படுவீர்கள், எங்கே தெருவீர்கள், இளவரசே!"

"நீங்கள் வந்த படகில் ஏறிக்கொண்டு புறப்படுவேன்..."

"முயலை வைத்துக்கொண்டு புலி வேட்டையாட முடியுமா? ஆழ்கடலில் செல்லும் மரக்கலத்தை இச்சிறிய படகில் ஏறித் துரத்திப் பிடிக்க முடியுமா? பிடித்த பிறகுதான் என்ன செய்வீர்கள்?"

"படகில் ஏறிப் போவேன், படகு உடைத்தால் மரக்கட்டைபைப் பிடித்து நீதிக்கு கொண்டு போவேன். வந்தியத் தேவனை ஏற்றிச் செல்லும் கப்பல் ஏழு கடல்களுக்கு அப்பால் சென்றாலும் அதைத் துரத்திக்கொண்டு போய்ப் பிடிப்பேன். பிடித்த பிறகு என் தம்பனைக் காப்பாற்ற முடியாவிட்டால் நானும் அவனோடு உயிரையாவது விடுவேன்... படகுக்காரன் எங்கே?"

இவ்விதம் சொல்லிக் கொண்டே இளவரசர் நாலாபுறமும் திரும்பிப் பார்த்தார். படகுக்காரனுடன் ஒரு பக்கமாக நின்று பூங்குழவி பேசிக் கொண்டிருந்ததைக் கவனித்தார். அகுதில் ஊமை மூதாட்டியும் நின்றான். அவர்கள் இருந்த இடத்தை நோக்கி விரைந்து போனார்.

சமீபத்தில் சென்றதும் பூங்குழவி கண்ணில் நீர் ததும்ப அப்படகுக்காரனுடன் ஆத்திரமாக ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்தான் என்று தெரிந்தது.

"ஆகா! இது என்ன! இன்னொரு உட்கலகமா?" என்றார் இளவரசர்.

படகுக்காரன் திடீர் என்று இளவரசரின் காவில் விழுந்தான். "இளவரசே! தெரியாமல் பாதகம் செய்து விட்டேன். பணத்தாசையால் செய்து விட்டேன். மன்னிக்க வேண்டும்" என்று கதறினான்.

"இது என்ன...? பூங்குழவி! எல்லாருமாகச் சேர்ந்து என்னைப் பைத்தியமாகி விடுவார்கள் போலிருக்கிறதே? நீயாவது விஷயம் என்னவென்று சொல்லக் கூடாதா?"

"இளவரசே! இத்தனை தேரம் சொல்ல வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு சொல்லவில்லை. இவன் என் தம்பையன். தங்கனைக் கொல்லுவதற்காக வந்த இரண்டு பாலிகளையும் இவன்தான் கொடிக்கவரயிலிருந்து படகில் ஏற்றிக் கொண்டு வந்தான். அவர்கள் சொற்படியேதான் இவன் இதுவரை இங்கே காத்துக் கொண்டிருந்தான். அவர்களை இன்று காலையில் மறுபடியும் படகில் ஏற்றி நாம் பார்த்த கப்பலில் கொண்டு போய் விட்டானாம்! தங்கள் நண்பரும் அதிலேதான் ஏறியிருக்கிறார்..." என்றான்.

"பிரபு! என்னை வெட்டிக் கொன்று விடுங்கள்! அவர்கள் அத்தகைய துஷ்டர்கள் என்று எனக்குத் தெரியாது. தெரிந்திருந்தால் செய்திருக்க மாட்டேன். என்னைத் தங்கள் கையாலேயே கொன்று விடுங்கள்!" என்றான் படகுக்காரன்.

"அப்பனே! இச்சமயம் உன் உயிர் எனக்கு விடை மதிப்பில்லாத பொருள். வா, போகலாம்! அந்தக் கப்பலிலேயே என்னையும் கொண்டு போய் ஏற்றி விடு. எனக்கு நீ செய்த கெடுதலுக்கு அதுதான் பரிகாரம். புறப்படு. போகலாம்!" என்றார் இளவரசர்.

கடற்கரையோரத்தில் சென்றதும் கரையில் கிடத்த படகைப் படகோட்டி தண்ணீரில் இழுத்துவிட்டான். இளவரசர் கடலைக் கூர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். "அதோ கப்பல் இன்னும் தெரிகிறது! பிடித்து விடலாம்!" என்றார்.

சேதாதிபதியும் துரத்தில் தெரிந்த

கப்பலாகக் கூர்ந்து பார்த்தார்.

"இளவரசே! பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தது போலாயிற்று!" என்றார்.

"என்ன? என்ன? தங்கனிடமிருந்து கூட நல்ல வார்த்தை வருகிறதே!"

"நம் கண்ணுக்குத் தென்படுவது தாங்கள் நினைக்கிறபடி வந்தியத் தேவனை ஏற்றிச் செல்லும் கப்பல் ஆகில், பார்த்திபேந்திரனுடைய கப்பல். திரிகோணமலைப் பக்கமிருந்து வருகிறது. நாம் இருக்கும் நிலையை நோக்கி வருகிறது. தெரியவில்லையா?"

"ஆம், ஆம்! அப்படியானால் மிகவும் நல்லதாய்ப் போயிற்று. பார்த்திபேந்திரர் வேறு ஏதோ நோக்கத்துடன் வருகிறார். ஆயினும் நல்ல சமயத்தில் வருகிறார். சிங்கத்தைக் கொண்டே நிறுத்தையை வேட்டையாடலாம்...! ஆனால் அந்தக் கப்பல் இங்கே வரும் வரையில் நான் காத்திருக்கப்போவதில்லை. படகில் சிறிது தூரம் சென்று எதிர்கொள்கிறேன்..."

"இளவரசே! தங்களுடன் படகில் வருவதற்கு..."

"ஐயா! நீங்கள் ஒருவரும் என்னுடன் வர வேண்டியதில்லை. இங்கேயே நின்றால் எனக்குப் பெரிய உதவி செய்ததாக எண்ணிக்கொள்வேன்... நிருமலை! உனக்குங்கூடத்தான் சொல் கிறேன். உனக்குத்தான் கடல் என்றால் தயக்கமாயிற்றே!"

"ஆம், ஐயா! நானும் பின் தங்குவதாகவே இருந்தேன். இலங்கைத் நீவில் இருக்கும் வரையில் தங்களைப் பார்த்துக் கொள்ளும்படிதான் எனக்குக் கட்டளை. முதல் மந்திரி மதுரையில் இருக்கிறார். அவரிடம் போய் இங்கு நடந்தவற்றைச் சொல்ல வேண்டும்..."

"அப்படியே செய்! பூங்குழலி! நீயும் இங்கே நிற்க வேண்டியதுதான். உன் தளமயனைப் பற்றிக் கவலைப்படாதே. நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன். நீ வந்த படகை எங்கேயோ விட்டிருப்பதாகச்

சொன்னாயல்லவா? அதில் ஏறி இயி உன் வழியில் போகலாம். நீ எனக்குச் செய்த உதவியை என்னும் மறக்க மாட்டேன்... சேச்சே! கண்ணீரைத் துடைத்துக்கொள்! பார்க்கிறவர்கள் என்ன நினைத்துக் கொள்வார்கள்?"

இவ்வாறு கூறிவிட்டு இளவரசர் கணை ராணியின் அருகில் சென்று அவளுடைய பாதத்தைத் தொட்டு வணங்கப் போனார். அந்த மூதாட்டி அவரைத் தடுத்து நிறுத்தி உச்சி முகந்து ஆசீர்வதித்தாள்.

அடுத்தநிமிஷம் இளவரசர் கடலில் ஆயத்தமாக நின்ற படகில் பாய்ந்து ஏறிக்கொண்டார்.

கரையில் இருந்தவர்கள் படகைப் பார்த்துக்கொண்டே நின்றார்கள்.

இளவரசரும் போகின்ற படகிலிருந்து அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

எல்லாரையும் பொதுவாகப் பார்த்தாலும் அவருடைய கண்கள் பூங்குழலியின் கண்ணீர் வழிந்த முகத்திலேயே நிலவத்து நின்றன. அதிசயம்! அதிசயம்! தூர விலகிப் போகப் போக உருவங்கள் சிறியனவாக வேண்டாமல்லவா? கரையில் இருந்த மற்றவர்களின் உருவங்கள் சிறியனவாகித்தான் வந்தன. ஆனால் பூங்குழலியின் முகம் மட்டும் வரலரப் பெரிதாகிக் கொண்டேயிருந்தது. இளவரசரின் அருகில் நெருங்கி வந்து கொண்டேயிருந்தது.

இளவரசர் உடம்பைச் சிலிர்த்துக் கொண்டார். கண்களை வேறு பக்கம் திருப்பினார். முதல் நாள் இரவு கண்ட கனவில் ஒரு நிகழ்ச்சி அவர் மனக்கண் முன் வந்தது. இளையபிராட்டி குந்தவை "தம்பி! உனக்காக இங்கே வாஸதி காத்திருக்கிறான் என்பதை மறந்து விடாதே!" என்று கூறிய மொழிகள் கடல் அலைகளின் இரைச்சலுக்கிடையில் தெளிவாக அவருடைய காதில் கேட்டன.

(தொடரும்)

பெண் தெய்வங்கள் இருக்கும் இக்கு நோக்கி, பயபக்தியுடன் தண்டம் சமர்ப்பிக்கும் அடியார்களில் அடியேனும் ஒருவனாகிச் சிறிது காலமாகிற்று.

என்னைப் பொறுத்தவரையில், உலகில் சாதாரண ஸ்திரீகள் யாருமே கிடையாது. எல்லாரும் மாதரசிகள். பெண்மணிகள், ஸ்திரீ ரத்தினங்கள், பெண் தெய்வங்கள், இன்ப விளக்குகள், இளங்குயில்கள், பொன் மயில்கள்தான். உலகம் இத்தனைகய ஆனந்தக் காட்சியாக அடியேனுக்குத் தோற்றம் அளிப்பதற்கு முக்கியக் காரண புகழ்ச்சர்கள் கவி கப்பிரமணிய பாரதியும், திரு.வி.க.வியான சுந்தர முதலியாருமேயாவர். பாரதியின் கவிதைகளையும், திரு.வி.க.வின் கட்டுரைகளையும் படிக்கப் படிக்க.



பெண் தெய்வங்கள்

மிகவும் சாதாரண ஸ்திரீகளெல்லாம் என் கண்முள்ளே தெய்வ மகனிராகக் காட்சி தரலாயினர்.

• • •

ஆரம்பத்தில், மேற்கூறிய பெரியார் களுடனே நான் முற்றும் மாறுபட்ட குற்றத்தை ஒப்புக் கொள்கிறேன்.

" - நல்ல

காதல் புரியும் அரம்பைபர்

போலீஸும்

கன்னியர் சூழ்ந்த தமிழ்நாடு"

எனும் பாரதியார் பாட்டின் அடிகளை முதன்முதலில் நான் கேட்டபோது இதைப் போன்ற வெள்ளைப் புறகு - அல்லது பச்சைப் பொய் - உலகில் வேறொன்றும் கிடையாது என்று என்னினேன். தற்காலத் தமிழ்நாட்டின் இளம் கன்னியர் அரம்பைகளல்லர் என்பது சர்வ நிச்சயம் அவர்கள் காதல் புரிவதில்லையென்று கோவிலில் விளக்கு வைத்து அனைப்பேன்.

தமிழ்நாடு மற்றும் எத்தனையோ துறைகளில் மேன்மை பெற்றிருக்கலாம். ஆனால் பெண்களின் அழகுக்கு நமது நாடு பெயர் போனதல்ல. இச்சிறப்பைக் கேளாம், சிந்து, காஷ்மீரம் முதலிய நாடுகளுக்குக் கொடுத்து விடத் தான் வேண்டாம். மேலும், இத்தாளில் நமது பெண்களுக்குக் கன்னிப் பருவத்தில் காதல் புரியும் சத்தர்ப்பம்தான் ஏது? பாரதியார் ஏன் இவ்வளவு பச்சைப் பொய் சொல்கிறாரா? - என்று இவ்வாறு சிந்திக்கலானேன்.

• • •

ஸ்திரீகளைப் 'பெண்மணிகள்' என்றும், "பெண் தெய்வங்கள்" என்றும், "மாதரசிகள்" என்றும் திரு.வி.க. முதலியோர் புதுத் தமிழில் சொல்கின்றார்கள் என்னும் சந்தேகமும் முதலில் எனக் கிருந்தது ஆண்களைப் பற்றிச் சொல்

அமரர் கல்கி

லுங்கால், "ஆடவ தெய்வங்கள்" என்றாவது, "ஆண்மணிகள்" என்றாவது, "ஆணரசர்கள்" என்றாவது சாதாரண மாய்ச் சொல்லிறோமா? கிடையாது. பழைய நூல்களிலே "புகுஷ வியாக்ரம்," "ஆண் சிங்கம்", "இனங்காளை" முதலிய சொற்றொடர்கள் வருவது உண்மை. ஆனால் ஆண்மகனுக்கு இளவயெல்லாம் சிறப்பா, இழிவா என்பதே ஐயத்துக்கிடமானது. அறிவுக்கே சிறப்பு மிகுந்த இந்தாளில் யாரையாவது பார்த்து "அடே ஆண் புலியே! இனம் மாடே!" என்று அழைப்போமாயின் அவன் உண்மையிலேயே புலியின் குணமும், மரட்டின் குணமும் பெற்று, அன்றையவோ, முட்டவோ வந்தால் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. நல்ல வேளைவாக இவ்வழியில் ஆண்களைச் சிறப்பிப்போர் இந்தாளில் யாரும் கிடையாது.

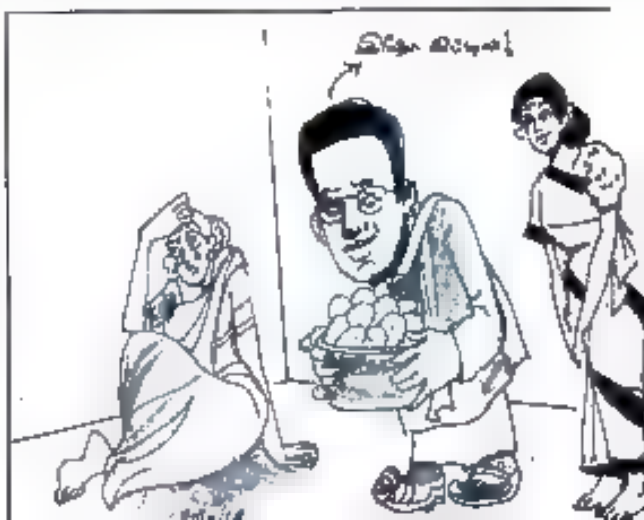
ஒரேஒருமுறை மட்டும் எனது மூஸ்வீம் நண்பர் ஒருவர் இத்தகைய சொற்றொடர் ஒன்றை உபயோகப்படுத்தினார். கடலூர் சிறைச்சாலையில் அவர் சில ஹிந்து நண்பர்களுக்கு உருது கற்றுக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். "ஸைப்" என்றும் வார்த்தைக்கு அர்த்தம் சொல்ல வேண்டி வந்தது. "காளை, எருது, ரிஷபம்" என்றும் வார்த்தைகளில் ஒன்றாவது அவர் நினைவுக்கு வரவில்லை. வெகுநேரம் யோசித்து விட்டுக் கடைசியில் அவர் நினைவுக்கு வந்து விட்டது! "ஆண்பக!" என்றார். ஆனால் இச்சொற்றொடர் மூலம் அவர் ஓர் ஆண் மிருகத்தைக் குறிப்பிட்டாரேயன்றி, ஆண்மகனையல்ல.

ஆனால், பெண்களில் மட்டும் எல்லாகுமே மணிகளாகவும், அரசிகளாகவும், தேவியர்களாகவும் விளங்குவது எப்படி? பாரத நாட்டில் நான் அறிந்த வரையில் புகுஷர்களுக்குள்ளே ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் ஒரு வர்தான் "தேவர்" என்றும் சிறப்

புப் பெயர் பெற்றுள்ளார். ஆனால் ஸ்திரீகளிலென்றால், எல்லாரும் கமலாதேவி, விமலாதேவி, ஸக்மிதேவி, பார்வதி தேவி, ருக்மணி தேவி, சகுந்தலா தேவிதான். ஏன்?

க க க

பெண் தெய்வங்கள்! மன்னியங்கள். இத்தச் சந்தேகங்களெல்லாம் பின்னரால் எனக்குப் பூரணமாய் நிவர்த்தியாகி விட்டனவென்று தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். எப்படியிருந்தாலும் தமிழ்நாடு நமது நாடு. தமிழ்நாட்டுப் பெண்கள் நமது சகோதரிகள். எனவே, பாரதியார் பாடியதில் தவறு என்ன? காக்கைக்குத் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சல்லவா? "மணி" என்றால் பொன்மணியாய்த்தான் இருக்க வேண்டுமா? கரும்ணி அவ்வது நீலமணியாகவும் இருக்கலாமன்றோ? பார்க்கப் போனால், ரூப செனத்தரியத்தில் என்ன இருக்கிறது? குண செனத்தரியமன்றோ உண்மை செனத்தரியமாகும்? கல்வியழகே யறகு! கற்பின் புகழே புகழ். நமது இனங்களினியர் புரியும் காதலைப் பாடியபோது பாரதியார் கேவலம் கீழ்த்தர நாவல்களில் காணப்பெறும் இழிலான காதலையாக குறிப்பிட்டார்? இல்லை; இல்லை. தமிழ்ப்பெண்களின் காதல், இவ்வாழ்க்கையோடியையந்த உயர் காதலாகும் - என் உன்னத்திலே பெரிய தொகு புரட்சி உண்டாயிற்று. எவ்வளவு பெரிய புரட்சியெனில் வங்கத்தின் பிரபல நாடகாசிரியரான துல்கேந்





- திருவிட

பெருமை என்ன வந்தது? - என்று தேவர்கள் கேட்கலாம். உண்மையில் எனக்கும் இந்த சந்தேகம் தோன்றாமலிவைய திருவிட. அவர்கள் "பெண்ணின் பெருமை" என்று ஒரு புத்தகம் எழுதப் போவதாய்ச் சொன்னபோது, "ஆணின் மகிமை" என்று அதற்கு பதில் புத்தகம் ஒன்று எழுதலாமென எண்ணினேன் பெண் இல்லாவிடில் உலகம் இலாஸபென்றால், ஆண் இலவாமலும் உலகம் இல்லை பெண்மணிகளின்தி ஆண் மக்களின் வாழ்வில் ரசமிராத்தென்றால், ஆண் மக்கள் இல்லாத பெண் தெய்வங்களின் வாழ்வு எப்படியிருக்கும்? விரசமாயிருப்பது - மட்டுமல்ல, சண்டை சச்சரவுகளும் நிரம்பியிருக்கும். சத்தேகமிருந்தால் வேலூர் பெண் சிறையில் வசித்த தேசபகதப் பெண்மணிகளைக் கேட்டுப் பாராங்கள் ஆண் மக்கள் மூர்க்கர்கள், பொல்லாதவர்கள் என்றால், நல்லது, தெய்வங்களுக்குள்ளே பயங்கரக் கொடுத் தெய்வங்களான பத்திரகாளியும், தூதர்களையும் பெண் தெய்வங்களே யல்லவா? இதிகாசங்களிலும் ஓர் இராவணன் இருந்தால், ஒரு குர்ப்பணகையும்கூட இருக்கிறாள்னறோ? பெண், மக்கடகுலத்தின் தாய் என்றால் ஆண் அககுலத்தில் தகப்பன் அல்லவா? "அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்" என்பதில் ஓளவை, அளவை யைததானே முன்னால் வைத்திருக்கிறாள் என்று சொல்லீர்களானால், ஓளவையும் ஒரு ஸ்திரீதானே, அவள் தன் குலத்தைப் பெருமைப்படுத்தியிருப்பதில் வியப்பொன்றும் இல்லை - இவ்வாறு சிந்தித்து வரும் போது, ஓளவை மூதாட்டியின் பெயரைச் சொன்னதும், எனக்கு உண்மை விளங்கிவிட்டது

• • •

ஓளவை தன் இறத்தைப் பெருமைப் படுத்தியதுபோல், இதுகாறும் உலகில் ஆண் மக்களே எல்லாத் துறைகளிலும் அதிகாரத்திலிருந்து வந்த

திரஸால்ராய் என்பவர ஓரிடத்திலே,

"பகவானே! பெண் தெய்வங்களைப் படைத்து இவ்வுலகை இன்ப மயமாக்கிய நீ, அவ்வின்பத்தைக் கெடுப்பதற்கு இந்த ஆண் மிருகங்களை ஏன் படைத்தாய்?"

என்று எழுதியிருத்ததைப் படித்த போது, "உண்மை! உண்மை!" என்று கூறினேன் ஏ! ஆண் மிருகங்கான்! பெண் தெய்வங்களைப் போற்றுகள்; பூசியுங்கள்; புகழ்ச்சி கூறுங்கள் பெண்ணின் பெருமையே பெருமை! பெண்மை வாழ்க! பெண்மை வெல்க!

• • •

இப்படி ஒரே மூச்சில் ஒரே பாராவில் நான் தாவிக் குதித்துப் பெண் தெய்வங்களின் அடிவார்க்கடியனாதி விட்டதைப் பற்றி தேவர்கள் குறை கூறலாம் இதென்ன அநியாயம்? தமது சகோதரிமார் எல்லாகும் அழிவெனும், அழிவிலும், குணத்திலும் இன்னாயற்றவர்களாகவே யிருக்கட்டுமே? அதனால் அவர்களை ஆண்கள் போற்றுவதும், பூசிப்பதும் எத்தகாக! பெண்களுக்கென்று தனிப்

படிபாடல், தங்கள் இனத்துக்கே பெருமை கொடுத்து வந்தார்கள். பெண்ணுக்குப் புருஷனே தெய்வம் என்று சாஸ்திரம் செய்தார்கள். "பதிதேவதை என்று தங்களுக்குப் பெருமைப்படுத்திய காலத்திலும், புருஷனைப் பூசித்ததனாலேயே அவளுக்குப் பெருமை ஏற்பட்டதாகக் கூறினார்கள். அந்த யுகம் மாறி இப்போது புதிய யுகம் பிறந்திருக்கிறது. இந்தனைக் காலம் பெண்கள் புருஷர்களைத் தெய்வமென்று போற்றினார்கள். இளிக் கொஞ்ச காலம் புருஷர்கள்தான் பெண்களைத் தேவிகளாகக் கருதிப் பூசிக்கலாமே! ஒரு காலத்தில் பட்டினத்துப் பிள்ளையார் "பெண்ணாகி வந்ததொரு மாயப் பிசாசம்" என்றார். இப்போது பிசாசு தெய்வமாகி விட்டது. மாறுதலே உலக இயற்கைவன்றோ?

இச்சமயத்தில் கராச்சி காங் கிரஸின்போது எனக்குக் கிடைத்த இரண்டு அரிய சந்தர்ப்பங்களைக் குறித்துச் சொல்லவேண்டும். மேற்படி காங் கிரஸில் பெண்மணிகளின் ஆதிக்கம் மிகுந்திருந்ததென்பது அனைவரும் அறிந்ததே. பெண் தொண்டர்களும், ஸ்திரீ பிரதிநிதிகளும், தலைவிகளும் எங்கும் நிறைந்திருந்தார்கள். தமிழ் நாட்டிலிருந்துகூட பெண் பிரதிநிதிகள் பலர் வந்திருந்தனர். இவர்களெல்லாம் தனியிடம் தேடாமல் ஆண் மக்களுடன் கலந்தே பிரதிநிதி ஜாக்கையில் தங்கியது ஒரு பெரிய விசேஷமாகும். நிற்க, எனது நண்பரும் தலைவருமான ஒரு வரைப் பராகு ஒருமுறை நான் அவருடைய அறைக்குச் சென்றேன். அங்கு அவர் இல்லை. ஆனால் எனக்குத் தெரிந்த ஒருபெண்மணி அங்கே கண்ணீர் விட்டு அழுதுகொண்டிருப்பதைக் கண்டு திடுக்கிட்டேன். "இதென்ன, அம்மா! ஏன் அழுதிடீர்கள்?" என்று கேட்டேன். அந்த அம்மா பதில் சொல்லவில்லை. ஆனால், பக்கத்திலிருந்த, நான் பார்க்கச்

சென்ற அவரின் மனைவியார், "அவருடைய புகுஷர் காணவில் இட்டிலி வாங்கி வந்து தராமல் போய் விட்டார். பசிக்கிறதென்று அழுதிடார்கள்" என்று கூறினார். எவ்வளவு அரிய சந்தர்ப்பம் பாருங்கள்! உடனே இட்டிலிக் கடைக்கு ஒடிச் சென்று (தமிழர்கள் போகுமிடமெல்லாம் இட்டிலிக் கடையும்கூட வருமென்பது நேயர்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்) இட்டிலி வாங்கிக்கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். ஆனால் இதில் எனக்கு ஏமாற்றம் என்னவென்றால், நான் செய்த இவ்வரிய பணியின் பொருட்டு அந்தப் பெண்மணி சிறிதும் திருப்தியடைந்ததாகத் தெரியவில்லை. உண்மை என்னவெனில், அந்த ஸ்திரீ பதி பொறுக்க முடியாதவரல்ல. "அவரன் இப்படிக்க கவனிக்காமல் போய்விட்ட"தைக் குறித்தே பெரிதும் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். எனவே, இந்தத் தொண்டு செய்ததில் எனக்கு அவ்வளவு திருப்தி உண்டாக நியாயமில்லையல்லவா?

இப் பெண்மணி இருந்த அதே அறையில் சென்னை நகரிலிருந்து வந்த ஒரு கலாசாலை மாணவி இருந்தார். அவர் பெயர் "கலோசனா தேவி" என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இவருடன் எனக்கு அதிகப் பழக்கமில்லை. இரண்டு மூன்று தடவை அவர் ஏதோ கேட்டதற்குப் பதில் சொல்லியிருக்கிறேன். அவ்வளவுதான். காங்கிரஸ் முடிந்து நான் கப்பலுக்குக் கிளம்பிக் கொண்டிருந்தபோது, கலோசனா தேவி கண்ணிருங் கம்பளையுமாய் என் முன் வந்ததைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டேன். "மிஸ்டர் ராகவனைப் பார்த்தீர்களா?" என்று அவர் பாதி அழுதுகொண்டே கேட்டார். "நான் பார்க்கவில்லை அம்மா! ஆனால் என்ன விஷயம்? ஏதாவது செய்ய வேண்டுமானால் சொல்லுங்கள்" என்றேன். எனக்குக் கப்பலுக்குக் கிளம்பும் அவசரந்தான். இருந்தாலும் பெண் தெய்வத்துக்குப் பணி



செய்திருப்பேன். "என்னுடைய பேனாவைத் தரட்டுமா?" என்று கேட்டிருந்தால், மிஸ்டர் ராகவனுக்குக் கிடைத்த புகழுரைகளில், சில எனக்கும் கிடைத்திருக்கும். அவ்வளவுதான். எனவே, நான் செய்யக் கூடிய உதவி ஒன்றுதானிருந்தது. கலோசனா தேவியின் காது கேட்கும் படி நானும் மிஸ்டர் ராகவனை "கதத் அயோக்கியன்", முழு முட்டான்", "அசல் போக்கிரி" என்று அடைமொழியுடன்

திட்டிவிட்டுப் புறப்பட்டேன்.

செய்யும் இந்த அரிய சந்தர்ப்பத்தை எப்படிக் கைவிட முடியும்? உடனே கலோசனா தேவி, விம்மல்களுக்கிடையில், "அந்த இடியட் என்னுடைய பெண்ணடின் பேனாவை வாங்கிக் கொண்டான். திருப்பிக் கொடுக்கவில்லை. என்னுடையது அருமையான பேனா! அதைக் கைவிட்டு நான் எப்படி இருக்க முடியும்? அந்த ராஸ்கல் இப்படி அபஸ்காண்டு ஆகிவிட்டானே? எனக்குக் கப்பலுக்குப் புறப்பட வேண்டுமே? டைம் ஆகிவிட்டதே!" என்று புலம்பிக் கொண்டே அங்குமிங்கும் ஓடலானார். மிக்க பரிதாபகரமான காட்சியாயிருந்தது. ஆனாலும் என்ன செய்யலாம், சொல்லுங்கள். அந்த இடியட், ராஸ்கல், மிஸ்டர் ராகவனைக் கண்டுபிடிப்பதென்பது இயலாத காரியம். திரும்பி அகப்படுகிறவனாயிருந்தால் சொல்லிக் கொண்டு போய்க் கொடுக்க மாட்டானா? "ஒடிப் போகிறவனுக்கு ஒன்பதாம் மடத்தில் ராஜா" என்னும் கொள்கையில் மிஸ்டர் ராகவன் உறுதி கொண்டவர் என்பது நிச்சயம். அவரைக் கண்டு பிடிக்கத் தொடங்கினால் நான் கப்பலைக் கண்டுபிடிக்க முடியாது. என்னுடைய பெண்ணடின் பேனா எனக்கும் மிக்க அருமையானது தான்! எத்தனையோ கட்டுரைகள் மூலம் "விகடன்" நேயர்களுக்கும் எனக்கும் தொடர்பு ஏற்படுத்திய பேனா. ஆயினும் அதை அர்ப்பணம் செய்வதின் மூலம் அந்தப் பெண்மணி திருப்தியடைவதாயிருந்தால் அப்படியே

"இதென்ன? கதந்தரம் விரும்பும் பெண்கள் கண்ணீர் விடலாமா? 'கூழுக்கும் ஆரை, மீசைக்கும் ஆரை' என்ற கதையாகவல்லவா இருக்கிறது?" என்று நேயர்கள் கேட்கலாம். கதந்தரம் எக்கேடு கெட்டாலும் கெட்டும். ஆனால் பெண்களின் கண்ணீர் உலகில் நீழி வாழட்டும் என்று நான் பிரார்த்திக்கிறேன். பெண்களின் கண்ணீர் இல்லாத உலகம் எனக்கு வெறும் சூன்யமாகவே காணப்படும். கவிதைகளிலும், கதைகளிலும், காவியங்களிலும், ஒவியங்களிலும் நாம் அதுபவிக்கும் முக்கிய ரசம் யாது? சோகரசமேயல்லவா? நாடகங்களிலும் சலாபப் படங்களிலும் நமக்கு இன்ப மளிக்கும் மிக ரசமான காட்சி எது? பெண் தெய்வம் கண்ணீர் விடுங்காட்சியேயன்றோ? பகலானே! கதந்தரமோ அடிமைத்தனமோ, உயர் அறிவோ அஞ்ஞானமோ, ஐக்கரியமோ கொடும் வறுமையோ எதை வேண்டுமானாலும் எனக்குத் தருவாய். நான் கவலைப்படுவதில்லை. ஆனால் என்னுடைய உலகில் பெண்களின் கண்ணீர் இல்லாமல் மட்டும் செய்து விடாதே. பிறகு, இந்தப் பாவைவனத்தில் என்னால் ஒருகணமும் வாழ முடியாது. 2

(ஆனந்த விகடன் - 17.8.1931)

சென்னை சமீப காலமாக நிறைய பில்லியர்டஸ் கிளப்பை மூண்டிருக்கின்றன. பெரிய, பெரிய கிளப்புகளில் சிமாக்களுக்கு மட்டுமேயான பொழுது போக்காக இருந்து வந்த இந்த மேஸ்தாட்டுச் சரக்கு, இப்போது சாமானியர்களோடு கைகொடுத்து கொண்டு விட்டது! அன்றமணி நேரம் பில்லியர்டஸ் விளையாடக் கட்டணம் இருப்பதைத்து ரூபாய்தான்!

"தராய் லெட் அஸ் கோ ஃபர் எ மேம் ஆர்ட் பில்லியர்டஸ்" என்று ஜீனஸ் "கனூம், மிஷிகனும் பில்லியர்டஸ் கிளப்புகளை ஆக்ரமிக்க, ஒரே கொண்டாட்டம்தான்! கவர் கவரான பந்துகள் கிணுங்கிக் கொண்டு தீண்ட ரூச்சிகளின் செலவமான தட்டுக்களில் குழியில் போய் விழ, உற்சாகக் கூச்சங்கள், சென்னையில் இப்போது பதினாறுதற்குமே மேற்பட்ட பில்லியர்டஸ் பொழுதுபோக்கு பாயிண்ட்டுகள் இவை

மும் பெருகிக் கொண்டே இருக்கின்றன. வலி ஷெவா ரமணி. கொஞ்சம் பல் ஸைக் கடத்துக் கொண்டு உச்சரிக்க வேண்டிய பெயர் ஆனாலும், இந்த சிந்தி தொழி வதிபாதான் சிங்கப்பூரிலிருந்து, "பாமர" பில்லியர்டஸைச் சென்னைக்கு முதன் முதலாகக் கொண்டு வந்தவர்!

ஷெவா, ஹாங்காங், இதோனேஷியா, சிங்கப்பூர் என்று பல ஊர்களில் தொழில் செய்து பழக்கப்பட்டவர் வலி. சமீபத்தில் வெளிவந்துள்ள 'மாயா' படம் உட்படப் பல பாடங்களில் ஊபெஷல் எஃபெக்ட் காட்சிகளும், கம்ப்யூட்டர் அனிமேஷன்களும் செய்த 'எஃப். பாயிண்ட்', இவரது திறமைதான்.

"ஏதாவது புதுசா செய்யணும்னு நான் நிக் கொண்டு இருந்தது. சென்னை இளைஞர் இளைஞிகளுக்கு சினிமா, மொனோ

250. இடுக்கிதா?
வாங்கு, வேறுபாடு இல்லை!

வலி ஷெவா ரமணி





“எங்க கிராமத்திலே துனிமே யாகும் உன்சச் சாராயம் காய்ச்சறது இல் வேன்று முடியு பண்ணிட் டோம்!”

“அட, அப்படியா?”

“ஆமா! அதுக்கு ஆகிற செலவை விட பக்கத்துக் கிராமத்திலே விவசாயம் கிடைக்குதே!”

— கு. அருணாசலம்



“தி அடக்கடி இதே கோர்ட்டுக்கு வருகிறாய். உனக்கு ஐந்து ஆண்டு சிறைத் தண்டனை...”

“ரெஜலர் கஸ்டம்ருக்கு சலுகை ஏதும் கிடைப்பாதுய் னா, எசமாக?”

— சென்னைமலை சி.பி. செந்தில்குமார்.

விட்டால் பொழுதுபோக்க வேறு இடம் ஏதுமில்லை. கொஞ்சம் ஜாஸியாகவும் அதே சமயம் திறமை வெளிப்படும் படியாகவும் உள்ள விளையாட்டுகளில் பில்லியர்ட்ஸும் ஒன்று. சிங்கப்பூரில் எல்லா தரப்பு மக்களும் ‘பில்லி’ கிளப்பு களில் புதுத்து வந்து கொண்டிருப்பார்கள். பக்கத்து பெங் களுரில் செவ்வனக்கு முன்பே வந்து விட்டது பில்லி. கொஞ்சம் அதிக முதலீடு தேவையென்றாலும் துணிந்து கோபாலபுரத்தில் 15 மெஜைகளோடு ஒரு கிளப் துவங்கி யேன். தல்வ வரவேற்பு! ஒன்றரை வருட காலத்தில் கிளையு ராஜபவனுக்கு அருகில் அதற்குக் கிளை நிறக்கும் அளவுக்கு ஆதரவு இருந்தது. இதை ஒரு பிவினைஸாக எடுத்துக் கொண்டு, பலர் இப்போது பில்லி கிளப்புகள் துவங்கியிருக் கிறார்கள்” என்று சொல்கிறார் வஷி.

இந்த விளையாட்டைத் தெரிந்து கொண்டுதான் பில்லி கிளப்புகளுக்கு துணைப் வேண்டும் என்பதில்லை. மார்க்கெட் ‘குச்சியை எப்படிப் பிடிக்க வேண்டும்’ என்று துவங்கி, எல்லாபுறம் கொலலித தருகிறார்கள்.

பில்லியர்ட்ஸ் அரங்கை சூழ்நிலையே பிரமிக்க வைக்கிறது ரொம்ப காஸ்டலியான கிளிமா செட் போல இருக்கின்றன. இன்னமும் தயாரிப்பாளர்கள்/இயக்குனர் கள் கண்களில் இந்த கிளப்புகள் படவில்லையா? ரெஸ்டா ரெண்டும் உண்டு சனி, சூயிறு அன்று காத்திருந்துதான் மெஜைகளைப் பிடிக்க வேண்டும்.

“இங்கே விளையாடி, பெரிய சாம்பியன்களாக ஆவார்கள் என்று எங்காளும் உறுதி கொடுக்க முடியாது. பெரிய கிளப்புகளில் உறுப்பினராவதற்குப் பல வருடம் காத் திருக்க வேண்டும். திறை ‘தகுதிகள்’ வேண்டும். ஆனால் இங்கே எங்கள் நோக்கம் பொழுதுபோக்குவதற்கு இன் னொரு இடம் என்ற அளவில், பிரமாதமாய் வைத்திருப்பது தான்! ஆனால் ஆர்வமுள்ளவர்கள் இதை ஒரு துவக்கமாகக் கொண்டு, தொழில்நீதியாகவும் முன்னேறலாம்” என்கிறார் கள் மாஜேஜர்களான சுப்பிரமணியமும், க்யாமும்.

வெள்ளைப் பந்தால் சிவப்புப் பந்தைக் குதியில் தள்ளிய ஜாஸியில் இருந்த சங்கரைத் தோளில் தட்டி, ‘சபாங்’ சொல்லிவிட்டு விசாரித்தோம்.

“ஹாய்... என்ன சொல்கிறது? அப்படியே வந்து பார்த் தேன். கொஞ்சம் நேரத்தை ஒட்டலாம் என்று தெரிந்தது. அப்புறம்... ரொம்ப சிப்’ கிளிமா போய், ரெஸ்டாரெண்டில் புருத்தால் இருநாறு ரூபாய் புஸ் ஆகிவிடும். அந்தப் பணம் இருந்தால் நான்கு மணி நேரம் ஆடலாமே” என்றார் கங்கர். இங்கே, சென்னை தூதரகங்களில் வேலை பாரிக்கும் அயல்நாட்டவர்களும் நிறைய வருகிறார்களாம்.

‘வஷி’யின் அடுத்த பராஜக்ட், போலிங் பாமிண்ட் (Bowling Point) என்ற மற்ொரு பொழுதுபோக்கு அம்சம். “எதிலும் முதலாவதாக இருக்கிறது. அதுதான் தம்முண்டய வட்சியம்” என்று உற்சாகமாகச் சொல் கிறார் வஷி. ■

— பியன்

படங்கள் : ரவிசங்கரன்

**வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்றும் பசுமையானது...**



**அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள் யெஸ்டு
அஸோஸியேட்டட் பில்டர்ஸிடம் இல்லம் வாங்கும் தினிய
தருணம்தான்!**



**அண்ணா நகர், தி. நகர், தங்கதல்லூர், வேளச்சேரி மற்றும் பிற இடங்களில்
ஆழிய தர்மான மலகல் பீயிளட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க
அனுகுங்கள்**

YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS

26, Ranganathan Street, 11nd Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4340210/-4342667. Fax: 044-2344333

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in Web: www.yesdebuilders.com



சீசுதிதானத்தானை ஆடினடையபப்
சித்தெரிக்கு அழைத்து வருவான் என்று
கத்தசாமி எதிர்பார்த்தார். ஜீப் ஏதும் போது
பாணும் அப்படித்தான் சொன்னான்.

மறுநாள் காலை சத்தனக்கன்று ஏதறி
வந்த வணத்துறை வாரியில் பால் மட்டும்
தனியே வந்து இறங்கினான்.

அருர் மேடக்கூ ஒன்றுமேர்ந்த இளை
ஞர் அணி மலையிறங்க தற்செயலாகக் கீழே
போகும் டிராக்டர் ஒன்று காத்திருக்கது.

பையன்களை ஒவ்வொருவராக டிராக்
டர் 'டெய்லரீஸ் ஏதறிக் கொண்டிருந்தார்
கத்தசாமி. ஸ்போர்ட்டஸ் பஸிபன், அரை
தினார், ஷூலில் பாகும் அவர் வங்க
ணிக்க முடியாது.

பால் இறங்குவதைப் பார்த்த கத்தசாமி
திரைத்திரைக்கே கத்தினார்.

"ஆடி வரலியா பால்?"

"இல்லை."

"எங்கே போனான்?"

"ஏற்காட்டிலே ஏதேர் கிட்டலில் வாய்
கணும்னு போயிருக்க."

"சீசுதிதானத்தா வந்தாரா?"

"வந்தாரு. ஆவண்ணா கூடவே அவரும்
போயிட்டாரு."

பின்னால் டிராக்டர் டெய்லரீஸ் ஏதிக்
கொண்டிருக்க இளைஞன் ஒருவன் கதி
னான்.

"மாஸ்டர்- மாஸ்டர்- இவன் கெட்ட
வார்த்தையிலே திட்டறான்."

அந்தக் குழுவை வேலமாக வந்தது.

"இல்லீங்க மாஸ்டர்! இவன் தான்
ஷூலாவ மிதிச்சான்."

கத்தசாமி தனது திருப்பி கம்பீரமாக
ஒருமுறை முறைத்தார். கூடவே திசுத்தம்.

"இப்படி வர பால்" கைகாட்டி
அவனை அழைத்து ஒரு பூவரசு மரத்தடிக்கு
நடந்தார் கத்தசாமி.

அவன் பின்னால் வந்ததும்
கேட்டார்.

"எப்ப வந்தேன்னான்
ஆடி?"

"சொல்லலை."

ஒருகணம் அவர்
பார்வை அவன் மேல்
நிலை குத்தியது. எதுவோ
தெடியது.

"வருவானாடா?"

என்ன கேள்வி இது என்று பீடறியில்
அடி விழுந்தது போல் அவரைப் பார்த்தான்
பால்.

"என்னப்பா ஒன்றிங்க!"

அமைதியாக அவனைப் பார்த்தார்
கத்தசாமி.

உதட்டில் ஓர் உலர்ந்த புன்னகை.

"இல்ல பால். அவன் எப்ப
வெளியே கொண்டுவரலும் இப்
படி ஒரு நெய்ப்பு வந்துடுது."

பால் அவரை உற்றுப் பார்த
தான்.

"இப்ப சீசுதிதானத்தா வேற
வந்திருக்காரா?"

பாலின் புதுவம் விநோதமாக
உயர்ந்தது.

"அவனை அகமோராலி
கேர்ந்து கூட்டியாரத்தானே. அதி
கேர்ந்து இப்படி ஒரு கைக்கம்."

"நீங்க சொன்னதே இல்லியே?"

"சொல்லி ஒண்ணை வேற
கைக்கி இருக்கணுமோ."

"முட்டாள்தனமான பயம்.
அதுவும் நீங்க" என்றான் பால்.
கத்தசாமி வெள்ளையாகக்
கிரித்தார்.

"பைபாட எல்லா பயமும் முட்
டாள்தனம்தான்."

பால் குறுக்கே புருத்த
வெட்டினான்.

"தட்ட ஆரம்பிச்செடுவீங்கினா,
தத்துவத் தர டப்பாவ"

அவன் விண்டை மார்பில்
முழுகை உதைக்கிற குவிபோடு
வாங்கிய மலர்ச்சி, அவர்
குத்தின.

"கொஞ்சம் முட்டாளா
இருக்கணுமடா ஒரு 'தரீஸ்'
வேணாம்! இப்ப பாகு... அந்த
பயம் இருக்கறதால் ஒனக்கு
அவரை அவசரமா பொண்ணு
பாத்து ஒன சாப்படை குனோஸ்
பன்னிடணும்னு முடிவு எட்டிட
டேன்."

"குனோஸ்?" என்று ஒரு புத்
தச்சுதைத் திரை மூடுவது போல்
கையிரித்த முடிக்க கேட்டான்
பால்.

"ஆமாம்மாடா."



சைப் பலறு மூட்டை மேல் பாணுக்கு உட்
கார வேண்டும் போலாகி விட்டது.

உட்கார்த்தாள்.

கத்தாயினை துமிர்த்து பார்த்தாமல் என்
மூடி இரண்டு தடவை தலையில் அடித்துக்

"பொண்ணு ரெடியாப்பா?"

"எவரெடி."

"யாகு?"

"தீயிகா"

யாரோ லாளியில்

ஏற்றச் சாலைபோரம்
போட்டிருந்த மொச்

கிணர்

கொண்டாக், பிறகு கள்ள
இறந்து ஆயாசமாகப் பார்த்
துக் கேட்டான்.

"ஒங்களுக்கு மேடச் எத்
தனை மணிக்குப்பா?"

அவன் எதிர்ப்பினை கத்த
சாமியைச் சற்று குறுக்கி
அசடாக்கி, திசுப்தமுற ணவத்
தது.

கத்தாயி் பேசவில்லை.
பாஸ் மீண்டும் கேட்
டான். "எத்தனை மணிக்
குன்னு கேட்டென் இல்லை?"

"ஏன் கேக்கறே?"

"பெட்டா, தீயுக் பொறுப்
படுங்க" அவன் கண் மூடித்
தலைகுனிந்தான்.

"இதுக்கு என்னடா
அர்த்தம்?"

"வாலிபாஸ் ஒரு லொடு
கத்துவ ஜில்லி. வேற என்ன
தெரியும்?" என்று வாய்த்
துடுக்காகச் சொன்னான்
பாஸ்.

"இதான் என் மீமிட்டுங்
கறே" கேட்டு விட்டு கத்த
சாயி ஒரு சிறு முச்சு விட்
டார்

"பைபா... எனக்கு வய
சாகக்..." சமைக்க முடிய
லப்பா. அதுவும் ரெண்டு
புள்ளைவ ஒண்ணையாவது
மக்குன்னு தக்க வச்சிக்கத்
தொணுது... ஆகிட்டர் ஆல்
டானும் மனுஷன்தான்டா."

பாஸ் முகம் மாறி வகுத்

தம் பட்டித்தது.

"ஸாரிப்பாட நான் ஓவராப் போய்ட்டேன்! ஆனா இருந்திருந்து ஏன் இந்த ஐடியா வந்துது ஒங்களுக்கு?"

"செண்டு முனு நாளே நாம சித் தேரிக்குக் குடவை சொல்லப் போறோமே!"

அவன் அடுத்த கேள்விக்குத் தாலிசான்.

"தெஜம்மா ஒங்களுக்கு ஒரு ஸ்லிச் ஆஃப்'ப்பா"

கத்தசாமி இளைய மகனின் சன்னையை, கிண்டலை, நுத்தலை ரசிப்பவர். இப்போது சற்று வெவ்வேறானார். மேலே பேசு என்று பார்த்தார்.

"ஆவண்ணா தீபிகாவுக்கு ஓடி ஓடி டிபூஷன் எடுத்துது. போட்டோ எடுத்துது. சின்னப்பம் ரீபிஸ்ஸப் பண்ணித் தருது. பிராக்டிகல் கிளாஸுக்கு அசூர் கூட்டிப் போய் வருது. புரீவலே உங்களுக்கு!"

கத்தசாமி இதைக் கொண்டுமே புதியது போல் விழித்தார்.

ஆவனடவப்பணா.. அவனுக்குள் இப்படி ஒரு நினைப்பு? வீட்டுக் கூரையின் ஒட்டு இருக்கில் வீழும் வெளிச்ச வில்லையில் எலி ஒட்டம் பார்த்த மாதிரி மருண்டார் கத்த சாமி.

"நான் தீபிகாவிட்டே அப்படி ஒரு

"என்கப்பா படம் எடுத்திருக்கீங்க. அகரஸ் மாவலியை அகரஸ்கிட்டு?"

"அப்பவாவது 'வெரி கரஸ்'னு சொல்ல மாட்டங்களைக்கு சதிர்பார்த்துதான்!"

-சென்னிமலை சி.பி. செந்தில்குமார்



நெனப்போடதாம்பா பழகிட்டு வந்தேன்!"

"எப்படி?"

"அண்ணியா"

புராக்டிக்காரன் என ஹாரஸை இரு முறை அழுத்தி அழுத்தி, கத்தசாமியைக் கூப்பிட்டான்.

கத்தசாமி திரும்பிப் பார்த்து பொறுக்கச் சொல்லிக் கைகாட்டினார்.

"பொறுப்படுங்க. இப்படி இந்த நேரத்திலே பேசற விஷயம் இல்லை இது."

கத்தசாமி ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தவர் மறுபடியும் இவனிடம் எதற்கு என்று நிறுத்தி. "ஹாட்பாக்ஸிலே புனியஞ்சாதம் இருக்கு. என்னுப் பொடி பெருங்காயம் போட்டு கமகமன்னு வாசனை வந்துது. டப்பாஸிலே கருவேப்பிலைத் துவையல் வச்சிருக்கோன்" என்று மாற்றினார்.

"சரி" என்றால் பாஸ்.

'அப்பாவுக்கு ஏன் அந்த நினைப்பு வந்தது?"

புனியஞ்சாதமும் கருவேப்பிலைத் துவையலும் வயணமாய் இருந்தும் மனசு ஈடுபட வில்லை. அதே கேள்வி மனசு 8 மாதிரி உள்ளே சுற்றிச் சுற்றி ரீங்கரித்தது.

ஐந்தாறு வாய்க்கு மேல் கொள்ள வில்லை. கைவலம்பி விட்டு எழுந்தான்.

ஹாட்பேக்கையும் எலர்சிலஸர் டப்பா ஸையும் ஸாடி சனாமல் மேடை மீது தூக்கி வைத்தான். துடைப்பம், முறம் எடுத்து வந்தான்.

சாப்பிட்ட இடத்திலே, 'மக்'கிலிருந்த தண்ணீரைத் தெளித்து விட்டுப் பெருக்கி கத்தம் செய்யத் தொடங்கினான்.

வெனியே பாதி மூடிய கதவு நாதாய்கி, வரலாமா என்று யாரோ உத்தரவு கேட்பது போல் ஸொட் ஸொட் என்று ஒலித்தது. தட்டலினை எதிரொளி சித்தெரியின் திசுநத்தின் மண்ணாடலில் அடிப்பது போல் வந்தது.

"யாரு?" என்று பெருக்கிக் கொண்டே பாஸ் கேட்டான்.

"நான்தான்"- தீபிகா.

"அட்டேட்டே.. வாங்க வாங்க. உன்னாற வாங்க" என்று பெருக்கியதை அவசரமாக முறத்தில் கூட்டினான் பாஸ்.

படியேறி கதவை விரிவத் திறந்து விட்டுக் கொண்டே ஒரு புதிய வாசனையும் வெளிச்

சமூக பிரவேசமாக உள்ளே வந்தான் தீபிகா.

வந்தவன் வேகமாக நெருங்கி, "இப்படிச் கொள்ளடாங்க!" என்று அவன் கைவிரித்தது துடைப்பத்தையும் முறத்தையும் வாய்க் கினான்.

பலமுறை பார்த்த மூலம் அப்பாவுடன் போகும் செல்லச் சண்டை போதாவீட் டால் அன்புப் பஞ்சத்திற்கு வடிவம் தேடி சிண்டிச் சிண்டிக் கிளறி, கொஞ்சம் கோபம், கொஞ்சம் சிரிப்பு பார்த்தும் அதே முகம் இப்போது ஒரு வித்தியாசப் புதுமை.

"ஆம்பள வேல ஆம்பள வேலைதான். அரை கொறை வேலை" ஒரு போன் கொடுத்தபடி பெருக்கினான்.

பிறகு பெருக்கியதைப் புழக்கடைத்துப் போய்க் கொட்டி விட்டுத் திரும்பி, வர வரக் கேட்டான்.

"அங்கின் இவ்வியா?"

"இன்னிக்கு அஞ்சு மேட்டி."

"தெரியுமே. போயிட்டாரா?"

"போயிட்டார்."

"முன்னு மணிக்கூப் போறதாச் சொல்லி இருந்தாரே."

"ஏதோ ஒளி யிராக்டர் கெடைச்சதாம்" திறத்தி பான் நாதகாலி கரட்டி, "உட் காரும்" என்றான்.

அவன் உட்காரத்தான்.

"எப்ப வருவாரா?"

"மேட்டி முடிஞ்சு வாரி கெடைச்சா ராத் திரிக்கு வருவாரு. இல்லைன்னா காலையிலே தான்."

தீபிகா புருவம் தெறித்தான். அவன் உட்காரத்திலிருந்த நாதகாலிக்கு தேர் மேலே கையில் ஆவுடைப்பைப் போட்டோ ஃபாரஸ்டர் பயிற்சி முடித்து எடுத்தது. திறந்த கதவு வழியே நுழைந்த மனைக் காத்ரில் ஆணி வண்ணம் நகரவே இரு முறை ஆடிற்று.

பான் அதையும் அவனையும் மாறி மாறிப் பார்த்தான்.

"என்ன பார்க்கறீங்க?" என்று அவன் பார்வையைக் கவனித்தான். நடை வணத்து நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

"பாஸ்டர் சார் போட்டோவா?" இவல் பாக அவன் கேட்டது, புரிந்து கொண்டு புரியாத மாதிரி காட்டும் பாவனையாக அவனுக்குப்பட்டது.



"தமிழ் சீர்திருத்தப் புதிற் கெட்டு முடியலாம்..."

"ஏன்?"

"தமிழை சிப்பனப் ஆன படத்தை தென்குடை சீமெட் பண்ணினோன். கமரா போங்க. அதை டப் பண்ணி தமிழை மறுபடி கொண்டு வந்தேன். சூப்பர் தமிழ் ஆகிடுச்சே?"

- சென்னிமலை சி.பி. செந்தில்குமார்.

"சரி" என்றவன், நிமிர்ந்து அவனைப் பார்த்த வந்த காரணம் விளக்கினான்.

"விடவ் பாதகும் கைட் ஸ்லீட்டித் தொட்டா ஷாக் அடிக்குது. அம்மா அங்கினைக் கூடியாத்து காட்டச் சொன் னாங்க. அதுக்கு வந்தேன்" என்று எழிப் போனான் தீபிகா

"உக்காரும் தீபிகா"

இப்போது பேசியிட வேண்டும். இதை விட வேறு யாவுப்பிசுவை. பான் முடிவுக்கு வந்தான். அவன் தூரில் மரியாதை கூடிய விவகம் ஓர் ஆணையாக அவனை உட்கார வைத்தது.

"ஒங்கினோட பேசுறும்."

அவன் மூகம் சட்டென்று மாறியது. ஒரு தொடி. மறு தொடியில் சிரிப்பு மீன. "பேசுங்க. அதுக்கு ஏன் இவ்வளவு சீரியஸ்?" என்றான்.

"இது சீரியஸ்தான்."

இவரென்று சலிந்த இறுக்கம் சூழவைத் தவிர்க்க அவன் வீரம் சொடுக்கி காட்டி. "க்டார்ட்" என்றான். தெழிச்சி குலையாத மூக மயர்ச்சி.

அவன் தொண்டை கவனித்துத் தொட்ட



பெரிய ஐஸ்கட்டியில் இவர் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார் தெரியுமா? சின்னவா? உருவம் உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். சைபத்தில் சொன்னதில் பத்திரிகையாளர் கூறுவதா. லோகன் விட்டுத் திரும்ப வரவேற்றால் தான் இந்த ஐஸ் சின்னவா? கூலிக்கப்பட்டிருந்தது. தாய்கு உபரமுள்ள இந்த ஐஸ் சின்னவாவை உருவாக்க லோர் லாரர் மணி தேர்தலாக ஆனது. சைபுடன் குடித்து, அன்று இரவு ஸ்ரீத்து. மறுநாள் காலை குக்கித்தம் வரை லாரையாகம் இருந்தது என்று பலருக்கும் ஆச்சரியம்!

— சி.பி.



என்ன செய்துகிறார் இவர்?

லோகன்.

"ஒங்கனால லோர் தாய்கு முடிஞ்ச அளவு என்னால முடியவில்லையே!"

திரிசாவின் முகம் கருங்கிறது. அவன் எங்கோ தொடருவிட்டான்! அவன் பார்வைவந்த தவிர்கை அவன் தன் கைவிரல நகங்களின் கார்ப்பிக் கலர் நகப்பூச்சைப் பார்த்தான்.

"என்ன சொல்றீங்க?" என்று மெதுவாய்க் கேட்டான்.

"எங்கம்மா போய் பதிமுணு வருஷம் ஆச்சு!"

"மம்மம்" என்றான் அவன்.

அவன் தொடர்ந்தான். "தேத்து தாய்கு காலம் ரயியலே ஸ்டேஷன்ல அவங்க ஞாபகம் வந்து நிமிர்னு இடிஞ்ச ஒக்காத

தட்டேன். இப்படி அப்பப்ப..."

அவன் நிமிர்ந்து பாரிவு காட்டிச் சிரித்தான். அவன் தொடர்ந்தான்.

"அண்ணா. அப்பா... எல்லாகும் இருக்காங்க. ஆனா ஏனோ தான் ரொம்ப அநாதைன்னு ஒரு சிபீலிங். ஒரே இருட்டடிப்பா அப்பப்ப வந்து லலிஞ்சுக்குது. என் ஒங்ககிட்டே சொல்றேன்? சொல்வணும் போல தொணுது. ஒங்க வெளிசைததைக் கொஞ்சம் கேட்டு வாங்கிக்கணும போலத் தொணுது."

எங்கே வருகிறான் என்று எண்டயோடு வது போல் பார்த்தான் திரிசா.

"இப்ப சொன்னீங்கனே, ஆம்பள வெணவயப் பத்தி. ஆம்பள மனை கூட அப்படித்தான். கத்த அதலுவானம். பெண் வெளிச்சம் வேணும். அம்மா, அக்கா தங்கச்சி இவளாதலங்களுக்கு ஒரு அண்ணி வெளிச்சம்" என்று திறத்தினான் பாய்.

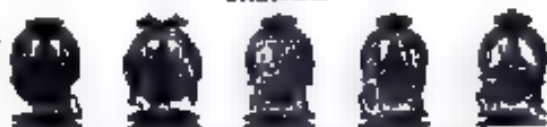
வனமரங்களின் சின்னண்டு ஒளர் உயர்ந்து ஒலித்தது. திரிசா பேசவில்லை. ஒரு நிமிஷம் கழித்து எழுந்தான்.

"சரி தேரமாய்ட்டது! அம்மா கவனலப் படுவாங்க அங்கின் வந்தா... பாரோ பொண்ணு பார்க்கற பார்ட்டி எங்க விட்டுக்கு பொம்மிடியிலேர்ந்து வரப்போவுதாம் அதுவ யாராவது இருட்டு பாத்துமுன்னு ஸைட் போடப் போய் லோர் வாய்க் வெண்டாம். அவரை வரச் சொன்னதா சொல்லுங்க" என்று பதில் எதிர்பாராமல் விடு விடுவென்று நடத்தான் திரிசா.

(தொடரும்)



சிலம்பம்



குடவாசல் வட்டம் கருவேலியில் எழுத்தூளி இருக்கும்
ஸ்ரீ சர்வாங்க நாயகி ஸமேத ஸ்ரீ சற்குணேஸ்வர ஸ்வாமிக்கு
14.2.1999 ஞாயிற்றுக் கிழமை

மகா சிவராத்திரிக்கு விசேஷ அபிஷேகம், ஆராதனை

அப்பர் கவாசிகனாள் பாடல் பெற்ற கருவிலி என்ற கருவேலி மிகப் பெரிய கேததிரம்.
இப்புவண்ணிய கேததிரம் இத்திரம் பூஜை செய்தும், ஸ்ரீ கருத்திரகணங்கம் பூஜித்தும்
பெயர் பெற்ற கந்தம்.

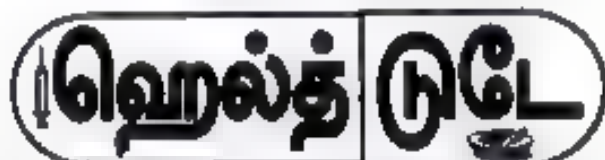
கருவேலியில் எழுத்தூளியிருக்கும் அருள்மிகு ஸ்ரீசற்குணேஸ்வர ஸ்வாமிக்கு திகழும்
கௌரவம் வரலாகும் மாசி மாதம் 3-ம் தேதி 14.2.99 ஞாயிற்றுக் கிழமை நான்கு காலம்
மஹாசிவராத்திரி அபிஷேகமும் தீபாராதனையும் அறிவிமரிசையாக நடப்பதால்
ஆங்கீக மெய்யன்பாக்கள் மேற்படி விழாவில் கலந்து கொண்டு சிவனருளைப்
பெற்றுப்புகுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். கருவேலி : சும்பகோணம் - பூத்தோட்டம்
சாலையில் கந்ததூளுக்கு வடக்கே ஒரு மிலா வீட்டில் தாரத்தில் உள்ளது.

ஸ்ரீ சற்குணேஸ்வர ஸ்வாமி
கோவில் நிர்வாகக் குழு,
6A வாரண ரோடு, மயிலை,
சென்னை - 600 004.

இப்படிக்கு,
Dr. V. கிருஷ்ணமூர்த்தி, பரம்பரை தர்மசாத்திர
மற்றும்
நிர்வாகிகன், பிராமவாசிகன்.

வித்பண்ணையில்...

முத்தான முதல் தீதம்



சிறப்பாசிரியர் டாக்டர் ஏ. ரவி / விசய சூ.8 மட்டுமே

புத்த மாத்ருபூதம் சிறப்பு பேட்டி

குழந்தை வளர்ப்பது எப்படி?

- இதை தங்களுக்கு 32 பக்க அறிவுரை

இன்னும் அலோபதி, ஹோமியோபதி, சித்தா, அசுரபஞ்சர்,
யுனானி, ஆயுர்வேதா பற்றிய A to Z செய்திகள்

இது புத்தக வடிவில் ஒரு நாளிங் ஹோம்!

விவேக பப்ளிகேஷன்ஸ்

285/2, திருவல்லிக்கேணி தெருஞ்சாலை, சென்னை - 600 005,
பேண் : 6572163, 6570773

பிற வெளிப்பாடுகள்

**சூப்பர் ரூபாய்ஸ்
நாவல் டேப்
மரிசைவாரி முகம்**

விசாகாத்தி

அங்கன் லீவியர்

சீவியா உலகம்

சூப்பர் கயூஸ்

விஜய்

ஒரு பாட்டில் தேன் சூடிச் ச மாநிலி இருக்கு. என்ன மாறுபடுது! என்ன ஒரு மென்மை! சரித்திரத்தில் எந்த ஒரு விஷய நாயுது! மினைப்படுத்தாம, ஒரு பிறந்த சூழ் தையாக அப்பிப் குடுக்கற மாநிலியான வெள்ளைத்தன்மை.

சாமிநாத சர்வாவேரட 'நான் கண்ட
நாவல்' பல வகுப்புகளுக்கப்பற்றும்
ரீப்பீஸ்ட் வந்திருக்கு. பூக்கொடி
பதிப்பகம், 11, சித்திரைத்தனம் தெரு
விலி, மலையாப்பூர், சென்னை - 1)
ரெண்டு மணி நேரத்துல. ஒரே
மூலத்துல படிச்சு முடிச்சேன்

சாரி அ ஒரு Dedicated Journalist
சொல்ற வீடியோத்தோட அந்ததததத
யும் தனனனனய்யும் பீஸ் வீலனனன
சனனய்யும் ரொம்ப ஓர்ப்பா முன்
கட்டியே டவரிச்சி, இதுக்கு பதிலா
அது வந்திருக்கலாமேன்னு யாரும்
நினைக்கட முடியாத அன
லுக்கு வெண்டவ்வன்
அவதககிறவர்.

இதன் புகழைத்
துல. பல இடங்களைத்
தாண்டிப் போகும்போது, "இவா
என் கதை எழுதாமல் போனாரா?" இ
அடிக்கடி கேள்வி.

ஒரே ஒரு சாம்பிள் பாக்சுதான்
கனக் கப்ரம்மணி திரை, இருவர்
கனவு அழகுறேன் 'நவசக்தி' ஆய்ந்து
மீட்டுவதை வந்த காட்சியை எப்போது
படிக்க காட்டினார் பாருங்க.

தவசக்தி காரியாலயத்திற்குச் சிவனார் வருவதும் போவதும் ஒரு தனிக்காட்சி யாகவே இருக்கும். அங்குடைய தோள் அளவுக்கு வரும் தீண்ட வழி முழங்காமல் வரை வரும் தீண்ட அங்கி: தலைநிலை: சிறிது கோணலாகக் கட்டிவிடுக்கும் தலைநிலை தழுவிய லெட்டி லெட்டி என்று ஒலிப்படுகிற

விதமாக ஊர்ந்திக் கொண்டுதான் வருவார். உங்களை நுழையும் போதே, சிவனார் வருகிறார் என்று எங்களுக்குத் தெரிந்து விடும். உங்களை வந்து முதலியானைப் (திருவி.க) பார்த்தாலும், "என்ன விளக்கெண்ணெய் முதலியார்! சொக்கியமா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே, அவர் இருக்கும் அறைக்குள் பிரவேசிப்பார். பிரவேசித்து, எய்விதப் பீடிக்கையிலல்லாமல், "எனக்கு இப்போது பத்து ரூபாய் தேவை" என்று கேட்பார்..'

படிக்கும் பொது. சினிமா பார்க்கிற
மாநிலி இல்லை! சிலர் ஏன் திருவிசுவாச
'வினாக்கள்' என்று முதலியார்'னு கூப்பிட
தாரகதந்துக்கு இன்னொரு

பேரால இன்னும்
வலியான விளக்கம்
க்கு. (அனாத நான்
வப்போதில்லை.)

நிருபிசு, ஸவேசு, ஸபா, கப்பர
மணிப சிவா, பாரதிபார் - இந்த நான்கு
நீலியசோட தேரடியா பழகந வாய்ப்புக்
கிடைச்ச சாமிநாத சர்மா, தன் அனுப
வங்களை இதுவ தொகுத்துத் தந்திருக்கார்.
அவர் நான்கு பேரைக் கண்டார் என்ற, நாம
இதுவ அநுக் பேரைப் பார்க்கிறோம். - சாமி
நாத சர்மாவையும் சேர்த்து, அருண்மயான
புஸ்தகம்.

பிச்சைக்காரர் தனக்கு சம்பாத்தியம்
தூண்டு; பேங்க் ஆக்ஷன்ஸ் செவ்விருக்
காங்கு, செல்போன்ஸ் பேசுறாய்க்ஷஸ் வித்
வித்மோ தோக்ஸ் பார்க்குதோம். உண்மையில்

இந்த 'எக்ஸாஜிரேஷனு'க்குப் பிச்சைக்காரங்களை விட ரொம்பப் பொருத்தமானவங்க பஸ் கண்டக்டர்ஸ்தான்னு திண்ணக்கறேன்.

23C ரூட்ல நான் பார்த்த ஒரு காட்சியை சொல்றேன்.

என் வயசுப் பொண்ணு ஒருத்தி ஸாதாப்பேட்டைல ஏறி நுங்குப்பாக்கத்துக்கு டிக்கெட் கேட்டு, பத்து ரூபா கொடுத்தா. டிக்கெட் சார்தி ஒண்ணையோ என்னயோ. 'சில்லறை இல்லை. மீதி அப்பறம் திரைஸ்'னாரு கண்டக்டர். இன்னொரு பொண்ணு திருக்ஸ் ஏறி, அயனாவரம் கேட்டா. 'ஸேம் பத்து ரூபா, ஸேம் சில்லறை இல்லை பாட்டு. மூணாவதாகவும் ஒரு ஆன் எக்மோர்வ ஏறி அடுத்த ஸ்டாப்பிங்ஸ் இறங்க ஒண்ணோகால் டிக்கெட் கேட்டு, ரெண்டு ரூபா காலின் குடுத்தார்.

நான் கவனிச்சுப் பார்த்தேன். இந்த மூணு பேருக்குமே கண்டக்டர் பாக்கிச் சில்லறை தரலை. பத்து ரூபா கொடுத்த ரெண்டு பொண்ணுங்களையும், பஸ் ஸ்டாண்ட் வந்ததும் "இறங்கு" இறங்கு!"ன்னு அவசரப்படுத்தி, "சில்லறை இல்லாம ஏறினது உன் தப்பு. டிப்போல வந்து வாங்கிக்க"ன்னு சுத்தம் போட்டுத் துரத்திட்டு, அந்த ஆளுக்குத் தர வேண்டிய முக்கால் ரூபாய்ஸ் வெறும் எட்டணா மட்டும் குடுத்துட்டு, வேற சில்லறை இல்லைன்னு சொல் விட்டார்.

ஒரு சிங்கிள்ஸ் இந்த யாதிரி உமார் இருபது ரூபா 'கனஸாட்' முடியுதுன்னா, ஒரு தாளைக்குப் பத்து சிங்கிள்ஸே வெச்சுக்கிட்டாலும் இருநூறு ரூபா. மாசத்துக்கு? ஆறாயிரம் - அடுத்தவன் வயித் தெரிச்சல்!

சில்லறைத் தட்டுப்பாடுங்கறது பொதுவா இஞ்சு சுற விஷயம்தான். ஸார், அடிப்படைல நேர்ணய இல்லாதலங்களுக்கு எத்தனை குடுத்தாத்தான் விடப்படும்?

* * *

தேரில் ஏறி.

வெளியே வந்த நெய்லம்

நடுத்த தெருவில்

தின்று விட்டது.

வடம் பிடிப்பதற்குள்

விஜயெங்கும்

சாதிச் சண்டை

நல்ல வேளை -

போகிற வழிகாட்டிப்

புண்ணியம் தேடிச் கொண்டது

புல்டோசர்.

வந்திருந்தவர்களுக்கு

அதன்

சாதி தெரியவில்லை,

விட்டு விட்டார்கள்.

- விஜயராகவன்

- இந்த சப்ஜெக்டை ஒரு ஷார்ட் ஸ்டோரியா எழுதினா, கவிதைல இருக்கற ஹ்யூமரைக் கொண்டு வர முடியுமான்னு யோசிக்கிறேன். அநேகமா சாத்திய மில்லைன்னுதான் நினைக்கறேன். 'முடியும்'னு



சொல்லக் கூடிய மன்ற உறுப்பினர்கள் யாராவது ட்ரை பண்ணி அனுப்பலாம். நல்லா இருந்தா (மட்டும்) கவனில் பப்ளிக் பண்ண சிபாரிசு செய்யப் படும். ●

- கமி

முதல்வர் நாற்காலியிலிருந்து ஜோஷியைத் தூக்கி எறியப்போகிறார் என்று எல்லோரும் எதிர்பார்த்து திறைகளில், 'ஆட்சிக் காலம் முழுதும் ஜோஷியே நீடிப்பார்' என்று அல்லா கொடுத்து விட்டு, திகரென்று இப்படி பல்படி அடித்து விட்டாரே தாக்கிரே! என்னதான் சிவசேனை அறிவித்த திட்டங்களை எல்லாம் சட்டுப்பட்டுடென்று முடித்து, சிறிது கொண்டிருக்கும் 'இமோஜி' தேர்தலுக்கு முன் தூக்கி நிறுத்தி, பலாருக்கு சவாலாக, மராட்டி பேசாட்டுக்களை எல்லாம் அள்ளிக் கொள்ளத்தான் ராணையின் தியமணம் என்று பூசி மெழுகப்பட்டாலும், உள் விவகாரம் வேறாம்! BCCI ஐ (கிரிக்கெட் ஆபீஸ்) தாக்கிய சிவசேனையின்காரர்களை, முண்டே கட்டளையின் பேரில் போலீஸ் கைது செய்ய, ஜோஷி தலைவரிட்கு தடுக்காததில், தலைவருக்கு ஏகாச்சக்க கோபமாம்! "தம் கட்சி ஆட்சியிலிருக்கும்போதே உம்மால் சிவசேனையின்காரர்களைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை என்றால், நீர் வேறு என்னத்தை (அதாசுப்பட்டது, நாளை காவிரல் ஆட்சியிலமர்ந்து நம்மை உலுக்கும் போது) சாதிக்கப் போகிறீர்!" என்று துப்புக்கெட்ட மனிதனைத் தூக்கி எறிந்து விட்டாராம்!

அரசியல் தராக

'ஜோஷியைக் காட்டிலும் ராணே உயர்த்துவார்!'

இதுதான் இன்று மும்பையின் 'ஹட்' பட்டிமன்றம்! ராணே கொஞ்சம் சூன்ம்தான்; ஆனால் அசாத்திய சமர்த்தராம்! செம்பூரில், சாதாரண சிவசேனைத் தொண்டராக வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தவர், சீக்கிரமே ஒரு 'பார் அண்ட் ரெஸ்டாரன்ஸட்'யும் ஆரம்பித்திருக்கிறார். அடுத்து, 'ஷாகா பிரமுக'வாக முன்னேறி, 'BCCI'யில் இடம் பிடித்து, ராஜ்தாக்கிரே மனதிலும் இடம்பிடித்து, அதன் பயனாக BEST சேர்மனாகி, அப்பிறும் சிறிது தூக்கம் எம்.எல்.ஏ.வாகி, கடைசியில் வருவாய்த் துறை அமைச்சரவையையே கைப்பற்றிவிட்டார்! அப்போது பதவியிறக்கியது மருமகனை (சுதிரேஜோஷி), இப்போது இறக்கியிருப்பது மாமனை. (மனோகர் ஜோஷி) ஆனால் பெரிய சாதனை, '41-ல், ஸ்ரீதர் நாயக் என்ற கால்சிரஸ்காரரின் கொள்கை வழக்கில் கைதானியபோதிலும், பெயரில் வெளியே வந்து, பிரதமருக்கு விட்டு விட்டதுதான்' என்ற பெயருடன் வெளியே வந்து விட்டதுதான்! ஆனால் ஜோஷியோ, பின்னா உள்மேஷ் ஜோஷி, மாப்பிள்ளை கிரிஷ் விவாஹ் போன்றோர் சம்பந்தப்பட்ட காமுல் வழக்குகளிலிருந்த வெளியே வரவில்லையே... ஹும்.. தப்பிக்கத் தெரிந்தவன்தானே தலைவன்?

உள்ளே..., வெளியே....

பி.ஜே.பி 'லாம்பி'யில் ஒரே புன்னகை மலம்தான்!

மைத்துனர் பிரமோத் மஹாஜன் வாகிலாகத் தாக்கிரேவுக்குத் தாதலுப்பி, தங்களுடன் பணிப்போர் புரித்து கொண்டிருந்த ஜோஷியை நீக்கியதில், முண்டேவிறகு உளனூர உலகை ஆளால் வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல், 'அதென்னமோ சிவசேனையின் உள் விவகாரம்' என்று சம்பந்தமில்லாதது போல் அறிக்கை விட்டாதி விட்டது!

அடுத்த தேர்தலில் தாங்கள்தான் ஆட்சி



பேதனையில் விளம்பில் ஜோஷி

அமைக்கப் போவதாக நம்பிக் கொண்டிருக்கும் கால்சிரஸ்காரர்களுக்கோ அதைவிட சத்தொஷம்தான்! ராணே வஞ்சல் மன்னராம்! காவியாகிக் கிடக்கும் கஜா னாளில், அவர் வந்தால் கொஞ்சம் சிவசேனை சிந்துவதும் என்று மனக்கோட்டை அவர்களுக்கு! ஆனால் மேலோட்டமாக, 'எங்களுக்கு கொள்ளும் ஆட்சியைப் பிடிப்பதில் அவசரமில்லை; கவிழ்க்குமென்னம் என்று

• செந்தித்
கனிப்பில் ராஜே



படியாக இருக்கும்" என்கிறார். ஊர்வலத்துக்கு 'ஐடியா' கொடுத்த சேதன் மோடி. வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டே சாஸில் பறந்துவரக்ளுக்கு, உழைத்திருக்குமோ என்னபோ?'

புதுப்புது மரபுகள்

பதினோரு மணிக்கு மேல் உணவு வீடுதி களில் மதுபானங்களை வழங்கக் கூடாது என்று அரசு ஆணையிட்டதிலிருந்து, போலீ ளார் இரவு நேரங்களில் தோறாட்டல்களை மேய்வது அதிகமாகி விட்டது. அதனால், சப்- இன்ஸ்பெக்டர் கமலஜித் சிங், பின்னிரவில் கோபேகாவியுள்ள ஒரு தோறாட்டலுக்குச் சென்று, தனக்கு 'டீ ரிங்கன்' பிஸ்கட்டுமேன்ற போது, முதலாளியிலிருந்து, 'லாட்டாப்பாய்'

குடக்காரிதான் பார் குடக்காரிதான் குடக்காரி!

மில்லை' என்று சொல்லிக் கொள்கிறார்கள்.

எதிர்கால ஊர்வலம்

பாரத் பெட்ரோலிய மும், பெட்ரோலியம் கள் வார்பேஷன் ரிஸர்ச் ஆர் க ள ன ள் ஸ் ல் ஹ் ம் இணைந்து, இங் சர்க்கிலி லிருந்து தாதர் வரை ஒரு அநிசயமான ஊர்வலத்தை நடத்திக் காட்டின ஒரு யானை முனையே செல்வ, ஏராளமான மாடுகள் வாக னங்களான இழுத்துக் கொண்டு பின்பே சென் தன். "பெட்ரோலை உப யோகிப்பதில் தாம் அசிரத் தையாக இருந்தால், எவர் காலத்திலும் நம் சார்களை மாடுகள்தான் இழுக்கும்

வரை, 'ஐயோ, அந்தத் தப் பெல்லாம் நாங்கள் செய்வதில்லை' என்று சுத்தியம் செய்தது ஒன்றும் விவப்பில்லை, ஆனால், தனக்கு மது கிடைக்காத எரிச்சலில், இன்ஸ்பெக் டர் கோபமுற்று, இவர்களை அடி அடி என்று அடித்தது தான் வேடிக்கையான வேதனை! இந்த அதிர்ச்சியால், அந்தப் பகுதியிலிருக்கும் 300 தோறாட்டல்காரர்களும் உடனே மோகச்சா, தானா என்று ஆரம்பித்து விட்டனர். 'சிங்'கை தற்காலிகமாக சஸ்பெண்ட் செய்திருக்கிறார்கள். இது வெறும் கள்துண்டிப்புதான் என்று, ABHR (அனோலி யேஷன் ஆஃப் தோறாட்டலியர்ஸ் அன்ட் ரெஸ் டாரன்ட்ஸ்) தலைவர் ஷெட்டி, இத்துடன் இதனை விட்டு விடுவதில்லை என்று போராடி வருகிறார் சட்டத்தின் காவலர்களே சட்டத்தை மீறுவது பழைய மரபாகி விட்டது! ஆனால் சட்டத்தை மீறாதவர்களைத் தண்டிப்பதென்பது புது மரபாகிவிருக்கிறது.

மேலில் பீஸ் :

ஸ்தோல் கடைசியில் அதுபிதில்லாதது திருமணம் செய்து கொள்ள நான் குறித்து விட்டாராம் (பிபெப்??) பரீட்சை எல்லாம் நெருங்கும் சமயத்தில், இப்படி ஒரு ஷாக்கர் இளைய சமுதாயம் கொம்பவும் தொத்திருக்கிறது' ●

— ஜெயபுரீ ராஜ்



மேஷம் : (அஸ்வினி,

பரணி, திருத்திடை முதல் பாதம் முடிய)

வாழ்க்கையில் நல்லதொரு திருப்பம் ஏற்படக்கூடிய வாரம் இது. அரசாங்க சமாசாரங்கள் ஏதும் இருந்தா அனுகூலமாக முடியும். வியாபாரிகளுக்கு வர்பம் உறுதி. தகவல் தொடர்புத் துறைகளில் இருப்பவர்களுக்குச் செழிப்பான பாதை புலப்படும். தொழிலதிபர்களுக்கு வளர்ச்சி தெரியும். கூடப் பிறந்தவங்களுள் சில காரியங்களினைவேறும். புதுமனத் தம்பதிகள் சிலருக்கு தெனிலவுக்கு ஃபாரிஸ் போற சான்ஸ் இருக்கு. சனி ஜென்ம ராசியில் உலவறதால் அதிக உழைப்பும் அஸலச்சலும் தவிர்க்க முடியாதவை.

ரிஷபம் : (திருத்திடை 2-ம்

பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருக சிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)



. நீங்க எண்ணுகிற காரியங்களும் போட்டிருக்கற திட்டங்களும் ரொம்பச் சுளுவா நிறைவேறக்கூடிய வாரம் இது. ஆபீஸ் கோவரன்ஸ்கு இன்ஜினி மெண்ட் மாடிரி ஏதும் ஸ்டைடக்கலாம். பொருளாதார ரீதியில் நல்ல முன்னேற்றம் தெரியும். எஞ்ஜினியர்க்கு, இயந்திரப் பணியாளர்களுக்கும் நல்ல வளர்ச்சி தெரியும். சட்டம், காவல், ராணுவத் துறையினருக்கு வெற்றி நடைதான்! கொடுக்கல் - வாங்கலில் ஆதாயம்தான். ஃபாரிஸ் தொடர்புள்ளவர்களுக்கு வர்பமே! சிலருக்குப் புது வாகனம் வாங்கற சான்ஸ் இருக்கு.



மிதுனம் : (மிருகசிரிஷம்

3-ம் பாதம் முதல் திருவாரூர், புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

உங்களுக்கே ஜம்முனு தெரியற வாரம் போங்க வியாபாரம், தகவல் மற்றும் வெகுஜனத் தொடர்புச் சாதனங்களில் இருக்கறவங்க வெற்றிநடை போடக்கூடிய வாரம். கஸைத் துறையினருக்கும் கபீட்சமான வாரம்தான். பெண்களில் சிலர் புதுப் புடைவை, நகை வாங்குவாங்க. சிலர் உலவாச்சுப் பயணம் போவாங்க. ஆக மொத்தம் உற்சாக வாரம்தான். வெளிநாட்டுச் செறிவுகிப்படுத்தறதத்தான் இருக்கும். கொடுக்கல் - வாங்கலிலும் பயனத்திலும் ஏச

சரிகளை அவசியம்.

கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம்

பாதம் முதல் பூசம், ஆசலிவம் முதல்)



பண நடமாட்டம் அதிகரிக்கும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்குப் பிரமோஷன் உறுதி. கஸைத் துறையினருக்கு நல்ல முன்னேற்றம் தெரியும். பொருள் செர்க்கையோடு புடைவை செர்க்கை, விருந்து என்று பெண்களுக்கு உற்சாகமவம்தான். வீடு, மனை, நிலம் விஷயங்களில் அளவோடு வர்பம் ஸ்டைடக்கும் கணவன் - மனைவிக்குள்ள சிறு சிறு கருத்து வேறுபாடுகள் வர்றதுக்குச் சான்ஸ் இருக்கறதால் வீட்டுக் கொடுக்கத் தயங்காதீங்க.



சிம்மம் : (மகம், பூரம்,

உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய)

அரசாங்க சம்பந்தமான விஷயங்களே உங்களுக்குச் சாதகமா இருக்கும்னா, மத்த விஷயங்களைப் பத்திக் கேட்க வேணுமா என்ன? கம்மா பூத்து ஜமாய்ப்பீங்க. வீடு, மனை, ரியல் எஸ்டேட் விஷயங்களில் ஆதாயமே ஸ்டைடக்கும். சட்டம், காவல் துறையினருக்கு வெற்றி வாய்ப்புகள் கூடும். வியாபாரிகளுக்குச் செழிப்பான சூழல் உருவாகும். பண நடமாட்டத்திலும் பிரச்சனை இருக்காது. ஆனாலும் சிக்கனம் தேவை.

கன்னி : (உத்திரம் 2-ம்

பாதம் முதல் அஸ்தம், சித்திரை 3-ம் பாதம் வரை)



நல்லவர்களை ஒரு வல்லவர்களின் தொடர்பும் ஏற்படக்கூடிய வாரம். உங்கள் திரவாகத் திறமையும் புத்திசாலித்தனமும் பளிச்சிணு தெரியும். வீடு, மனை, வாகனாதி விஷயங்களில் ஆதாயம் ஸ்டைடக்கும். சிலருக்கு ஃபாரிஸ் டூர் சான்ஸும் வரலாம். சிலருக்குப் பயணத்தால் பலன் ஸ்டைடக்கும். வருமானம் பெருகும். இருந்தாலும் பேச்சிலும் செயலிலும் நிதானம் அவசியம். பத்தறம் கூடவே கூடாது. பெண்களுக்கு சாதாரண வாரம் தான்.



புடக்கொண்பார் புடக்கும்!



துவாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் சவரதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)

உங்கல் இட்டங்கள் திறந்நிலை. உற வினர்கள் உதவுவாங்க. மனகல உறகாகமும் தன்னம்பிக்கையும் பொங்கிப் பிரவகிக்கும். பொருளாதார நிலையில் அபிவிருத்தி புலப் படும் ஆனாலும் பணம் கொடுக்கல், வாங்கல் எச்சரிக்கை தேவை. வெளிநாட்டுச் செய்தி ஏதும் வந்து உங்களை குறிப்படுத்தினாலும் ஆச்சரிவப்படாதீங்க. விவர்பாரி களுக்கு வன்மரல வாரம்தான் இருந்தாலும் மக்கள் துயரில் கவனம் காட்டுங்க.

விருச்சிகம் : (விசாகம்

3-ம் பாதம் முதல் அனுஷம், கேட்டை முடிய)



உங்க சாமர்த்தியமும் புத்தி சாஸ்த்தனமும் அபாரமர் வெளிப்படும் உங்க வசிரத்தையே சில காரியங்களைச் சுறுசுறு காத்திருப்பீங்க பண விஷயத்தில் வன்கசிக் கான சூழ்நிலை உருவாகும் சிலருக்குத் திடீர் அநிராஷ்டத்துக்கான சாணஸும் பிரகர மாகவே இருக்கு உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு பிர மோஷனோடு டிரான்ஸ்ஃபரம் கிடைக்கலாம். வேலையில்லாதவர்களுக்கு வேலை கிடைக்கலாம்.



தனுசு : (மூலம் பூரட்டம், உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை)

உங்க துணிச்சாலையும் பராக் கிரமத்தையும் பரிமளிக்க செய்வாறுக்கு செய் வாய் இருக்கு. கணவையேபட்டிங்க சட்டம், காவல், இயந்திரப் பணிகளில் உள்ளவர்களுக்கு வெற்றிப்பாளதையில் உறகாக தடைபேரட சாணல் இருக்கு வழக்கு விவகாரங்களில் தலல திருப்பம் உருவாகும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வகைகளில் தன

லாபம் கடும் கடவே கட்டுக்கடங்காத செலவுகளும் அலைச் சலும். குடும்பத்தில் சிறு சிறு பிரசனை களும் வரத்தான் செய்யும்.

நித்ய எதிர்பார்ப்பு நிலைநிறுத்தி வருவதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்?

மகரம் : (உத்திராட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)



எதிர்ப்புண மறநது எதிரிகளை வெற்றி கொள்வோம் கூடப் பிறந்தவர்களால் அனுகூலம் உண்டு இயந்திரப் பணியாளர்கள், சட்டம் காவல் துறையினருக்கு வெற்றி வரயப் புண் கூடி வரும் பத்தியங்களில் ஜெயிப்பீங்க. ஆனாலும் புது முயற்சிகள் வேண்டாம். சில பிரச்சனைகளும் தளஸ்வரகலாம மனவலியின் உடல் நலத்தில் அககறை காட்டுங்க. பெரி யவர்கள் அதிகுப்பிக்குக் கூட ஆளாக நேரிடலாம் பண விஷயத்தில் ரொம்ப எச்சரிக்கையா இருங்க. அரகப் பணியாளர்கள் விழிப்புடன் செயல்படாவிட்டால் நிமர் ஏமாற்றத்துக்கு ஆளாக நேரிடும்!

கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம்



பாதம் முதல், சைகம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

உங்கல் மதிப்பும் செல்வாக்கும் உலாத்து நிதும் வாரம் இது. பண உடமாட்டம் தாராளமாயே இருக்கும். சிலருக்குத் திடீர் அநிராஷ்டத்துக்கும் சாணல் இருக்கு குடும்பத்தில் கபகாரியங்கள் நடக்கறதுக்கான சூழ்நிலை கனிந்து வரும். "கலைத் துறை விளக்கு நோரான வரமே, கொடுக்கல், வாங்கல், ஸ்பெசுலேஷனில் லாபம் கிடைக்கும் மகான்களின் ஆதிகளும் கிடைக்கலாம் சிலருக்கு வெளிநாட்டிலிருந்து ஆதாயமோ அல்லது வெளிநாடு போறதுக் கான சாணஸோ கிடைக்கலாம்.

மீனம் : (பூரட்டாதி 3-ம்

பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)



அரக சம்பந்தப்பட்ட விஷ யங்களில் அனுகூலம் உறுதி. தீர்வாகத் துறை விளக்குத் தல்வ வளர்ச்சி தெரியும் கம்பலுட்டர், எலக்ட்ரானிக்ஸ் துறை விளக்கு முக்கியஸ்தர்களின் உதவி கிடைக்கும் கலைத்துறைவிளக்குப் பொருள் வரவு கூடும். கடவே செலவும் இருக்கும். எல்லோருமே குடும்ப நலனில் கவனமா் இருக்கணும். பணத்தில் எச்சரிக்கையா இருக்கணும் குறிப்பா இந்த வாரம் டீ விலர் பலனத்துக்கு ஒரு பெரிய No போட்டு ருங்க.

'பன்னாசியில் விவசாயம் செய்வது ஆகை' என்கிறாரே ஏன்?

● எம். மீனாட்சி சுந்தரம்,

திருவள்ளூர் மாவட்டம், / பிளார் மாநிலத்தில் பன்னாசியில் செய்வது ஏனாகும் குழந்தைகளுக்கு தினசரி ஒரு ரூபாய் கொடுக்கப் போகிறாரா? ராபர்ட் தேவி?

! குழந்தைகளைப் பிச்சைக்காரர்களாகவும் நிட்டம், கண்டனத்துக்குரியது. கொடுக்கப் பட வேண்டியது தங்க கல்விதான்; பிச்சைக்கார அல்ல.

● கவிதா நாகராஜன், நாகப்பட்டினம்.

! 'கதைகள் கண்ணாடிக் காரும் தெற்றியில் பொட்டு வைக்கக்கூடாது' என்று முதல் நாள் கதிரிட்டு, மறுநாள் 'தாமாஷுக்காகச் சொன்னேன்' என முதல்வர் கறுவது அவர் பதவிக்கு அழகா?

! முதல்நாள் சொன்னது காலத்துக்கு ஒவ்வாதது எனிலும் அந்தமுன்னது, மறுநாள் மறுப்பல் ஒரே அபத்தம். இது போன்ற விஷயங்களை அவரவர் விருப்பத்துக்கு விட்டு விடுவது உத்தமம்.

● கதா. இராஜேஸ்வரன்,

மொரட்டுப்பாளையம். / மிக மிக மோசமான பிட்சில் பேட் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். அதனால், கஷ்டப்பட்டுத்தான் ரம் எடுக்க வேண்டியிருக்கிறது' என்று தங்கள் ஆட்சியைப் பற்றி பிரமோத் மகாஜன் கதிரிப்பது? ! அய்யுட் ஆனாலும் பரலாயில்லை; அழுஞ்சு அடிக்கப் பார்க்கிறார்களே, அது தான் சிக்கலில்லை!

● ராஜாசன், தேவி.

! 'பத்தாம் வகுப்பு படித்த ஒரு மாணவனாகத் தமிழில் கடிதம் எழுதச் சொன்னால், தவறியதி அவனால் எழுத முடியவில்லை...' என்று கல்வி அமைச்சர் அன்பழகன் கதிரிப்பது பத்தி?

! தமது கல்வி ஒப்புதல் வாக்கு மூலம், எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள் என்னிக்கெனைய உயர்த்து வந்திந்தான் அரசு இப்போது ஆண்டுணாக கவனம் செலுத்தி வந்துள்

ளதே தவிர, 'கல்வி' வழங்குவதில் அல்ல.

● கே.வி. ராமன், சென்னை - 73.

! கந்தாடக இரைச் சுவையூர் டி.மே. பட்டம்மாளுக்கு பத்மவிபூஷன் வழங்கப்பட்டுள்ளது குறித்து?

! அநோடு ரொம்ப ரொம்ப கௌரவமிக்க காளிதாஸ் ஸம்மன் விருதும் அவரை வந்தடைந்திருக்கிறது. இசையில் மேன்மை, தரவமை, மூலதன பாலம், அழகுணர்ச்சி என்னிற அபூர்வ சோக்கை; இவற்றுடன் இசைமைக் கற்பிக்கும் அரிய திறன்; தேச பக்திப் பாடல்கள் பாடி, சுதந்தர உணர்வை வளர்த்த பெருமை... என்று பல தகுதிகளுக்கு இடைக்கும் அலங்காரம்.

● கு. அருணாசலம், தென்காசி.

! கர இருக்கும் மத்திய பட்டினம் மிகக் கடுமையாக இருக்குமா?

! ஒரேயடியாக அடிக்க வேண்டாம் என்று தான் சமையல் செய் விவசாய முன்னதாக ஏற்றியிருக்கிறார்கள்; யூரியா விசை உயர்த்த இருக்கிறது; ரேஷன் பொருட்கள் விசை ஏறியுள்ளன. முதலியேயே அமுதந் குடு போட்டுவிட்டால் அப்பறம விழுவிடுகக்கடி. அவ்வளவாக பாதிக்காது அல்லவா!

● என். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - 1.

! 'ஒரிஸ்ஸாவில் கட்டெய்க்க, அவர் மகன்கள் உயிரோடு எரிக்கப்பட்டது கால் கிரகம் திட்டமிட்ட சதி' என்று பா.ஜ. பகிரங்கமாகக் குற்றம் சாட்டுகிறதே?

! ஒரிஸ்ஸாவில் கால் கிரகம் ஆட்சி இருப்பது பி.ஜே.பிக்கு சொனரியமாய்ப் போயிற்று. பழினை அங்கே போட்டு விட்டால்! ஆனால், சப் பரிவார் என்னிற தீயிர வாங்கு கட்டத்துக்கு

• தென்காசி தொலைக்காட்சி

• அருண் ஜெய்...

• பத்மவிபூஷன்



மரத்தைச் சுற்றி டீயட் பாடும்
 "ரொமாண்டிக்" காட்சிகள் சினிமாவில்
 இப்பவெல்லாம் மனவெறி விட்டது.
 பார்க்காமல், கேட்காமல், பழகாமல்,
 தல்லவேணா, பிறக்காமல் இல்லையு
 காதலித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.
 சினிமா ரொமாண்டி ஒரு பக்கம்
 இருக்க, "உண்மையில் உங்களைப்
 பொறுத்தவரை ரொமாண்டி என்பது
 என்ன?" என்று சில பிரபலங்களைக்
 கேட்டோம்.

புஷ்பா கந்தசாமி (தயாரிப்பாளர்) :

வாழ்க்கையை இன்பமயமாக ஆக்க
 ரொமாண்டியால் முடியும். காதல் என்பதி
 லிருந்து ரொமாண்டி என்பது வித்தியாசப்
 படுகிறது. காதல் இல்லாமலும் கூட
 ரொமாண்டி ஏற்படலாம். கொஞ்சம் விஷ
 மங்கள் சேர்ந்ததுதான் ரொமாண்டி. என்
 ணைப் பொறுத்தவரை காதலுக்கும் திறன்
 25%, கலாரசிப்புத்திறன் 25%, சுற்பனைத்
 திறன் 25% தங்கைகளால் உணர்ச்சி 25% என்ற
 கலவைதான் ரொமாண்டி

(சுபா) கரேஷ் :

இந்தக் கேள்வியை என் மனைவி
 ஜெயந்தியிடம் கேட்டதற்கு என்னலாக
 சிரித்து அவள் சொன்னது : "கல்யாணம்
 ஆகி பதினாறு வருஷம் ஆகியும் உங்கிட்ட
 என்னால் கண்டுபிடிக்க முடியாத ஒரு
 விஷயம் அதுதான்."

ரொமாண்டி என்பதை 'ஆனந்த உல்லாச
 மாக' என்று அர்த்தப்படுத்திக் கொண்டு
 போகிறதால்...

தேரத்தைத் துரத்தித்

துரத்தி ஒரு நாவல்ல
 எழுதி முடித்து முற்
 தும என்ற நான்கு
 எழுத்துக்களைப் பதித்த
 வுடன் குபிரென்று ஓர்
 உல்லாசம் நெஞ்சில்
 பொங்கும். கடல் அலை
 களில் குழந்தைகளோடு
 கால் நனைத்து விளிர்த்து,
 இரவு அவர்கள் தூங்கும்
 வரை, அவர்கள் வெகு நாட்
 களாகக் கேட்கும்
 கதையைச் சொல்லி

• கரேஷ்



• திரேஸி போகஸ்



ரொமாண்டிக் ரொமாண்டிக் திரைம்

ரொமாண்டிக்காக
 இருக்க வேண்டுமா
 னால் ரசிக்கத் துரிய
 வேண்டும். காதலி
 ஆடும் விதத்தில் கூட,
 சுற்பனைத் திறன்
 மாக ரொமாண்டி வரலாம்.
 கொஞ்சம் அதிகப்படியாக
 எளையுமே நினைத்துப் பார்க்கும் இயல்
 பும் இதற்குத் தேவை.

இயற்கை நிச்சயமாக ரொமாண்டிக் ருட்
 வருவதற்கு உதவி செய்யும். ரசிக்கக்கூடிய
 பொதுவான பொருள் எதுவாக இருந்தாலும்
 எந்த ஒரு ஜோடிக்கும் ரொமாண்டி வரு
 மென்றே நினைக்கிறேன். என்னைப்
 பொறுத்தவரை, எந்த விதத்திலும் மிருக
 உணர்ச்சியைத் தூண்டாத, இலக்கியத்தர
 மாண தல்லதொரு சினிமாவுக்குக் கண்
 வகுடன் பார்க்கும் போது இந்த உணர்வு
 ஏற்பட்டதுண்டு.



• எம்.ஜி. வம்சன்

மசித்தவது ஓர் ஆனந்தம்.
 மனைவியுடன் ஆனந்
 தத்தில் களையும் தருளங்
 கள்?

கொடைக்கானல்
 மலைச்சாரலில். மேகங்
 கள் தழுவும் முகடு
 வால சூரிய வெளிச்சம்

தீப்பந்தங்களால் ஜொலிப்பதைப்
 பார்த்த தேரத்தில் இருவரும் எககளை
 இறுக்கிக் கொண்டிருக்கிறோம். குறுமனோலி
 போன போது, பனி அடர்த்த மலைச்சார
 லில் வருக்கி இறங்கிய போது ஆனந்தம்



- புதுப் கத்தலி

கச்சலிட்டிருக்கிறோம். ஊட்டியில் பரக்காத நிறத்தில் எல்லாம் பூக்களைப். பாத்து தெஞ்ச வியல் ஒருத்தரை ஒருத்தர் மென்னமாகப் பார்த்து ஆச்சு மறத்திருக்கிறோம். வியக் குமார் ஷர்மாவின் சத்தூர் இனிமையில் எங்களை இழந்திருக்கிறோம். மகாராஜபுரம் சத்தானத்தில் 'சம்பொ' விவசாயப் போ' ஒலிக்கும்

போதெல்லாம் உதடுகள் நுடிக்க இமைகள் நளைய, உருகிக் கிடத்திருக்கிறோம். அண்ணமையில் தோகதாரின் கச்சேரிக்குப் போய் வந்த மாவையில் பசி தொலைத்து ஆனந்தம் திரம்பி நிறைந்திருந்தோம்.

எழம்பு வரை கண்டி இறுக்கும் இயற்கை, இயற்கை உருக்கிப் பிழியும் இளை - இரண்டும் எங்கள் இருவருக்கும் பொதுவான அலைவரிசை.

இயற்கையுடன் இயைத்து கிடக்கும் போதும் இளையுடன் ஒன்றிக் கிடக்கும் போதும் - எனக்கு ரொமான்டிக் மூடு இருப்பதாகக் கொள்ளலாம்!

எம்.ஜி. வல்லபன் (ஆசிரியர், தி.பி. பி.வி.யா.யா) :

ரொமானஸ் என்பது ஒருவித உற்சாக மனநிலை - சாதாரணத்திலிருந்து வித்தியாசப்பட்டது.

சூனிர் தேரம். இரவு பத்தைத் தாண்டி கடைசி பண்ணை மிஸ் பண்ணி விடுவோமோ என்று எல்லோரும் தடைவைக்கட்டிய தேரம். வெதுவெதுப்பான கடல்காற்று கறைவைக் சூனிரப்படுத்தும் சூழல் கொண்ட கடற் பரப்பு மலை.

காதிற்குள் மனம் புரந்து விடக் கூடாது என்று விரித்த விரிப்பின் மீது கைகளைத் தளையலையாகக்கிப் படுதலுக் கிடக்க - மேகத்திற்குள் மறைந்தும் வெளிப்படும் பூச்சாண்டி காட்டும் பூரண திவ்ய.

திவ்ய போலியே மூகம் மலர்ந்த மனைவி. வீட்டிலிருந்து கொண்டு வந்த தின்பண்டங்களைக் காகிதத் தட்டில் நீட்டி நீரில் கால் நனைத்து வரப் புறப்பட்ட மச்சும்

மச்சும். எத்தனையோ ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு கிடைப்பது போன்ற ஒரு தேவிலவத் தனிமை.

தட்சத்திரக் கும்பலவத் தவிர தம்மை கவனிக்க யாருமே இல்லை என்ற மன திறவு. ஒரேகு தசவாஷங்கள் ஒடி மறைந்தது போல் உடலில் ஓர் ஆரோக்கியமான உற்சாகப் பெயர்ச்சி ரொம்பவும் ரொமான்டிக் ஆகி விடுகிறேன்.

ஆடிக் களைத்து, கரமும் மன்னுமாகத் திருப்பும் என் மக்களை விட உற்சாகமாக - அவர்களுக்கு இன்னையான வயதின்னாக எப்படி மாறி விட்டேன்!

கிரேஸி மோகன் :

பழக்கதோஷத்தில் காதலோடு ரொமானஸ் நாம் இணைத்துப் பார்த்தாலும், ரொமானஸ் என்பது உருவத்தோடு சம்பந்தப்படாதது. குணநலன் அல்லது தன்மையோடு சம்பந்தப்பட்டது. கிரிக்லெட் வீரா ஜி-ஆர். வில்லுதாத் உருவத்தில் குளம்; திறத்தில் கருப்பு. இருந்தாலும் அவரிடம் ஆட்டோகிராப் வாங்கவும், அவர் அணித்த பனியனைப் பெற்று அணியவும் ஒரு பெருங்கூட்டமே அலைத்ததுண்டு. அவர்களில் கவிசமானவர்கள் இவம்பெண்ட் கன்! ஆக இவர்களின் ரொமானஸ் என்பது விச்சுவின் வினையாட்டுத் திறமை மீது தானே!

ஒருக்கான். அர்வித்தசாமிபெல்லாம் ரொமான்டிக் கதாநாயகர்களென்று அவர்களின் புற அழகை மட்டும் கொண்டு மதிப்பிடுவது சரியில்லை. என்னைப் பொறுத்தவரை 'ஜீன்ஸ்' வுல்லாப்பாவை விட 'அதிசயம்' பாட்டை எழுதிய வரை மூத்து ரொமான்டிக்காகத் தெரிகிறார். ஐம்பதைத் தாண்டினாலும் தமது எழுத்துகளால் கஜாநா ரொமான்டிக்கானவர் என்று என்னை வைக்கிறார்.

மகாபாரதத்தில் கூட அர்ஜுனனை - அவன் பலரைக் காதலித்துக் கல்யாணம் செய்து கொண்டதால் 'ரொமான்டிக்' கென்பதுண்டு. ஆனால் எனக்கென்னவோ கூட்டுடல நிதாந்தியெய்யாம் கிடையாது, கதை விசம் சிறந்த ஆற்றல் இவற்றால் பின்னே நிரேசபதிக்கு அதிக ரொமான்டிக்கானவனாக இருத்திருப்பான் என்று தோன்றுகிறது.

தொகுப்பு : குல்லா

தேசிய ஜனாங்கீகரிக்கப்பட்ட கொள்கை

19-நியன் - அமெரிக்காவில் வளர்ந்து வரும் அழகான சிறுமி. ஆனால் அவளுக்குக் கொஞ்ச நாட்களாகவே குழப்பம். "ஏன் தான் நோயாளியும், அவர்களின் பெற்றோரும் தன்னைப் பார்த்துக் கிண்டலாகச் சிரிக்கிறார்கள்?"

தன் அம்மாவான பிரபல மாடல் சிடா ஒயிட்டிடம் கேட்டாள். சில நொடிகள் மென்மதாக இருந்து விட்டு, "தீ என்னை அடிக்கடி என்னை கேட்பாய்?" என்றார். "என் அப்பா யாருன்னு கேட்பேன்" என்றாள் சிறுமி பளிச்சென்று.

பிறகு தாய் விளக்கினாள். "இம்மரான்கான் தெரியுமா? பாலிஸ்தானில் இருக்கும் பிரபல கிரிக்கெட் வீரர். அவர்தான் உன் அப்பா."

"அவருக்கு ஏற்கெனவே கல்யாணமாயிடுச்சே. அவருக்கும் பிரிட்டனைச் சேர்ந்த ஜெயிமாவாக்கும் கல்யாணமாலி, ஒரு குழந்தை கூட இருக்குன்னு உலகமேயே போன வாரம்

• சிடா ஒயிட் - மலையாளம்



• இம்ரான்

காட்டினார்கள்."

சந்தேகத்தை விட, அடிபட்ட ரோகம் அந்த பதிலில் அதிகம் இருக்க, மறுநாளை பத்திரிகையாளர் கூட்டமொன்றை ஏற்பாடு செய்த சிடா, இம்ரானுக்கும் தனக்கும் உள்ள உறவை பகிரங்கப்படுத்தினார்.

"என்னை இது, நான் அவருக்கு மகன் இல்லென்று அப்பா சொல்வாரே. உலகமேயே பார்த்தேன்."

இரயின் அது, சிடா வழுக்குத் தொடர்ந்தார், இம்ரான்கான் மீது.

ஒருவழியாக சிடாவுடன் தனக்குத் தொடர்பு இருத்ததை ஒப்புக் கொண்டாலும், இரயின் தம் மகன் அவர் என்று இம்ரான் சாதித்தார். அப்படியானால் உலகமே சோதனைக்கு அவர் உடன்பட்டு இதை நிரூபிக்கட்டும்" என்று சவால் விட்டார் சிடா.

இம்ரான் பின்வாங்கினார். அதற்குப் பதிலாக அடுத்த அமெரிக்க விஜயத்தின்போது சிடாவையும், இரயினையும் சத்திக்க ஒப்புக் கொண்டார். ஆனால் அவர் எதிர்பார்த்ததை விட சீக்கிரமே அதற்கு சந்தர்ப்பம் வந்து விட்டது.

தான் உப்புக் கொண்டிருக்கும் புற்று நோய் மருத்துவமனைக்கு நிதி திரட்டலாம். ஏதெனெல்லம் செல்ல வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. அங்கு அவர் எவ்வளவோ தயங்கியும் அவரையும், இரயினையும் ஒரு நோட்டல் அறைவில் சந்திக்க ஏற்பாடு செய்து விட்டார் சிடா. கொஞ்ச நேரமே ஜெயிமா, இம்ரான் மீது கோபம் கொண்டதும், பிறகு இரயினை இம்ரான் முதன் முதல் சந்திக்கும் போது தரணும் உடனிருக்க வேண்டும் என்று கணவரிடம் சத்திவம் வரங்கிக் கொண்டதும், ஆனால் லாஸ் ஏஞ்ஜெல்களுக்குச் செல்ல முடிவாதபடி அவர் மீண்டும் காப்பாட்டத்தவும் தனிக்கதை.

இரயினுக்கு நிறைய வருத்தம். "என்னுடன் தனிவாக இருத்தபோது ஏன் அப்பா புள்ளைக்கக் கூட இல்லை? போன பிறந்த நாளன்று வாழ்த்து அட்டை அனுப்பினார். ஒகே. ஆனால் எங்கள் முதல் சந்திப்பின் போது அப்பா என்னவர் விருலாரென்று அம்மா சொன்னார்களே அப்படி எதுவும் காளேனாமே. அடுத்த சந்திப்பு எப்போது என்பதை ஏன் அப்பா சொல்லவில்லை?"

கூடவே அவளுக்கு ஒரு குறுகுறுப்பு. "தன் தம்பி சஸ்தான் (ஜெயிமாவின் முதல் மகன்) எப்படி இருப்பான்? தன் சோடு விளையாடுவானா?"

— ஜி.கே.எஸ்.

மீனிடர்களைப் போலவே
பறவைகளும் காதலிக்கும்; தெரியுமா?

பறவைகளைப் பொறுத்தவரை காதலிக்கத் தொடங்குவது ஆண் தான். முதலில் தான் காதலிக்கவும், கூடு கட்டிக் குடும்பம் நடத்தவும் ஒரு இடத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கும். பிறகு, "இது என் இடம்" என்பதைத் தன் சகாக்களுக்கும், எதிரிகளுக்கும் உணர்த்தும் வகையில் தன் மொழியில் உரத்து அறிவிக்கும்.

பாடத் தெரிந்த பறவைகள் தங்கள் குரல் இனிமையைக் காட்டி காதலியை மயக்கப் பார்க்கும். அதுவும், யானைப்பாடி இரவெல்லாம் பாடிக் கொண்டே இருக்கும்- அந்தக் குரலில் மயங்கி காதலி தன் இடத்திலிருந்து வெளிப்பட்டு வந்து சேரும் வரை! காக்கையும் இதையேசெய்கும். தமக்கு எப்படியோ- ஆண் காக்கையின் குரல் பெண் காக்கைக்குக் 'குயிலோசை' தான்.

தம்மூர் அழகிப் போட்டிகளில், அழகிகள் கேட்-வாக் செய்வது போல ஆண் மயில்கள் தோகையை விரித்தலாறு, பெண் மயிலின் முன்னை விதவிதமாக நடத்து காண்பிக்கும்.

Frigate Birds என்ற வகையைச் சேர்ந்த பறவைகளின் கழுத்தில் ஒரு தொய்த்து போன சிலப்பியை உண்டு காதலியின் முன்னால் இத்தக் கழுத்துப் பையை ஒரு பறவன் போல பெரிதாக்கிக் கொண்டு கவரப் பார்க்கும். தொக்கும், தூரதும் நடந்து காண்பிக்கும். தடை வித்தைகள்- அடா! ஒரு நாட்டிய நாடகமாகவே தோற்றமளிக்கும்.

காதலி, இந்த கவலைரத்தில் தன் மனதுக்கிணைத்த மனாளைவைத் தேர்ந்தெடுத்தளும், அந்த ஜோடி தனிக்குடித்தனம் செல்லும்.

செத்தாமைகள் (Flamingo)

வகுத்துத் ஒருமுறைதான் இணப்பெடுக்கத்தில் ஈடுபடும். முட்டை பொரித்து குஞ்சு வெளியே வரும்போது அவை ஒன்றை ஒன்று காதலுடன் பார்க்கும் பார்வை இருக்கிறதே - டிஸ்கவரி சாளலில் ஒருதான் உங்கள் கண்ணில் படாமலா போய்விடும்!

ஆண் வாத்துக்கள் சின்ன டைவிய், விதவிதமான நீச்சல், இப்படிப்பட்ட தண்ணீர் சாகசங்களைக் காட்டியும் தன் காதலியின் மனதைக் கொள்ளை கொள்ளப் பார்க்கும். காதலியிடமிருந்து பச்சை சின்னல் கிடைத்தவுடன், இரண்டுமாகச் சேர்ந்து ஒரே சமயத்தில் சூயட் பாடும்.

மரங்கொத்தி போன்ற பறவைகள் மரத்தை விதவிதமான ஒளிகளில் குத்தி தன் இணைத் திறமையை பறைசாற்றிக் கொண்டு, காதல் பிச்சை கேட்கும். சில பத்திராளிகள் பறவைகள் உணவை நீட்டி (வஞ்சம்?) காரியத்தைச் சாதித்துக் கொள்ளும்.

யாதோங்கி பாராத் படத்திலிருந்து "சூய்யப் பாட்டு" என்ற விஷயம் சத்தி சிரிக்கிறது இல்லையா? சில பறவைகளிடம் அது உண்டு. பறவைக் குடும்பத்தில் மூத்த உறுப்பினர்கள் இத்தப் பாட்டை, தங்கள் குடும்பத்தின் ஜூனியர்களுக்கு சொல்லிக் கொடுக்கும்; அவை பெரிதானவுடன் தங்கள் காதல் கட்டத்தில் இதைத் தவறாமல் பயன்படுத்திக் கொள்ளும்!



— அருண் சரண்யா

இது செய்திக் கொள் சிலப்பம்!

சேநாரணமாய்க்
சந்தித்துக் கொண்டிருந்த
நம் பார்வைக்கு
எப்போது வாயத்திறந்த சக்தி?
எந்த நேரத்திலும்
வெளிப்பட்டு விடக் கூடிய
அபாயத்திற்குப் பெயர்தான்
வாதவா?

இருட்டாய் பார்க்கும்போதெவ்வாறு
உன் நிறமும்
இட்டறியாமல் பார்க்கும்போதெவ்வாறு
உன் மனமும்
ஞாபகத்துக்கு வந்து விடுகின்றன.

நீ வென்றிருக்கும்
உன் ஐக்கனிலி பதிந்த சிம்பம்
என் நெஞ்சில் எப்படி
அப்பிக் கொண்டது?

நீ பேசுகிறபோது
காற்று சிற்பமாகிவிடுகிறது.
அதற்குப் பெயர்
வார்த்தைவா?

மாதவக் கோலமாகும் உன் கிரகங்கள்.
காற்றைத் தென்றவாக்கும் உன் கவாசம்.
தரைமைய ஓவியமாகும் உன் தடம்.

எந்தவரையும் முடிவதானியமைய
உன்னை
எழுதத் தொடங்கினாய்!

ஒவ்வொரு நரம்பிலும்
ஊடுருவிப் பாய்ந்துவிட்டு
அழைதியால் இருக்கும்
அதிலை சிங்காரமே!
சிவ்விசிறியாய்க் கழலும்
என் இதயத்திற்கு
எப்போது ஓய்வு?

தகமெல் விழுல் சிம்பத்தை
ஆன்மதூற்றத்து
அழித்துவிடுகிற வண்ணாடியாய்
குதிவிடக்கூடாத நான்?

முன்னிவைகள் மட்டும் கொள்ளிவிட்டு
புயல்மையங்கொண்டிருப்பது பற்றிக்
வெறுமையேயடாத
கம்பலுட்டி மாதிரி
எப்போது வாய்க்கும்
எனக்குவரு மனம்?

நெடுநாள் பூக்காய் விட்டுக்கூத
திரவுகோல் ஆவையனே!
வார்த்தைகளைவெய்யாய் தானடி
உன் இதயத்தை நோக்கிப் பயணமானது
என் கவிதை.

- நா.வே. அருள்



"உள்ளவா, நீங்க இவரையும் தங்கலிப்
பொருவது சரியில்லையே. நானாகத்தான்
நம்ம காதல் விவகாரத்தை உங்க
அப்பாவிட்டு சொல்லிடுங்க."



"உனக்குமென்ன? 'சூயஸ் ரோடில்
லாம்'னு சொப்பமாச் சொல்லிட்டு..."



"சார் ரேஸிஙேலே கைத்துப்பது
சொம்ப ரிஸ்க். அதுவாலே நமக்குக்
கல்யாணமானா...
"சார் ரேஸிஙேலே கைத்துக்கக் கூடா
துத்தியா?"
"அதுவும் எக்கச்சக்கமா இன்னு
யும் செய்துக்குங்க, அது போதும்."



"சாதாரி வேறொருத்தனைக் கல்யா
ணம் செய்துக்கிட்டாலே தூடி வளரிக்
கிறாண உன் தண்பன், பாவம்."
"தீ வேறே! அவன் காதலிச்சது
கடட்டாளிக் கதாநாயகி ரெட்
லிங்கலெட்டை..."

**கிரைவ்ஸ்;
கிரைவ்ஸ்!**
- கும்தூ



"காலுக்கும் தெரியாம இன்னும்
எவ்வளவு நான் இப்படிச் சந்திப்பது?"



■ தனியார் வங்கிகளின் சர்வீஸ் சார்ஜ் அதிகம்தான். ஆனால் அவர்களின் வரவேற்பு, இன்முகம், பொதுப்புணர்வு இவற்றை எத்த தேசியமயமாக்கப்பட்ட வங்கி ஊழியர்களிடம் காண முடிகிறதா? இதை இத்தியன் வங்கித் தலைவர் தமது வங்கியின் ஏதாவது ஒரு கிளைவிலேயே மாறுவேடத்தில் ஒரு சர்வான்வணாகச் சென்று பரீட்சித்துப் பார்க்கட்டும்! மதுரை. வி. பரமசிவம்

■ பத்மவாசனின் 'ஜெயித்த கதை' படித்தேன். தமது வாழ்க்கையையே அவர் ஓர் அற்புத ஒலியமாகத் தீட்டிக் கொண்டிருப்பதை நினைத்து அதிசயிக்க வைத்தது! திருவண்ணாமலை. ஆர். ஆர். சாமி.

■ கர்ம் வீரர் காமராசரின் காரைப் பற்றிய செய்திகள் மனித ரேபத்தரையும் பெரிய பதவியிலிருந்து

■ டென்ஷனான கிரிக்கெட் சூட்டியுடைய வீமரீதியத்தெல்லாம் சரி. ஆயிர சோனாக் 1977 ரன் அடிக்கலியே! சலித் அன்வரகல் அடிச்சாரு! தவறாக அசோக் கும்பத்தின் கதவியாளர் சொன்னதை நீக்கும் கிரிக்கெட் டென்ஷனில் அப்படியே பிரகரித்து விட்ட ராக்கும்! பூனாம்பாளையம்.

ஆர்.பி. ஜெயச்சந்திரன்.

■ கடைசிப் பக்கச் செய்தி கங்கலங்க வைத்தது. ஐந்து வட்சம் மரக் கன்றுகளைப் புதிதாக கங்கக் வேண்டாம். இருப்பவற்றைக் காப்பாற்றினாலே போதும். அன்மச்சர் பொங்குதர பழனிசாமி இனி ஸ்டாட் அடிக்காமல், இருக்கும் மரங்களை முறையாகக் காப்பாற்ற முயற்சிக்கட்டும். சித்தோடு. டி. சந்திரன்.

■ "பாலத்தில் வெடிக்கும் பிரச்சனைகள்" என்ற சுட்டுரை படித்தேன். பாலங்களில் கங்கம் வகுலிப்பதால்தான், போராட்டங்கள் என்பது உண்மையான. ஆனால், 'ஆனி வேர்' அதுவல்ல. கோவை கடைவீதியில் இருந்து, குறிச்சி தொழிற்பேட்டைக்கு, ஒரு டெம்போ வேன் சரக்குடன் செல்வதாக இருந்தால், செல்லும் போதும் கங்கம் வகுலிக்கப்படுகிறது. அதே டெம்போ, நிரம்பி பத்து நிமிடத்தில் நிரம்பி வந்தாலும் சரி, வகுப்போது மீண்டும் கங்கம் செலுத்த வேண்டும். இதற்கு எதிராகத்தான் போராட்டம். கோவை - 41. எம். முருகேசன்.

சுக்ஸர் சிகிச்சி மகிழ்ச்சி!

எலிஸம்வாஸ் மனிதனையும் நமக்குப் படம்

பிடித்துக் காட்டியது.

மூலம் - 19.

ஜான் சாமுவேல்

■ கலைஞரின் கிரிக்கெட். ஆரவரத்தினை அவரது கைவெழுத்திலேயே படித்ததும் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சி, டென்னுல்கர் கிளர் அடித்தால் ஏற்படும் மகிழ்ச்சிக்கு ஈடாக இருத்தது. தெய்வேலி - 7. எம். கண்ணன்.

■ சிவசேனைத் தலைவர் பால்தாக்கரேயின் அருந்த அரவியல் முகத்தை அப்படமாக வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வந்துள்ள தலைவங்கத்தை இரு கரம் கூப்பி வரவேற்றுப் பாராட்டுகிறேன். பெங்களூர் - 72. ப. மூர்த்தி.

■ ஹவுஸ்கீப்ஸ் படத்தைப் பாராட்டுகிற மாநிரி பாராட்டி விட்டு, அடுத்தப் படம் நாமாக அமையும் என்று இறுதி வரியில் கூறி இப்படி டமால் என்று போட்டு கடைத்து விட்டே! அரவச்சுறிச்சிப்பட்டி.

எம். அசோகராஜா.

■ என் நகுநாதர் ஸ்ரீ சிவபி அவர்கள் எனக்குப் பெயர் சூட்டி மகிழ்ந்ததில் அனாதை ஆனந்தம் சரிவரத் தெரிய வேண்டுமென்று இதை எழுதுகிறேன்.

"என் 'இதய தெய்வம்' அகிஸான்டேஸ் வரியின் பூரண அருளுடன் நிறைந்த நான் அமாவாசையான இன்று, நிறைந்த மனத்துடன் 'பத்மவாசன்' என்று முடிவாகி இருக்கிறது புனைபெயரில் உள்ள ஒரு பாதி என் வாழ்வின் துணையாகி இன்று வழிகாட்டும் ஞானிதானி மறைந்தும் வரமும் என் மானவிலி 'பத்மம்'. மறுபாதி என் பெயரின் பிற்பகுதி (ஸ்ரீதிவரான்). எங்களு ஆகிக் உள்ளோடு நிறைந்திருக்க வேண்டும் என்பதுவே அவ்விருப்பம்" என்று அவரே பெயர் சூட்டினார்.

மேலும் ராமகிருஷ்ணமடத்தில் எனக்கு எல்லாமுமாய் இருந்து முதலில் வாய்ப்பும் உற்சாகமும் அமையும் தத்து அரவணைத்தவர் கவாயி ராகவேஷானந்தர் அவர்களாவார். சென்னை - 44. பத்மவாசன்.

மத்தியப் பிரதேச மாநிலம், இசாம்கர் மாவட்டத்தில் உள்ளது 'பிரா' கிராமம். இங்கு ஊராட்சி மன்றத் தலைவியாக இருப்பவர் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்த கண்டியாதேவி. இளைத் தலைவராக இருப்பவர், பிற்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்த ஒரு பண்ணையார். இந்த ஊராட்சியில், பலவிதங்களில் செயல்பட முடியாதவாறு துணைத் தலைவரால் அவமானப்படுத்தப்பட்டு இருக்கிறார் கண்டியாதேவி. கத்திரி இனத்தின் போது கண்டியாதேவியைக் கொடியேற்றக் கூட விடாமல் வீரட்டியடித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் கண்டியாதேவி முட்டி மூலையில் உட்கார்ந்து விடவில்லை. எதிர்த்துப் போராடுகிறார்.

"எங்களைப் போன்று உன்னாட்சிகளில் பொறுப்புக்கு வந்திருக்கும் பெண்கள், சில காலம் ஆண்களுக்குப் பின்னே இருந்துதான் செயல்பட வேண்டியிருக்கும். நாய்கள் தண்ணீர்ப்பிணை பெற அவகாசம் தேவை. ஆனால் முதல்படி எடுத்து வைத்துள்ளோம்" என்கிறார் கண்டியாதேவி.

1956 அக்டோபர் மாதம் உன்னாட்சித் தேர்தல்கள் நடந்த தமிழ்நாட்டில் என்ன நிலை? ஊராட்சிகளில் தேர்த் தெருக்கப்பட்டு, "தலைவியாகச் செயல்பட்டு வரும் தாழ்த்தப்பட்ட இனத்தைச் சேர்ந்த மூன்று பெண்மணிகளைச் சந்தித்து அனுபவத்தைக் கேட்டோம்:

கணவர் கட்டிய

வழியில்..

டி. தெய்வநாயகி (வரலாறு வாசி ஊராட்சி, வாலாஜா பாத் ஒன்றியம், காஞ்சிபுரம் மாவட்டம்):

"பெண் என்பதால் யாரும் என்னை மரியாதைக்

குறைவாக நடத்தவில்லை. உரிய மரியாதை தகு கிறார்கள். துணைத் தலைவரும் தானும் ஒருங்கிணைந்து செயல்பட்டு வருகிறோம். ஒன்றிய அளவில் தடைபெறும் கட்டங்களுக்கு நான் தலையாகவே சென்று வருவேன். எங்கள் ஊராட்சிக்கு வருமானம் 1500 ரூபாய்தான். இதனால் எல்லா வற்றிற்கும் மாவட்ட நிர்வாகத்தை எதிர்பார்த்துச் செயல்பட வேண்டியதாக இருக்கிறது" என்கிறார் ஐந்தாம் வகுப்பு வரை படித்துள்ள தெய்வநாயகி. ஹரிஜனங்களுக்கான தொகுப்பு வீடுகள், தொலைக்காட்சிப் பெட்டி வைப்பதற்கு அறைகள் என்று சாதனைகளைச் சொல்கிறார்.

"பஞ்சாயத்தில் பணம் இல்வாததால் லைட் வசதி

இறாட்சிகளில் இருந்தும் இறாட்சிகள்!

செய்ய முடியவில்லை" என்கிறார் வருத்தத்துடன்.

"எங்க கிராமத்தில் எத்தவிதமான ஜாதிப் பூசலும் இடையாது. ஒருவருக்கொருவர் கலந்து பேசி செயல்பட்டு வருவதால் கருத்து வேறுபாடு கிடையாது" என்ற தெய்வநாயகியிடம், "நீங்கள் கணவர் சொல்படிதான் செயல்படுகிறீர்களா?" என்று கேட்டோம்.

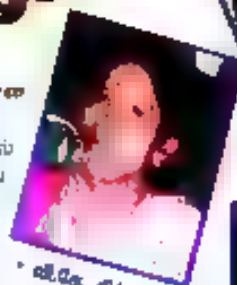
"கணவர் ஆலோசனைப்படி, செயல்படுவதை நான் பெருமையாக நினைக்கிறேன். எங்கள் இருவரின் நோக்கமே ஊர் முன்னேற வேண்டும் என்பதுதானே" என்று முத்திரைப்படி வைக்கிறார்.

தம்பியின் தயவில்..

வி.கே. தீர்மலா, (வண்ணிவேடு ஊராட்சி வாலாஜாபேட்ட ஒன்றியம், வேலூர் மாவட்டம்):

"நமம் தம்பி கிராம மக்களுக்கு நிறைய செல்களுக்கும்கூட, ஆனால் ஒதுக்கீட்டில் பெண் தலைவி என்று வரவே, என்னை நிக்க வைக்கட்டான் தம்பி. எல்லாம் என தம்பிதான்! நான் கையெழுத்துப் போடுவேன். அவ்வளவுதான்" என்று வெளிப்படையாக ஒப்புக் கொள்கிறார் பச்சரி இறுதி வகுப்பு வரை படித்துள்ள தீர்மலா.

தம்பி ராதாசுரேஷ்ணன் அ.இ.அ.தி.மு.க.வின் மாவட்டப் பிரதிநிதி.



• டி.கே. தீர்மலா



• வி.கே. தீர்மலா



• டி. தெய்வநாயகி



வினாவி...
வினாவி...

மாதா, பிதா, மாணவன்...

- அதிசயமான அனுபவத்
தொடர் ஆரம்பம்!

எழுதப்போவது யார்?

"காலையே விளம்பிசுக்கன்னா, பி.டி.ஓ ஆபீஸ், எஸ்கெட்டிக் ஆபீஸ், ரேஷன் ஆபீஸ் என்று கதறிட்டு முழுது மனக்குதாங்க சாப்பாட்டுக்கு வரும்" என்று தம்பியின் 'டேடி' வயசு சொல்கிறார் நிர்மலா.

வாலாஜாபேட்டிலிருந்து மூன்று கி.மீ. தொலைவில் அமைத்திருக்கிறது வானரீ வேடு. தலித்துகள் பெரும்பான்மையாக உள்ள இந்த ஊராட்சியில், சற்றுசுருதுல் பெரிய பிரச்சனை. தோல் தொழிற்சாலைகளின் கழிவுகளால் விளைந்தவங்களை பாழாசிப் போய்விட்ட, மக்கள் வேறு வழியின்றி தோல் தொழிற்சாலைகளுக்கே வேலைக்குப் போகும் நிலை.

"நாங்க மொத்தமாக குடுமபாற முழுதும அம்மா கட்டிதாங்க. ஆனால் இப்ப ஊராட்சிக்கு கலையூர் ஆட்சியே கொஞ்சம் அதிகாரங்கள் கொடுத்திருக்காங்க நிதி நாங்க பெரிய பிரச்சனை நாங்க முதலில் உடனோ, உடனோ வாங்கி, வேலைகளைச் செய்வோமூங்க. பின்னாடி கலெக்டர் கொடுத்தார் எடுத்தும்போங்க. துள்ளாத தலைவரால் ஒரு பிரச்சனையும் கிடையாதுங்க ரெண்டு பேரும் சேர்த்துதாங்க செக்குவ கைபெழுத்துப் போட்டுப் பணம் எடுக்கணும்" என்கிறார் நிர்மலா.

கத்தார் நாளிலும், குடியரசு நாளிலும் கொடியேற்றியதைப் பற்றிப் பெருமைபயாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

ஊராட்சிக் கூட்டங்களின்போது தம்பியும் ஒரு ஓரமாக உட்காரிந்து கொண்டு அக்காவைக்கு ஆலோசனைகள் சொல்லிக் கொண்டிருப்பாராம். "அவன் சொல்ற போசனைகளை ஊரே ஏத்துக்கும்" என்கிறார், உடல் தலை காரணமாகத் திருமணம் செய்து கொள்ளாத நிர்மலா.

மகன் தலித்து ஆற்றும் உதவி

ஜி. மங்கா வடகமி, திரும்பாடி, ஆற்காடு ஒன்றியம் வேலூர் மாவட்டம்;

"எங்க துணைப் பெரும்பாலும் கூலி வேலைதாங்க செய்யறாங்க" என்கிறார் மங்கா வடகமி. ஊராட்சியின் துணைத் தலைவர் பலராமநாயுடு. மங்காவடகமியின் மகன் சத்திரசேகரன் திரு.க. வினாச செயலாளர். ஊராட்சித் தலைவர் பெற்றுப்பு பெண்களுக்குக் காசு ஒதுக்கப்படவே, கலாசாலைமாகாத சத்திரசேகரன் அம்மானைத் தோதலில் நிறுத வைத்து விட்டார்.

"பஞ்சாயத்துக்கு ஏழாவிரம் ரூபாய் கருமானம் வகுகிறது தெரு விளக்கெல்லாம் போட்டோடும் விளைய வேட்ட வேண்டி சாய்ஷன் ஆகியிருக்கு. தொலைக்காட்சி பெட்டி அன்ற கட்டறோம் கலவரம்... கட்டியிருக்கிறோம்" என்று கொல்கிறார் சத்திரசேகரன். நாம் சென்ற சமயம் அம்மா (தலைவரி) மங்காவடகமி செம்பில் பாஸ கறந்து கொண்டிருந்தார்.

"இங்க பிரிவினையே கிடையாதுங்க! தாயும், பிள்ளையும் இருக்கோமுங்க. துள்ளாத தலைவரு ரொம்ப ஒத்துழைப்பா இருக்காரங்க எத்தக் குன்றாக்க இருந்தாலும் வீட்டிற்கு வந்து சொல்லிடுவாங்க. சரி செஞ் கடுவேங்க" என்று கொல்கிறார் மங்காவடகமி.

"அம்மா வங்கல் பெரியவங்களாக இருப்பதால் இவல்பாக்கவே மரியாதை கொடுப்பாங்க. பி.டி.ஓ. ஆபீஸ் அங்க இங்கெல்லு நாள் அவ்வளவு காரியத்தை முடிச்சுடுவேன். பி.டி.ஓ ஆபீஸ் மீட்டிங் சமயத்துல பல ஊராட்சியே இருந்து பெண் தலைவிகள் வருவாங்க. அம்மா அவங்ககிட்டே பேசி பல விஷயங்கள் தெரிஞ்சுப்பாங்க. யூனியன்களே தமம் பஞ்சாயத்துக்கு தலஸ் பேருங்க" என்கிறார் சத்திரசேகரன். கட்டிப் பிள்ளை இருப்பதால் திறையவே காரியங்கள் சாதிக்க முடிகிறதாம். ②

— முருகேசன்

படங்கள் : வெங்கடேஷ்

KS&Co

SPECIAL OFFER!

KS&Co

ஒவ்வொருமுறையும் ரூ 500க்கு மேல்
பொருட்கள் வாங்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு
500 கிராம் "KS BRAND" பாஸ்மதி அரிசி இலவசம்.
பிப்ரவரி 28, 1999 வரை இச்சலுகை
தரமான அரிசி, பருப்பு வகைகள் மற்றும் ஆணைத்து
புயர்ஸ் 'மெய்ஸ்' பொருட்களும் வங்கக ரிஸ்த இம்

K. SUBRAMANIAM & Co

இந்தக் கூப்பனை
கொண்டு வரும்
நபர்களுக்கு
மட்டுமே
இச்சலுகை

47, SOUTH WEST
BOAG ROAD &
21, NATESAN STREET,
T.NAGAR,
CHENNAI - 600017



4337516
4337526
4332647

VISA & MASTER CREDIT CARDS ACCEPTED

அதிசய ஜோதிடர்!

பொய்யாமொழி ஜோதிட மாத இதழ் சித்தார்த்தி வருடம் மார்ச்சு மாதம் 16-18-1978
தேதியிட்டு 1-18-1978-ல் வெளிவந்த இதழில் திருமதி. இத்திராகாத்தியின் எதிர்காலம்
என்ற தலைப்பில் பாராளுமன்றத் தேர்தலின் 300 இடங்களுக்கு மேல் பெற்று
இத்தியாவின் பிரதமர் ஆவார் என்று கூறுதற்காகவும், நடமாடவும் வெளியிட்டு
தமிழ்நாடு இத்திராகாத்தியின் சரிசெய்தல் வசதியை பிரபல ஜோதிடர் தாழ்மைபுடன்
வெளியிடும் விண்ணப்பம்.

* வாழ்க்கை, வித்தை, விவாகம், புத்திர பாக்ஷம், புகழ், ஆயுள்,
தெய்வசக்தி, வீடு, வாகனப்போகம், பணம், வருவகாலம், கோர்ட்டு விவகாரங்களில்
வெற்றி, காதலில் வெற்றி, உடல் தலம் ஆகியவற்றை தெரிந்துகொள்ளலாம். செல்வத்தை,
கொட்ட களவு, உடல் களனம், கிரகப் பாதிப்புகளில் இருந்து நிவர்த்தி
பெறலாம்.

* ஜாதகம் இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் 5 கேள்விகளுக்கு
ரூ.50 M.O. மூலம் அனுப்பி தெளிவாகப் பதில் உடன் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

M. ராஜகுரு

107, N.R.K. ராஜகுரு இனம் தெரு, சிவகாசி-626 123. ☎ 79289

இன்றே அனுசூங்கன்!

(காலைய மணி 10-00 முதல் மதியம் 1-30 வரை போனிக் தொடர்பு கொள்ளலாம்)

67 குபுத்தெட்டாவது முறையாகப் பெரு மூக்க விட்டபோது தோளில் கைவந்து விழுந்தது. இஷோர் திருவிட்டுத் திரும்பினான்.

அப்பா!

இத்தனை அண்டமையில் அவரை அது பணித்து ஒரு வகுத்துக்கு மேல் ஆவிவிட்டது. அம்மாவின் இறுதிச் சடங்குகளை முடித்த தானில், அவரையும் துக்கமும் சூழ அவர் உட்கார்த்திருந்தார். அந்தத் தனிமையை அவன் பகிர்த்த கணத்தில் ஏறப்பட்ட அண்டம்.

இப்போது தோளில் பதித்த அவா கையில் தோழமை வந்து கரப்பதை உணர்த்தான் இஷோர்.

"என்னடா..." என்பது போல பார்த்தார் அப்பா.

எதிரே மேகத்தில் வானிலின் கடிதம் விரிந்து கிடந்தது. நான்கு பக்கங்கள்... கவிதத்தின் ஓரம் வரை வினாடிக்காலம் பக்கச் சாமியில் பொடிபு பொடி எழுத்துகள்.

ஏக்கம், தலிப்பு, பிரிவாற்றாமை என்று எதைமும் பகிரங்கப்படுத்தாமல் கடந்த வரலாறு எம்பலங்களை வெறும் கோலவாக வடித்திருக்கிறான். ஆனால், அதன் தெளிவு கனிவு கனியெல்லாம் அவன் தர்பம் புதைத்து அவன் கைப்படுத்திற்று.

தெற்று முகத்த தானைப்பதால் மெலிதானார். கேட்டால் ஒரே கட்டம் திறை தோடிக்கள். சாவேதில் முதல் வகுப்பு ஆரம்பிக்கும் முன்னரே மீனாகி தனக்குக் கலவரணம் என்று பத்திரிகையை திட்டினான். அவ்வளவு தான்? மற்ற 37 பெண்களும் தோவென்று குரலெழுப்பி அவனைக் கேலி செய்க. அவன் முகம் சிவந்ததைப் பார்த்திருக்க வேண்டுமே! அப்படியே தாமரைப்பூதான்.

மாலை அகிலாண்டே கவரிமையப் பார்த்துவிட்டு வீடு

திரும்பினோம்

என்று திருவா

ள க க ர

போனால், அவன்

பாதத்திலும் ஒரு

செத்தாமரை!

இந்தப் பாதங்களில்

உன் மனக்கமையை இறக்கி இறக்கி

சிரமப்படுத்தாதே என்று மென்மை

வாய்க் தடுப்பது போல் கிரித்தது!

- சம்பவங்களை உணர்வுகளால்

கைத்துளியில் மீண்டும் உயிர்ப்

பெற்று அவனை வதைக்கின்றன.

பேசாமல் அந்தவெடுத்து அப்

பாவிலும் படிக்கக் கொடுத்து விட

லாமா என்று தோன்றியது அவ

னுக்கு. 'அப்பா, தான் வானிலை

யிலேயும் தேசிக்கிறேன். அவளும்

என்னை... தாங்கள் திருமணம் செய்து

கொண்ட விரும்பிறோம்' - இப்படி

பொரு வானத்தைப் பேசுவதானது!

பெயில் தகிக்கிறது; பனி குளிர்

கிறது என்றெல்லாம் விலகிப்

பதைப் போன்ற விரயமது.

ஆனாலும் அப்பாவிலும்

சொல்லியாக வேண்டும்.

அதற்கான காலம்

வனித்து விட்டது.

"என்னடா" எழுபத்

தெட்டாவது தட

கைவா பெரு மூக்க

விட்டோ..."

"..."

"... கவரணம்

பண்ணிக்கிறீயா...?"

"அப்பா."

"எப்போ கைக்க

கொம் கவனத்தாக..."

கடித்ததின் மீது அவா

பாணம் திரும்பியது.

மூக்க திறைவிடும்

போலிருந்தது அவனுக்கு.

"வாரலக்" எத்தனை நாள்

பழக்கம்? நடப்பினால்; காதல்தான்

என்பதில் உறுதியாக இருக்கிறீரா

கனா? - எதுவும் கேட்கவில்லை.

"பயந்துடையா இஷோர்..."

"இல்லை..."

"எப்படித் தெரிஞ்சதுன்னு

போகிக்கிறீயா? பரம்பின் கால் பரம்

பதியும்"

அதுவரை பார்வை

தாழ்த்திவிருந்தவன்

சொன்னது அப்

பாணம் நிமிர்ந்தது.

அப்பா

தெரு



பின் கடிதத்தின்
பேரில் விழுந்தது.
"நீயும் அவளுடைய தாய்
ராஜிநந்தர் இந்தக் கல்
பாண்டத்துக்கு தான் இந்த நிமி
ஷமே நயார்." - அனந்தர் கட்டிக்
காய்வு அவள் சொன்னார் "அந்த பச்சை
இங்குல்ல வேட்கா வந்துபோதெல்லாம் நீ
மாற அவ்ஸ்தவையா பார்க்கிறேயே "
திரண்ட வந்த உணர்ச்சிகளை வீழ்ந்திக
கொண்டான்.
"அப்பா " வேறெதுவும் சொல்ல இய
லாமல் அவள் கைகளைப் பற்றினான்
துக்கத்தில் வெடித்துச் சிதறிவிடும் போல்
அவர் முகம் மாறிப் போனதுமே கலவரமா
னான்

பேரக் முடிந்தியுடன் அவள் சமணமாயிப்
பெய்தார்

"உனக்கும் எவருக்கும் பிவ்வளவு வயசு

பார்த்தான். அவன்
ஆச்சரியத்தை கவரரன்
வதுடன் ரசித்தார் அவர்.

"இரு. இந்த வெளிச்சம் காண்ணை
உறத்தது" - எழுந்து போய் குழல் மீள்களை
ஆணைத்தார். அவன் மெளனத்தில் பேசின
லாம்பளப் "ஆன்செய்ய, அதன் ஒளி வளர்

சீதா ரவி

வித்தியாசம் ?”

“ஓஹோ...”

“சொல்லேன்.”

“முப்பத்தாறு வருஷம்.”

“நாம ஏன் இவ்வளவு வேட்டா மிறத்
தோம்னு நீ யோசிச்சிருக்கியா?”

“நம் அப்பா. அம்மா ஏன் இவ்வளவு தாமத
மாக தம்ஸ்பப் பெற்றார்கள்?” என்பது பின்னை
கள் யோசிக்கதம் விஷயமா? எனவ ஆயிறு
அப்பாவுக்கு... அவன் சற்றுக் குழம்பினான்

ஆளாய், பாட்டி அவன் கணவதை
வழித்து திருஷ்டி கழிக்கும்போதெவ்வாங்க
சொல்லுவான்

“தவயிருந்து பெத்தாட்டா உன்னை..
ஹாலாஸ்ய மணி!”

கூலிக்கொழுத்து பிறந்தால், கழனி வாசல்
பின்னையாருக்குக் கோலில் மணி வாங்கிக்
கட்டுவதாகப் பிறார்த்தனை செய்து கொண்டி
நிறைவேற்றினான்

இதை வளையிட்டம் சொன்னபோது எத்
தனை சிரித்தான்? “ஹாலாஸ்ய மணி!”
ஹாலாஸ்ய மணி! என்று அன்று முழுதும்
அவனைச் சீண்டி

**அப்பா அவனை நேருக்கு நேர் பார்த்த
துச் சொன்னார் :**

“நானும் காதலிச்சிருக்கேன் - உங்கம்
மாவவ் அதுக்கு முன்னாடி வலிதாஸை”

அவன் அதிகாசியுறக் கூட நேரம் நர
மில்லைய அவர்

எதிர்த்த வீட்டுவ் குடிவிருந்த வகசில்
குமாவதா சிவராமனோட போண்ணு.
கோயில் விக்கிரகம் மாதிரி அழகாயிடுப
பாண்டெல்லாம நான் சொல்லவ்வ... எனக்கு
அழகா தெரிஞ்சா. தெருவில் கோலம் போட
வந்தா, திறுறதே நோத்தியா இருக்கும் எவ
லாத்துவயும் ஒரு திருத்தம். கதனைத் திறக்
கதைய, வானித் துவ்வியை வாகவான் தெனிக்
கரதுவ, துடைபாக்கடடைவை ஒரு நடடு
தட்டிப் பெருக்கதுவ, கோசிக்காம் கோலம்
போடறதுவ, அதை திண்ணு திண்ணு ரகிகாம்
திரும்பிப் போயிடுறதுவ..

“அவனோட பேச சந்தாப்பங்களை உரு
வாக்கிவிட்டு எதிர் வீட்டுக்குப் போக ஆரம்
பிச்சேன் அவனும் சட்டுன்னு புரிஞ்சுக்
கிட்டா.

“உங்களை மாதிரி பக்கம் பக்கமா கடிதம்
எழுதிக் கல்லை நாங்க. கதைமும் பரிமாறிக்
கலை ஆளா ஊர் நிண்ணு மூசக் வீட்டாக
கூட தாலு விதிவியும் பாஸிப் போயிடும
எங்க விஷயம் அரசல் புரணா புரிபட்டது
சிவராமனுக்கு பதிலாக நாளில் உவ்வலியே
விடு பாரத்துக்கிட்டுப் போயட்டார்

“நான் விடுவேனா? திருச்சிவியை கோர்ட்

**“ஆபீசல் வஞ்சம் தவையிரித்தாடு
நின்னா அதுக்காக இப்படியா?”**

“என்ன சேதி?”

**“பிசினஸ் ஹவ்ஸ்னு பேசுற மாதிரி
பக்கத்திலேயே ‘சைடு பிசினஸ் ஹவ்ஸ்’னு
எழுதிப் போட்டுருக்காங்க பாருங்க!”**

- அம்மை தேவா

இக்கே போய் அவரைப் படிச்சேன் - உடுப்பு
மாதிரி சாயங்காலம் அவரோடவே வீட்டுக்
குப் போனேன் வராதேவனும சொல்ல
முடியவை வானும கூப்பிட முடியவில் அவ
ராலே..

“வலிதா” மணி சா வந்திருக்கார பாரு,
காப்பி கொண்டாண்டு சமாளிக்கா ஆர்
வமா ஒடி வந்து பார்ப்பானு நிறைச்சேன்
அவ் சாவதாணமா காப்பிவை எடுத்துக்கிட
டுத்தான் வந்தா.

“ஜனவல் இன்னையிலே அந்த வகை
கட்டு அவ பார்த்த பார்வையிலுக்கே ரொம்ப
ரொம்பப் பிடிச்ச ஒருத்தரை முதலம்
கடைசியும் ஒரே ஒரு தடவைதான் பராக்
கவாமனு விதிச்சா அந்தப் பார்வை எவ்வளவு
திடீசன்மையிலுக்குமா.” அப்படி, உச்சந
தவையிலேருத்து பாதம் வளரக்கும் ஒரு
பாானை ‘இனிமே வராதீங்க’னுட்டு
உள்ளே போய்ட்டா

“எனக்கு எப்படியிருந்திருக்கும்னு கூப்
பனை பண்ண முடியறதா கிடுக்கா உன்
னாலே...”

**அப்பா திறக்கிவிட்டு அந்த திறத்தை
மீண்டும் வலிந்து பார்ப்பதாகத் தோன்றியது.
சில விளக்குகள் மெளனத்தில் நகர, தெருவில்
சோனப்படி வண்டியின் மணியோசை.**

தெருக்கோடியில் அந்தச் சத்தம் கேட்
ட்டாலே விதிக்கு இறங்கி விடுவான் அம்மா.

அப்பாவிடமும் அந்த ஞாபகங்கள் விரைத்
திறக்க வேண்டும் கொஞ்சம் சோராக்டன்
எழுந்தவனைய பார்த்து, “படுத்துக்கங்
களேனா.” என்பான்

“உனக்குத் தூக்கம் வருதா” வாரதே! வர்
முடியுமா” என்றவர் “கொஞ்சம் இரு” என்று
தெருவில் இறங்கிப் போனார்

**வேகமாகச் சுழலற குடை ராட்டினம்
திடீரென்று திணைமாறிக் கறறுகிறது. எள்ள
களைத் திது! அம்மாவையும் அப்பாவையும்
கனித்த காதலர்களாகவல்லவா எண்ணிக்
கொண்டிருந்ததன். வளையிட்டம் கூட அவன்**



சொன்னதுள்ளது. "எங்க அப்பா குடிக்க தண்ணி கேட்டால் கூட அதை அம்மா எடுத்துத் தர்த்துல கொஞ்சம் காதல தெரியும்..."

"அட்டா! அந்தக் கர்ட்டினை நான் பார்க்க கணுமே" என்பாள். அதற்குத்தான் வாய்ப்பே இல்லாமல் போய் விட்டது. இப்போது அப்பா சொல்லதைக் கேட்டால்...

அவர் சொல்லப்படி வாங்கிக் கொண்டு இரும்பியிருத்தார். சனமயலறையில் இன்னொரு தேடிப் போட்டு எடுத்து வந்தார். அவற்றை மேஜை மேல் வைத்துவிட்டு, சட்டைப் பையிலிருந்து ஒரு பழம்பெறிய காகிதத்தை எடுத்து நீட்டினார்.

"லலிதா எனக்கு எழுதின ஒரே கடிதம்..."

அதை வாங்கக் கூச்சப்பட்டாள். அவளைத் தோளில் தட்டிவிட்டுத் தாமே படிக்க ஆரம்பித்தார்.

"அப்பாவவரே,

உங்களை வரவேண்டாம் என்று சொன்னதற்குத் தகுந்த காரணம் உண்டு. உங்களுக்கென்று முடிவான முயற்சிப்பை சாத்திமதி, பத்தொன்பது வருடங்களாக வேறு சிந்தனையின்றி வளர்க்கப்பட்டிருக்கிறான். பத்தொன்பது மாதங்கள் கூட உங்களை அறியாத எனக்கு உங்களை இழப்பது எத்தனை வலி தருகிறது... அவள் வலி அதிகமாயிருக்கும். அவளை விரும்புகள்; விரும்பி மணந்து கொள்ளுகள்.

லலிதா.

ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. பெரிய தியாகி என்று நினைப்பு. முறைப் பெண்ணுள்ளது பிறந்த முணாம் மாசத்துல வானைக் கேட்டு திச்சயம் பன்றாங்க? எனக்கென்ன தியாயம் கிடைக்குது இதுலன்னு ரொம்பக் கொதிச்சேன்; குலமஞ்சேன். அதுக்கு மேல ஒண்ணும் பண்ண முடியலை. கர்த்திமதியைத் தான் நான் கட்டிக்கணும் என்று குடும்பத்தைப் பொருத்தவரைக்கும் சூரியன் கிழக்கே உதிக்கும்படி மாதிரி ஆதார விதியாயிருந்தது. அதுக்குக் கட்டுப்பட்டேன்றதை விட லலிதாவுக்குக் கட்டுப்பட்டேன்னு சொல்ல வும.

"ஆதா இரண்டு வருஷம் பெருமூச்சுல யேதான் கழிஞ்சது. உங்கம்மா ஒரு தேவன்த. எப்படித்தான் என்னை சசிச்சிக்குட்டாளோ தெரியலை... ஊர் உலகத்துக்குத்தான் நாய்க் புருஷன் பெண்டாட்டி. மூணாம் வருஷம் போகிப் பண்டிகை. என் அலமாரியிலிருந்த பழைய துணியையெல்லாம் எடுத்துப் போட்டபோது அவ எகிலிலே இந்தக் கடிதாக கிடைச்சிருக்கு..."

அப்பா நிறுத்தி கொஞ்சம் நிதானித்துக் கொண்டார்.

"அது எனக்குத் தெரியாது... அன்னிக்கு ராத்திரி எப்பவும் போல கீழே பாய்ஸ் படுத்தவ, மெள்ள கழுந்து வந்து கட்டில்ல ஏன பக்கத்துல உட்கார்ந்தார், 'பத்தொன்பது வருஷம் விரும்பினா' என்ன, பத்தொன்பது விளாடி விரும்பினா என்ன... இரண்டும் ஒண்ணுதானேங்க. தீங்க வலிதானைக் கைவிட்டிருக்கக் கூடாது" - இவ்வளவுதான் சொன்னா அவ, தான் காதல்ல மட்டும் தோற்களைந்து அப்பத்தான் எனக்கு உரைச்சது. அவ மடியிலேயே முகம் புதைச்ச அழுதேன். எந்த அன்புக்கும் தகுதியில்லாதவனாயிடேன்னு புலம்பினேன்.

"உங்கம்மா வதரியசாலி நிறைவர்... படிப்படியா என்னதை இருப்பவும் மறுஷனாக்கிளா. காதலனாக்கிளா, கணவனாக்கிளா, அப்பறம் அப்பாவும் ஆக்கினார்..." சொல்லி முடிக்கையில் அப்பாவின் களக்கல் திரைப் பெருக்கிக் கொண்டிருந்தன.

சுற்றைக்கெல்லாம் எதுவுமே நடவரத்து போல், "சரி நீ சொல்லு..." என்று வளையின் கடிதத்தைக் காட்டி, அவர் ஆரம்பித்தார்.

"நானைக்குப் பேசிக்கலாமெப்பா" என் தான்.

முதலில் அவர் அளமதியாக வென்றும்.

"பரவாயில்ல, சொல்லு... அவ பேர் என்ன?"

"வள்ளி. இருச்சிலில் காவேஜ் வெக்சரரா இருக்கா. அவங்க வீட்டுலதான் தகராறு பண்ணுவாங்க போலிருக்கு."

"நான் போய்ப் பேசுதேன். எப்படியா னாலும் இன்னும் ஒரு வருஷத்துக்குள்ளே உங்க கல்யாணம்"

"வேற விவரம் கேட்க மாட்டீங்க னாப்பா?"

"என்னடா இருக்கு கேட்க? உங்கனெது நல்லதுன்னு நீயே முடிவு செய்யறாப்பல தானே உங்களை வளர்த்திருக்கேன்ட இல்லை, வளர்த்திருக்கோம்..."

அம்மாவின் படத்தைக் கண நேரம் ஏறிட்ட அவர் கண்களில் மீண்டும் சோகம் தோன்றி மறைந்தது. ③

சுதஸ்ரதாமத்தில் முதல் கலோகத்தில் ஒன்பது திருநாமங்கள்; 32 அக்ஷரங்கள். இது அனுஷ்டுப் சந்தரில் அமைந்திருக்கிற அழகை நாம் பார்க்க வேண்டும்.

அனுஷ்டுப் சந்தஸ் என்பது 32 அக்ஷரம் கொண்டது. நரசிம்ஹ மந்திரம் மொத்தமும் அனுஷ்டுப் சந்தரில் அமைந்திருக்கிறது. ராமாயணம் மொத்தமும் அனுஷ்டுப் சந்தரில் அமைந்திருக்கிறது.

ஒவ்வொரு சந்தஸுக்கும் ஒரு ஏற்ற முண்டு. அனுஷ்டுப் சந்தரின் ஏற்றம் என்ன வென்றால், அதனால் தேவதைகளுக்கெல்லாம் பரம திருப்பதி ஏற்படுகிறதாம்.

அதனால்தான் பிறும்மாவே வந்து வாய்மீசியிடம் சொல்கிறார் : "என்னுடைய உயர்த்த ஆக்ஷரையினாலே, என்னுடைய

3

மூல மந்திரம்.

மந்த்ராய மகதே நம : என்று மந்திரத்தையே தியானம் பண்ணு கிறார் சுவாமி தேசிகன்.

இது உயர்த்த மந்திரம் என்பதை நாம் எப்படித் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்றால், நம் பாரத தேசத்திலேயே உயர்த்த ஸ்தானத்திலே உபதேசிக்கப்பட்ட மந்திரம் இது.

பதரிகாசிரம் கேஷந்திரத்திலே, உத்தம மாண ஸ்தானத்திலே நர-நாராயண அவதாரம் பண்ணி பரமாத்மா உபதேசித்த மந்திரம். ஆகையினால் இந்த மந்திரத்துக்கு ஈடுஇணையே இல்லை.

இந்த அஷ்டாக்ஷரி மந்திரத்தைப் பதம் பதமாக விவரித்தால் உபநிஷத்தையே அது எடுத்துச் சொல்கிறது. இதை ஆசார்யரிடத்

தெரிந்துகொள்ளுமிப்பொழுது

திலே உபதேசம் பெற்று நிதமம் ஜபித்தால் வீரோஷமான பலனைக் கொடுக்கும்.

இது விவாபக மந்திரம் என்று சொல்லப்படுகிறது. எங்கும் இருக்கிறான் பரமாத்மா; அவன்தான் சர்வதா ரக்ஷகன், எங்கும் ரக்ஷகன், எப்போதும் ரக்ஷகன் என்பதைக் காட்டக்கூடிய மந்திரம் இதுதான்.

உயர்த்த மந்திர சாஸ்திரத்தில், பிரணவத்தை தாரம் என்று சொல்லுவார்கள். பிரணவத்துக்கே நிறைய பெயருண்டு. அதிலே தாரம் என்பது முக்கியமான பெயர். இந்த சம்சார பந்தத்திலிருந்து நம்மை விடுவித்து, முக்தனாக்கி நம்மை தரிக்கப் பண்ணக்கூடிய மந்திரம் தாரம் - அதாவது ஒங்காரம்.

தாரம் என்று சொன்னாலே அதற்கு சந்தோஷமாம் - பிரணவத்துக்கு சந்தோஷம்!

ஒவ்வொருத்தரும் ஒவ்வொரு விதமான பெயரால் கூப்பிட்டால்தான் சந்தோஷப்படுவார்கள். பகவானுக்கே நாராயணா என்று கூப்பிடுவதைக் காட்டிலும்

தாரம் பதனியான சரஸ்வதி உம்முண்டயலாகவிலே இந்த சந்தஸ் வடிவிலே ஒடிவந்திருக்கிறான்..."

- இது ராமாயணத்திலேயே வருகிறது. அப்படிப்பட்ட உயர்த்த அனுஷ்டுப் சந்தரில் அமைந்திருக்கிறது சுதஸ்ரதாம முதல் மந்திரம்.

அதிலே ஒன்பது பதங்களை இருக்கின்றன என்று சொன்னேன். ஒன்பது என்னும் ரூபத்தில் இருக்கும்படியான நரசிம்ஹனை வணங்குகிறேன் என்று சொல்கிறது நரசிம்ஹ மந்திரம். ஆகவே சுதஸ்ரதாமத் தின் முதல் ஒன்பது பதங்களும் நரசிம்ஹ னைபவம்; நரசிம்ஹப் பிரபாவம்.

அடுத்து 32 அக்ஷரங்கள் என்று சொன்னேன். அவையும் நரசிம்ஹ னைபவம்.

விசுவம் விஷ்ணு வடிவ்கார : - இந்த மூன்று திருநாமங்களிலே எட்டு அக்ஷரங்கள் இருக்கின்றன. இந்த எட்டு அக்ஷரமும் அஷ்டாக்ஷரி என்று சொல்லக்கூடிய உயர்த்த

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

கோவித்தா என்று கூப்பிட்டால்தான்
சந்தோஷமாகம். ஏனென்றால் ஆய்ச்சிய
யோடு சாமானியமாய் இந்த யோகத்திலே
அவன் சஞ்சாரம் பண்ணியபோது ஏற்பட்ட
பெயர் அது. எல்லோருடனும் கலந்து
பழக வேண்டும் என்ற நிலையிலே வந்த
நாமா இருக்கிறது பாருங்கள் -
கோவித்த ராமா - அதைச்
சொக்கிறபோதுதான் அவனுக்குப்
பரம ஆனந்தம். அதனால்
தான் திரும்பலையிலே அந்தத்
திருவேங்கடமுடையானை
சேவிக்க ஏறுகிறவர்களுக்கு
லாம் 'கோவித்தா கோவித்தா'
என்கிறார்கள். 'நாராயணா'
என்று சொல்வதில்லை.
பகவானுக்கு ரொம்ப திருப்தி
அந்தத் திருநாமத்திலே
என்கிறதாய் சந்தோஷ
மாகத் திரும்பிப் பார்க்க
கிறானாம். 'கோவித்தா'
என்று கூப்பிட்டுவிட்
டானே. தம்மை
அவனுக்குத் தெரி
கிறதே' என்று திரும்
பிப் பார்க்கிறானாம்.
அப்படியொரு நாட்
டம் பகவானுக்கு-
எளியமையிலே.



அருள்வாக்கு

6 ல்லாவறறுக்கும் ஒரு குறுக்கு வழி இருக்கிறதே. அந்த மாதிரி ஸம்ஸாரத்திலிருந்து விடுபடுவதற்கு ஸார-ஸா இல் லையா?

ஒன்றே ஒன்று இருக்கிற மாதிரி பகவானே சொல்லியிருக்கிறார். 'ஒருத்தன் செத்துப் போகிற ஸமயத்தில் எதை நினைத்துக் கொண்டு உடலை விடுகிறானோ, அந்தையே மறு ஜன்மாவில் அடைகிறான். என்னையே ஸ்மரித்துக் கொண்டு எவன் சரீரத்தை விடுகிறானோ, அவன் என்னை அடைந்து விடுகிறான்' என்று சொல்லி "நாஸ்தி அத் ஸம்சய:" - "இதில்



ஸந்தேஹமே இல்லை" என்று 'காரணடி' கொடுத்திருக்கிறார்!

'ஏராமப் ஸுலபமான வழியாக இருக்கே; வாழ்க்கை முறுக்க எப்படிச். சூட்டிக்கவராக நடத்தி னாலும் அந்திம ஸமயத்தில் யட்டும் பசவானை நினைத்துக் கொண்டு டால் போதுமாமே! அதனாலேயே இந்த ஜனன-மரணச் சக்ரத்தி லிருந்து தப்பித்துக் கொண்டு விட முடியுமாமே' என்று தோன்றுகிறது.

ஆனால் பகவான் இங்கே 'ஏபாடி' வைத்துப் பேசுகிறார். 'கடைசிக் காலத்தில் என்னை நினைத்துக் கொண்டு என்பதற்கு 'அந்தகாலே மாம் ஸ்மரன்' என்று சொன்னால் போதும். ஆனால் பகவான் அப்படிச்

மாக மாறிவிடுகிறது. - அஷ்டாக்கர மந்திரம்.

விச்சவம் விஷ்ணு வஷ்ட்கார : என்பது இந்த அஷ்டாக்கர மந்திரத்தினுடைய பெருமையைக் காட்டுவதே ஆகும்.

அதற்கடுத்து பூக - பல்யபவத்பிரபு : என்விற திருநாமம். இதிலே எட்டு அக்ஷரங்கள் இருக்கின்றன. முதல் எட்டையும் இந்த எட்டையும் கூட்டினோமானால் பதினாறு. இந்தப் பதினாறு அக்ஷரங்களும் என்ன காட்டுகின்றன? 16 ரிக்குகளைக் காட்டுகின்றன - ரிக்குகள் என்றால் மந்திரங்கள். அதாவது பதினாறு மந்திரங்களைக் கொண்ட புருஷ சூத்தத்தையேக் காட்டுகின்றன.

புருஷ சப்தத்தினாலே சொல்லப்படக் கூடியவன் விஷ்ணு. விஷ்ணுவினுடைய பெருமையைக் காட்டவந்த சூத்தம்.

புரு என்றால் பரு - நிறைய கொடுக்கிற வன். கொள்ள மாளா இன்பவெள்ளம். எடுக்க எடுக்கக் குறைவிலவாதவன்.

ஆண்கயினாலே சஹஸ்ரநாமத்தின் முதல் பதினாறு அக்ஷரங்களில் புருஷ சூத்தத்தின் ஒவ்வொரு மந்திரமும் இருக்கிறது.

அடுத்து பூதக்குத் - பூதபூத் - பாவ: அதை எடுத்துக் கொண்டோமானால் இன்னும் ஒரு எட்டு அக்ஷரம் சேர்கிறது. காயத்தி் மந்திரத்தினுடைய பெருமையை இது மொத்தம் சொல்கிறது.

யாச் சொல்கிறார்களோ அவர்களை ரக்ஷிக்கக்கூடிய மந்திரம் காயத்தி். அதைச்

ஆண்கயினாலே, இங்கே கூட, உயர்ந்த பிரணவத்தை 'நாரம்' என்று சொன்னால் அது சந்தோஷப்படுகிறதாம். அந்த நாமமே சந்தோஷப்படுகிறது; அந்தப் பெயரே சந்தோஷப்படுகிறது; அந்த அக்ஷரமே சந்தோஷப்படுகிறது! ஒரு அக்ஷரம் கொண்ட பிரணவத்துக்கு தருவம், ஏகாக்க்ஷரம் பிசுவம் என்றெல்லாம் பெயர்.

ந்ருவம் - ந்ருவ சப்தத்தினாலே என்ன சொல்லப்படுகிறது என்றால், அழியாதது என்பது சொல்லப்படுகிறது. எல்லாம் நினைத்திருக்கக்கூடியது.

ஆதிவிலே அந்தப் பரபிசும்மத்தினுடைய கண்டத்திலிருந்து இரண்டு சப்தங்கள் உலகில் முதல் முதலாக உண்டாயின : ஒம் காரம்; அத சப்தம். இளையிரண்டும் பிசும்மத்தின் கண்டத்திலிருந்து ஒடி வந்ததாம். இந்த இரண்டும் மங்கள சப்தங்கள். ஒம்காரத்துக்கு என்னென்ன சிறப்பெல்லாம் உண்டோ அத்தனையும் அத சப்தத்துக்கும் உண்டு.

பிசும்ம சூத்திரமே அத சப்தத்தில்தான் ஆரம்பிக்கிறது. அத என்றால் பிறகு, அதற்குப் பிறகு என்று அர்த்தம்.

ஸாம் விசாரத்துக்குப் பிறகு மங்களமான பிசும்ம விசாரம் என்பதைத்தான் அத சப்தம் காட்டுகிறது.

ஆண்கயினாலே, ஒம்காரமும் அத சப்தமும் மங்களகரமான சப்தங்கள்.

அதே போல் நம : என்ற சப்தம் இருக்கிறது. அதற்கும் ஏற்றம் உண்டு.

பிரணவம், நாராயண நாமம், நம : என்ற மூன்று சேர்ந்தவுடனே அந்த நாமம் மந்திர

விசுவலிங்கம். 'அந்த காவே ௪ மை ஏவ ஸ்மரன்' என்று ஒரு 'ச'வும் 'ஏவ'ஹ் போட்டு ஸம்ஸார நீயிருத்தி இந்தனை ஸுலபயில் லையப்பா என்று ஆக்கி விட்டார். இந்த 'ச'வுக்கும் 'ஏவ'வுக்கும் என்ன அத்தம்? 'அந்த காவே ௪' என்றால் 'காவே ஸ்வயத்திலும்' என்று அத்தம். 'மை ஏவ' என்றால் 'என்னை' என்று மட்டும் அத்தமில்லை. 'என்னை மட்டுமே' என்று அத்தம்.

அவரை மட்டுமே அத்தியத்திலும் 'ஸு'டிக்' யாக ஸ்மரிக் வேண்டும். அப்போதுதான் மோகம்.

— துக்குரு காய்தரி காய்கோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சர்வவதி
சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள்.

சொல்லாமல் ஆயிரம் மத்திரங்களைச் சொல்லிப் பயனில்லை நரசிம்ஹ மத்திரம் உயர்த்துதுதான். ஆனால் அதைச் சொல்கிற ஒருத்தர் காய்தரியே சொல்வதில்லை என்றால், மாஸோலன் நரசிம்ஹன் திரும்பிப் பார்ப்பானா? பார்க்க மாட்டான். ஆகையினாலே காய்தரியைப் பண்ணாவிட்டால் மற்ற கர்மானைப் பண்ணுகிற போகவதை நமக்குக் கிடைப்பது.

அம்மானைக் காட்டிலும் தெய்வ மிங்லை; காய்தரி மத்திரத்தைக் காட்டிலும் மந்திரமில்லை.

அப்படி காய்தரி மத்திரத்தினுடைய பெருமை அடுத்த எட்டு அக்ஷரங்களைச் சேர்த்துக் கொண்டால் தெரியக்கூடியது.

அதற்கப்பறம் வரக்கூடிய பூதாழ்வார் பூத பாஸன: என்ற எட்டு அக்ஷரங்களையும் சேர்த்துக் கொண்டால் 33 அக்ஷரங்கள் ஆகும் இது நரசிம்ஹ மத்திரம் மத்திர ராஜம் என்றே நரசிம்ஹ மத்திரத்துக்குப் பெயர். மத்திரங்களுக்குள்ளே ராஜா அந்த மத்திரம்! அதன் பெருமையைக் காட்டுகின்றன சஹஸ்ரநாமத்தின் முதல் 33 அக்ஷரங்களும்

இப்படி முதல் கலோகத்தை எடுத்துக் கொண்டால். ஒன்பது திருநாமங்கள் கொண்டது அஷ்டாக்ஷரி, முழுது சூக்தம், பிரத்யேகமாக காய்தரி மத்திரம், நரசிம்ஹ மத்திரம். இத்தனைபும் சேர்த்து ஸம்பீரமாக இருக்கிறது. வெளியில் பார்த்தால் திருநாமங்கள். உள்ளே பார்த்தால், அத்தனை மத்திரங்களும் அடங்கியிருக்கின்றன! அதனால்

தான் ஆசார்ய புருஷர்சொல்வாரம் இதிலே விசேஷமாக கடுபட்டு விளக்கிக் காட்டுகிறார்கள்.

நாரதர் எதிர்த்து உபதேசம் பண்ணுகிறார் என்று பார்த்தால் சஹஸ்ரநாமத்திலிருந்துதான் பண்ணுகிறார். நிரும்மாண்ட புராணம் என்று எல்லா புராணங்களிலும் முதல் புராணம். அதிலே நாரத மஹரிஷி விசேஷமாக உபதேசம் பண்ணுகிறார்.

வஷட் என்றே சப்தத்தினாலே சொல்வப்படக்கூடிய வஹ்ராயுதம் போன்ற பசுவாணை திராணம் பண்ணுங்கள் என்றிறார். எவ்விதது வந்தது இந்த உபதேசம் என்று பார்த்தால் சஹஸ்ரநாமத்திலேயிருந்துதான்.

இதே நாம் பார்த்தோமானால், உதக சாத்தி மத்திரத்திலே வரும் :

பூத காலம் பல்பம் பவிஷ்யது என்று... நன்றி காலங்களின் ஸ்வரூபமாக அவன் இருக்கிறான் என்று அர்த்தம்.

அசுவமேத மஹா மத்திரத்திலேயும் வருகிறது.

பூதம் பவயம் பவிஷ்யத வஷட்ஸ்வாஹ - ஆகவே, வேத பாராயணம் பண்ணினால் என்ன பலன் கிடைக்கிறதோ, அதே புவன் சஹஸ்ரநாம பாராயணம் மூலமாக தமக்குக் கிடைக்கும்.

(தொடரும்)



"என்னங்க... நீங்க நானக்கு வீவு போட்டுக்கொன், இன்னனக்கு ஆபீசக்கு கிண்புகு." "

"ஏன் அப்படி சொல்றே?"

"இன்னனக்கு எனக்கு உன்னங்கை அரித்துங்க! நீங்கை சமீபிக் கிடைக்கு!"

— சிவசுந்தரி. வி. ரெவதி

பூபதிக்கு மனம் துன்பம் பிரார்த்தனைகள் வழியில் தென்பட்ட. கோவில், மருதி, தேவாலயம் எல்லாம் பார்த்து, புத்தி போட்டுக் கொண்டான். பிரார்த்தனையின் பிரதான நோக்கம், ராகவன் கையில் மாட்டிக் கொள்ளக் கூடாது என்படியே தூக்கென்று இதுபோன்ற பிரார்த்தனை வந்து விடுகின்றன. தன்னன் எல்லாரும் தவறாகவே புரிந்து கொள்கிறார்கள்.

ராகவன் அவ்வளவு மோசமில்லை. ஆனால் அவனிடம் போயிருக்கும் வந்த அப்படிப்பட்டது. கோபம் தலைக்கேறி, 'ஸ்டீடேஷன் டிரா' என்று விட சபதம் செய்து கொண்டிருப்பதாகப் பழனி சொன்னான். பழனியை அவ்வளவு தூரம் தம்ப முடியாவிட்டாலும், நம்பாமலும் இருக்க முடியவில்லை. அதற்குத்தான் இத்தனை கடவுள்களின் கருணையும் நிபாரிகம் நேனைப்படுகிறது. பிரார்த்தனைகள் பலிக்குமென்பது ஜெபராஜ சாரிஸ் போதனை இன்றளவும் பூபதி அனைத்தும்பினான். பலமுறை பலித்திருக்கிறது இன்று ஏப

வேன்"

பழனி, கொஞ்சம் அபிதயங்களோடு ராகவனின் மிரட்டலை ஒளிபரப்பி விட்டுச் சென்றான்.

இனி தாமதிப்பதில் பயனில்லை. பயப்படுவதிலும் அர்த்தமில்லை. ராகவனிடமே பேசி விட வேண்டியதுதான். ஆனந்திக்கும் எனக்கும் ஒரு சம்பந்தமும் இல்லை. உன் என்னை நான் என்றுமே மறக்க மாட்டேன். இது உத்தரவாதம்.

இதிலும் துன்ப ஆள்கள்கள் உண்டு. அவன் அதை தம்ப வேண்டும் நம்பின பின் கம்மாவீடுப்பானா? ஒத்துழைப்பு கோரினாலும் கோரலாய முடிந்தவரை ஒதுக்கி விடுவது பாரபதது. ஆனால் இந்த ஆனந்தி கடவுளாரி கம்மாவீடுக்க மாட்டாளே?

"என்ன தனிபா உக்காந்திருக்கீர்? கைக்க நண்பர்களில்லையோ?" என்று கலயமாய்ப் பக்கத்து இருக்கையை ஆசிரியத்துக் கொள்வான். இலங்கைத் தமிழ் அரசதும் கயம் உணவக்கும் நெற்றி மீட்டரல் அடங்க

முரண்க்குணம்

படியோ?

எல்லாம் இந்த ஆனந்தியால் வந்தது நேற்று ரொம்ப காரியமாய் விட்டுக்கு வரவேன்று இருந்தது போலவிட. டான் கூப்பிட்ட பின்னால் எப்படிப் போகாமா இருக்க முடியும்?

பூபதி போவதைப் பார்த்தவன் பழனி அவனே கோள் சொல்லியிருக்கக்கூடும் 'ஆனந்திக்கு பூபதி பிராக்கட போடறான்' பூபதிக்கு பக்கென்றிருந்தது அப்பா காதில் விழுந்தால் தோலை உரித்து விடும் சகல சாத்தியங்களும் உண்டு.

அதைவிட, வெகுண்டிருப்பவன் ராகவன்.

"ஆனாலுமாய் என் என்னல கிரான் பன்றான். சொல்லி எவ் மயனே, வேட்டிடு

மறுத்து விடுகொள்ளும் வள்ளுவனாயான் கோம உறாகம் துள்ளல்.

தெரியாததனமாய் இன்டர்ஸ்கூல் போட்டியில் கலிந்த வாசித்து விட, ஏறபட்ட தட்பு பூபதிக்குக் குவிதான். பின்னர் இரண்டு முறை அவன் வீட்டுக்குப் போனதும், அவன் அப்பா திதானமாகப் பழங்குதலன் பேச, மிரண்டு போய், வீடு போன தும் சரித்திரம்.

இது நடுவே, ராகவன்.

"ஆனந்தி, கண்டா போதானாமேடா. உனக்குத் தெரியுமா?"

இரண்டாவது பீரியட் ஆரம்பத்தில் ராகவன், பூபதிவிடம் வந்து நின்றான்.

"கண்டாடா? எனக்குத் தெரியாதே?"

மனதான பூபதி

"பொய் சொல்லாதே. வீணா என் வாழ்க்



கையோட வெண்பாடாதே தான் ஏற
கெளயே உன்னை வாரின் பண்ணிவிடுக்
கேன்."

"சத்தியமா ராக்கா! எனக்கு ஒன்னுமே
தெரியாது!"

"நேத்து என்னத்துக்கு அவ விட்டுக்குப்
போன?"

"அவதான்டா கூப்பிட்டா."

"கூப்பிட்டா போயிடறதா?"

"சாரிடா!"

"சரி, விடு. அவ
கண்டா போறது உன்
மையான்னு செக்
பண்ணிக் சொல்லு.
என்னா? கூடவே,
அப்பப்போ என்னைப்
பத்தி சொல்லி வை."

"கண்டாவா. அது
எங்கே இருக்கிறது?
பெயர் கேள்விப்
பட்டது போல்தான்
இருக்கிறது. நேத்து
போன போது கூட
ஒன்றும் சொல்ல
வில்லையே? இரண்டு
அண்ணாக்கள்
உண்டு என்பது மட்
டும் தெரியும். வெளி
தாடுகளில் இருப்

பு.
வெள்ளை-சு

பதாகக் கொள்
வார், அவன்
அப்பா. அங்கே
தான் போயிறார்
கிறார்!

வந்து, ஒன்
றரை வகுடம்
தான் ஆகிறது.
+ஸ் வந்து சேர்த்
தான். அதுவும்

ஆகஸ்டிலோ, செப்டம்பரிலோ. இப்போது
அடுத்த ஆகஸ்ட், 81. அப்போ படிப்பு என்
னாலும்? பூபதிக்கு ரொம்பக் கவனையாக
இருக்கது

அதைவிட, ஆனத்தியின் இயல்பான
தப்பு? சட்டென் ஆனத்தி இயல்பாத ஒரு
வகுப்பு கற்பனையில் தோன்றியது நினைக்
கவே முடியவில்லை.

ராக்கா தன் தோட்டெல்லாம் அவ
னையே வரைந்து வைத்திருக்கிறான்.

ததற்குமாய். ஒவ்வொரு கோண்டும் அவன் பார்வையில் தீட்டப்பட்டிருக்கும். அவன் ஒவ்வொன்றையே, மிகப் பிடித்தது ஆனந்திவும், துள்ளலும். ஆனந்தியின் பசுவாட்டு யோசனை மூலம், கூடவே ஒரு பகுதி துள்ளல். துள்ளல் கம்பிகளில் எட்டிப் பாரக்கும் மரக்கிளைகள். பனிச்சென சோகம் தெரியும்.

இன்றும் பல படங்களில், பூபதி சோகத்தைப் பார்த்திருக்கிறான். ராகவனுக்கு வரைவத் தெரியவில்லை என்று சொல்ல முடியாது. ஆனந்தி அப்படித்தான் பல சமயங்களில் இருப்பாள்.

அவள் உற்சாகமாகப் பழுவது கூட, தன்னையே உற்சாகப்படுத்திக் கொள்ளத் தானோ என்று கூட பூபதிக்குத் தோன்றும். கேட்டால், மழுப்பி விடுவாள் என்போதாவது தோன்றினால், யாறப்பாண்டி வீடு பற்றியும், வசதிகள் பற்றியும் கிணை துக்கம் இழையோட விவரிப்பாள் எல்லாவற்றின் முடிவிலும் இனி ஒன்றுமில்லாவிடப்பது போல் ஒரு பெருமூச்சே நூற்றுப் புள்ளியாயிருக்கும்.

இதெல்லாம்தான் ஏதோ ஒருவகையில் பூபதியை ஈர்க்கது.

இயல்பான கௌரவமும் மிருக்கும் கலத்தவர் அவள் அம்மா. உச்சராக இருந்தவர். அந்த இரண்டு அளவைகளுக்கிடையே டிசுஷன் சொல்லிக் கொடுத்தார் ஏதோ ருடோரியல் காலேஜில், ஆனந்தியின் அப்பா வீடுதான் போதித்தார்.

வதுமையில்தான் யெனினும், வறக்கமான வாழ்க்கையில்லையென்பது மட்டும் தெளிவாகத் தெரிந்தது.

"தீ ஆனந்தியோட பேசினதேயில்லை யாடா?" என்னுள் பூபதி.

இல்லையென்பது போல் தன்மூட்டாளர் ராகவன் பூபதிக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"உன்மையாடா?"

"பேசினதேயில்லைடா, ரொம்ப டீரை பாண்டியிருக்கேன். என்னைப் பார்த்தாலே, அவள் ஒரு மாதிரி ஒதுங்கிப் போயிட்டாடா."

இது புதுசு செய்தி. எல்லாருடனும் பழகும் ஆனந்தி, ராகவனை மட்டும் விலக்குவதென்ன?

"நான் எவ்வளவு கிரட்டிங்ஸ் அனுப்பிச் சிறுக்களை தெரியுமா? ஒன்றனுக்குக் கூட பதிலே இல்லை. என்னென்னே புரியலை உண்டு இல்லைன்னு வாயத்தெறந்தாரிது

"அந்த ஒட்டல்காரர் விளம்பரப் பிரியர்..."

"சரி, அதுக்காக இடங்கு சன்ட் இலவசம், பூரிக்கு கிறங்கு இலவசம், புரோட்டாவக்குக் குருமா இலவசம்னு ஒட்டல் இவளியே போட்டு வைக்கணுமா?"

- மலர் சூர்யா

சொல்லவாழில்லு?"

அவன் முகமெங்கும் துகை. ராகவனை பூபதி இப்படிப் பார்த்ததில்லை ஒரு மாதிரி வீரன் போல் நடை. பேச்சு. அவன் இவ்வளவு துடிக்கலாம் என்பது ஆச்சரியம்.

"அவ் கூடா போறது கூடாமா ஆயிடுச்சிடா மோகனா சொன்னா! அதுக்குள்ள நான் எப்படியாவது அவுவிட்ட பேசணுமடா."

"என்னடா சொல்லுவ?"

"என்ன சொலறது? மனசு தெறந்து டாட்ட வேண்டியதுதான்."

"என்ன ரொம்ப சீரியலா இருக்கி யாடா?"

"கண்டிப்பா அப்சொலயூட் சீரியலான போடதான் பேசுறேன் இனி நான் வேற யானையும் நினைக்க மாட்டேன் எனக்கு ஆனந்திதான்."

"அவ் வெளிநாடு போறாடா... எப்படிடா."

"அதெல்லாம் அப்புறம் பாததுக்கலாம் முதல்வ, என் மனசு இருக்கறதைச் சொல்லறும் இதுதான் கடைசி சான்ஸ். அவ் ஏத்துக்கறா, ஏத்துக்கலை... ஏத்துக்குவா, கண்டிப்பா ஏத்துக்குவா. தீ மொதல்வ, அவுவிட்ட பேச மட்டும் ஏற்பாடு பண்ணைவ போதும்."

ராகவன் சொல்லிவிட்டானே தவிர, ஏதாபாடு செய்யது என்பது எவ்வளவு பெரிய வேலை என்பது அப்புறம்தான் பூரித்தது.

என்ன சொல்லி ஆனந்தியைக் கூப்பிடுவது? ராகவன் பேச வேண்டுமென்றா? வரமாட்டேன் என்று விட்டால்? மேலும் தள்ளைப் பற்றி என்ன நினைத்துக் கொள்வான்?

இது தடுவோ, ஆனந்தி கிண்பப்ப போலதை ஒருநாள் சொன்னான். குடும்பமே கூடா போகப்போகிறது. கூடவே, ராகவனும் அவசரப்படுத்தினான். அவனை தோகப் பார்க்கவே முடியவில்லை. நாளுக்கு நாள் அவனது தவிப்பு பெருகியது.



வழக்கம்போல் வாய்ப்பு நிமிரென வந்தது. என்னவோ இன்டர்ஸ்கூல் போட்டியென்று, பூபதியும் ஆனந்தியும் தமிழுக்குப் போக ராகவன் ஆய்வித்ததில் போக வந்தான்.

ரஷ்யக் கலாசார மையம், மதிய வெளியில் இனி மிளம்ப வேண்டியதுதான். ஆனந்தி பேசி விட்டாள். பூபதி கட்டுரை எழுதிவிட்டான். ராகவன் உற்சாகமாய்க் காத்திருந்தான். காலையில்லிருந்து ஒரு வீஷயத்தை பூபதி கவனித்தான். ஆனந்தி, ராகவனைப் பார்ப்பதைபோ, பேசுவதைபோ நவிர்த்தான். ஒய்வொரு முறையும் ராகவன் துவள்வது துல்லியமாகத் தெரிந்தது.

"ஒரு நிமிஷம், உன்விட்ட பேசுறான்"- ராகவன்தான். பூபதி நின்றான். ஆனந்தி மெதுவாய்த் தலை உயர்த்தினான். வாகனம் அருகில் ஸ்தூரரி ரய்கா சாலை. தாரத்தித் ஒன்றிரண்டு ஸசக்கின்.

ராகவன், பூபதியைப் பார்த்தான். அது விலகிப்போ எப்பது போலிருந்தது.

"நான் அப்படிப் போய் திக்கறேன். பேசிட்டு வாங்க" என்றான் பூபதி.

"நீங்க இருங்க பூபதி"- அவசரமாய் ஆனந்தி சொன்னாள்.

ராகவனுக்கு என்ன சொல்வது என்று தெரியவில்லை. தெருவையே மேலும் மேலும் இரண்டு முறை பார்த்தான். பூபதிக்கு சங்கடமாக இருந்தது.

"நான் கிட்டிடிக்கவேண்டாம் அனுப்பிச் செவே. கெடைச்சதா?"

"ம்."

"ஒன்னும் படுவே போடவே..."

"என்ன போடறது?"

ராகவன் ஸ்தம்பித்தான். மேலே என்ன பேசுவது?

"புடிச்சிருக்கு. புடிக்கலன்னு சொல்ல வாயில்ல?"

"சொல்லி என்ன பிரயோசனம்?"

"அப்ப என்ன புடிக்கலையா?"

ராகவன் அழுது விடுவான் போலிருந்தது. ஆனந்தி அவனையே பார்த்திருந்தான்.

வழக்கமான அவன் பார்வையில் சோகம், பூபதியைத் தாக்கியது.

"தப்பா எடுத்துக்காதீங்க ராகவன். எனக்கு உங்களைப் புடிச்சிருக்கா, இல்லை உங்கறது இல்ல இப்ப விஷயம் நீங்க இங்க இருக்கப் போறவர். நான் எங்க இருக்கப் போறேன், எப்படி இருக்கப் போறேன், முதல்வ இருக்கவே போறனான்னு தெரியலை. திச்சயமில்லை. இதுவ காதல் எல்லாம் ரொம்ப ஆடம்பரமான விஷயம் ராகவன். தாங்க கண்டா போகப்போறோமே தவிர. ஆங்க போய் என்ன பண்ணப் போறோம், எப்படி வாழப்போறோமெல்லாம் தெரியாது எங்க ஸைப்பி ரொம்ப அஞ்சாண்டனா இருக்கு. இதுவ எப்படி நான் உங்களைக் காநலிக்க முடியும்?"

ராகவனுக்கு என்ன புரிந்ததோ? பூபதிக்கும் அதிசயம் புரியவில்லை. ஆனால், ஆனந்தி தன்னை வெறுக்கவில்லை என்று மட்டும் ராகவன் புரிந்து கொண்டான். அடுத்த இரண்டாம் நாள் ஆனந்தி கண்டா போனாள்.

உலகம் கழுவலது நிற்கவில்லை. அதற்குள் பல மாற்றங்கள். தேவியத் தலைவர் படுகொலை செய்யப்பட்டார். தமிழர்கள் என்ற அரவணைப்பு போய், எங்கும் அகதிகள் என்ற பயம் தொற்றிக் கொண்டதும் அப்போதுதான். இது நடுவே, பூபதிக்கு நெற்றி மேட்டுக்கு மேல் இரண்டு இன்குக்கு பொட்டல்வெளியும், சினை தொற்றியும் ஏற்பட, கம்ப்யூட்டர் கண்கல்டன்ட்டாமி இரண்டு பிள்ளைகளுக்கு அப்பாவுமானான்.

மனைவியின் உறவினர், வசையில் ஒரு கல்யாணத்திற்குப் போனபோதுதான் ராகவனை மீண்டும் பார்த்தான் பூபதி. ராகவனின் தம்பிதான் மாப்பிள்ளை. ராகவன் முன் வரிசையில் சாதுவாய் அமர்த்திருந்தான். இன்னும் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளவில்லைவென்றான்.

பூபதிக்கு ஆச்சரியமாயிருந்தது.

"உலகம் சின்னதுடா. என்னிக்காகுந்தாலும் ஆனந்தியைப் பார்ப்பின், கண்டிப்பா அவனைத்தான் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறேன்" என்றான்.

பூபதிக்கு மனம் நிறையப் பிரார்த்தனைகள். பிரார்த்தனைகள் பலிக்குமென்பது நெபராஜ் சாரின் போதனை. இன்றையும் பூபதி அதை தம்பிதான். இப்போதைய பிரார்த்தனை: ராகவனுக்கு ஆனந்தி கிடைக்க வேண்டும். ●



சுண்டைகள் சாதுவைகள்!

சுண்டைகள்
என்றவுடன் என்ன தோன்று
கிறது! கோணிப்பை - மிஞ்சிப்
போனால் தோள் பை. இவ்வளவுதானே?

சென்னை சங்கரா ஹாலில் நடைபெற்ற
சுண்டை கண்காட்சிக்குள் நுழைந்த தமக்குத்
தொடர் விளப்புகள்.

சுண்டை உருவான புடைவைகள்!

"இது காட்டன், பட்டு, சுண்டை ஆகிய
மூன்றும் இணைந்த புடைவை" என்று ஒரு
அசத்தல் தயாரிப்பைக் காட்டினார் அங்கு
புத்தூரிலிருந்து வந்து ஸ்டால் வைத்திருந்த
சேகர் என்ற இளைஞர்.

சின்னச் சின்ன உடைகள், பெரிய
பெரிய சூட்டென்கள், நூலைத்து அரைகள்
உள்ள தோல் பைகள் என்று பலவித அயிட்
டங்கள்!

"சுண்டைலே செய்த இந்த பாணை பெரும்பா
கள் படுவேகமாக விற்பனை நீர்ந்து விட்டன.
இந்த இரண்டு பீஸ்தான் பாக்கி" என்று உற்சாக
மாகச் சொன்னார், கலகத்தாவினிருந்து வந்

துள்ள சந்தோஷ சந்தரவோத்.

கண்காட்சியில் வைக்கப்பட்டிருந்த
சில பொருள்கள் "இவை திறமாவே
சுண்டை உருவானவைதானா?" என்ற
சந்தேகத்தை எழுப்பின. வினக்கம்
கேட்டபோது, தோல், ரெக்லின் போன்ற
வற்றோடும் அற்புதமாக இணைத்து
அந்த கம்பீரம் கிடைத்துள்ளது தெரிய
வந்தது.

மியிப்புகள் போன்ற உபயோகமான
பொருட்களுக்கும் குறைவில்லை என்
தாலும் அதிகம் கவர்ந்தவை, கவர்
அலங்காரப் பொருட்கள். வாரணாசியி
லிருந்து வந்து இந்தப் பொருள்களை விற
பனைக்கு வைத்த 'மசான்ஸ்' என்ற திற
மனத்துக்கு அமோக விற்பனை! வீடுகள்,
ஆடுகள் போன்றவை ஒருவித
முப்பரிமாணத் தோற்றத்தை
அளித்தன. டிரம்ஸ் வாசிக்கும்
டொனால்ட் டக், அழகு, நடை
பயிலும் பாணைக் கட்டம் என்று
சில புதிய வடிவங்களையும் பார்க்க
முடிந்தது.

"ஒரு அயிட்டத்தை உருவாக்க ஒரு
நாளிலிருந்து ஒரு வாரம் வரை ஆகும் தயாரிப்
பதில் 99 சதவீதம் ஏற்றுமதி ஆகிவிடும்"
என்றார் அங்கிருந்த ஷேட்டி என்ற இளை
ஞர்.

சுண்டை செய்யப்பட்ட ஆடைகளை
ண்டி, காஷ்மீர் போன்ற பகுதிகளில்
அணியத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். குளி
ரைத் தாங்கும் திறன் இவற்றிற்கு இருப்பதால்,
ஒருவித பண்புப்பு, கற்றுப்புறச் சூழலுக்
குப் பாதுகாப்பு... ஆனால் கொஞ்சம்
பயன்படுத்தியவுடன் தனித்தனி நாராக சுண்டை
காட்சியளக்குமோ என்ற உறுத்தலும்
ஏற்பட்டது.

"பதப்படுத்திய சுண்டை அப்படியப்பட்ட
குறைபாடு இருக்காது. நீங்கள் வேண்டுமானால்
ஏதாவது அறிவியல் மையத்துக்குக் கடிதம்
எழுதி வினக்கம் பெறலாம்" என்றபடி, ஒரு
தானையும், உறையையும் நீட்டினார்கள் -
அவையும் சுண்டால் உருவாக்கப்பட்ட
டவை! ①

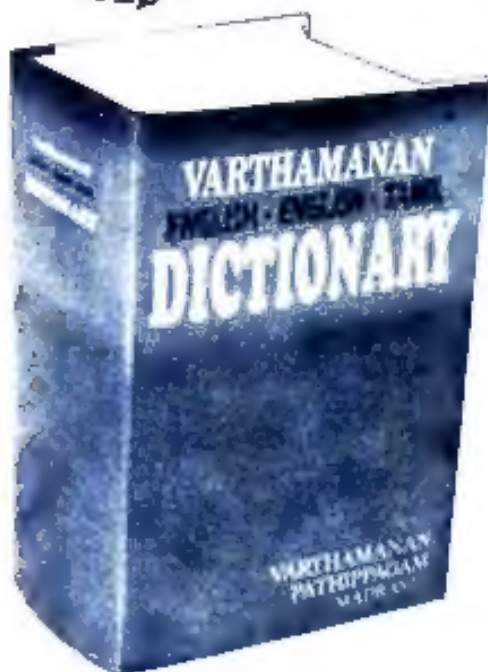
— ஜி.எஸ்.எஸ்

படங்கள் : ப்ரீனா

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications
Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager; Subscription and Advertisement : 2345625;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax : 2345621
Annual Subscription : India Rs. 250/-; Overseas Rs. 1900/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India Rs. 125/-; Overseas Rs. 950/- (Air Mail)

Letter writing for All Occasions தரப்படும்.

இலவசம்



முதலில் புத்தகக் கடைகளில் இரண்டாண்டுகள் சேர்ந்து கொண்டுவரவும். ஆய்வுத் தரத்தாராவைப் பதிக்வும். ௧. ஆ. ஆ. கார்ட்டைக் கொடுக்க. ௨. 1. உயரமான நீரே. 3. நீர் தர வேண்டாம். 4. 17 வயதும் குடமாவதில் எழுதும் V.P.P.யை அனுப்புகிறேன் V.P.P.யை (20/-) தர



© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 399–406

E-SHARE

Source: Authors' calculations.

1. $\frac{1}{2} \log 2 = 0.1532$
 2. $\frac{1}{2} \log 3 = 0.2386$
 3. $\frac{1}{2} \log 4 = 0.3010$
 4. $\frac{1}{2} \log 5 = 0.3490$
 5. $\frac{1}{2} \log 6 = 0.3856$
 6. $\frac{1}{2} \log 7 = 0.4170$
 7. $\frac{1}{2} \log 8 = 0.4472$
 8. $\frac{1}{2} \log 9 = 0.4771$
 9. $\frac{1}{2} \log 10 = 0.5000$
 10. $\frac{1}{2} \log 11 = 0.5229$
 11. $\frac{1}{2} \log 12 = 0.5441$
 12. $\frac{1}{2} \log 13 = 0.5607$
 13. $\frac{1}{2} \log 14 = 0.5704$
 14. $\frac{1}{2} \log 15 = 0.5799$
 15. $\frac{1}{2} \log 16 = 0.5890$
 16. $\frac{1}{2} \log 17 = 0.5974$
 17. $\frac{1}{2} \log 18 = 0.6042$
 18. $\frac{1}{2} \log 19 = 0.6109$
 19. $\frac{1}{2} \log 20 = 0.6170$
 20. $\frac{1}{2} \log 21 = 0.6230$
 21. $\frac{1}{2} \log 22 = 0.6284$
 22. $\frac{1}{2} \log 23 = 0.6342$
 23. $\frac{1}{2} \log 24 = 0.6394$
 24. $\frac{1}{2} \log 25 = 0.6448$
 25. $\frac{1}{2} \log 26 = 0.6503$
 26. $\frac{1}{2} \log 27 = 0.6551$
 27. $\frac{1}{2} \log 28 = 0.6599$
 28. $\frac{1}{2} \log 29 = 0.6648$
 29. $\frac{1}{2} \log 30 = 0.6696$
 30. $\frac{1}{2} \log 31 = 0.6745$
 31. $\frac{1}{2} \log 32 = 0.6792$
 32. $\frac{1}{2} \log 33 = 0.6840$
 33. $\frac{1}{2} \log 34 = 0.6887$
 34. $\frac{1}{2} \log 35 = 0.6934$
 35. $\frac{1}{2} \log 36 = 0.6981$
 36. $\frac{1}{2} \log 37 = 0.7028$
 37. $\frac{1}{2} \log 38 = 0.7074$
 38. $\frac{1}{2} \log 39 = 0.7120$
 39. $\frac{1}{2} \log 40 = 0.7166$
 40. $\frac{1}{2} \log 41 = 0.7212$
 41. $\frac{1}{2} \log 42 = 0.7258$
 42. $\frac{1}{2} \log 43 = 0.7304$
 43. $\frac{1}{2} \log 44 = 0.7349$
 44. $\frac{1}{2} \log 45 = 0.7394$
 45. $\frac{1}{2} \log 46 = 0.7439$
 46. $\frac{1}{2} \log 47 = 0.7484$
 47. $\frac{1}{2} \log 48 = 0.7529$
 48. $\frac{1}{2} \log 49 = 0.7574$
 49. $\frac{1}{2} \log 50 = 0.7619$
 50. $\frac{1}{2} \log 51 = 0.7664$
 51. $\frac{1}{2} \log 52 = 0.7709$
 52. $\frac{1}{2} \log 53 = 0.7754$
 53. $\frac{1}{2} \log 54 = 0.7799$
 54. $\frac{1}{2} \log 55 = 0.7843$
 55. $\frac{1}{2} \log 56 = 0.7888$
 56. $\frac{1}{2} \log 57 = 0.7932$
 57. $\frac{1}{2} \log 58 = 0.7976$
 58. $\frac{1}{2} \log 59 = 0.8020$
 59. $\frac{1}{2} \log 60 = 0.8064$
 60. $\frac{1}{2} \log 61 = 0.8108$
 61. $\frac{1}{2} \log 62 = 0.8152$
 62. $\frac{1}{2} \log 63 = 0.8196$
 63. $\frac{1}{2} \log 64 = 0.8239$
 64. $\frac{1}{2} \log 65 = 0.8283$
 65. $\frac{1}{2} \log 66 = 0.8327$
 66. $\frac{1}{2} \log 67 = 0.8370$
 67. $\frac{1}{2} \log 68 = 0.8414$
 68. $\frac{1}{2} \log 69 = 0.8457$
 69. $\frac{1}{2} \log 70 = 0.8501$
 70. $\frac{1}{2} \log 71 = 0.8544$
 71. $\frac{1}{2} \log 72 = 0.8587$
 72. $\frac{1}{2} \log 73 = 0.8630$
 73. $\frac{1}{2} \log 74 = 0.8673$
 74. $\frac{1}{2} \log 75 = 0.8716$
 75. $\frac{1}{2} \log 76 = 0.8759$
 76. $\frac{1}{2} \log 77 = 0.8802$
 77. $\frac{1}{2} \log 78 = 0.8845$
 78. $\frac{1}{2} \log 79 = 0.8888$
 79. $\frac{1}{2} \log 80 = 0.8931$
 80. $\frac{1}{2} \log 81 = 0.8974$
 81. $\frac{1}{2} \log 82 = 0.9017$
 82. $\frac{1}{2} \log 83 = 0.9059$
 83. $\frac{1}{2} \log 84 = 0.9102$
 84. $\frac{1}{2} \log 85 = 0.9145$
 85. $\frac{1}{2} \log 86 = 0.9187$
 86. $\frac{1}{2} \log 87 = 0.9230$
 87. $\frac{1}{2} \log 88 = 0.9272$
 88. $\frac{1}{2} \log 89 = 0.9315$
 89. $\frac{1}{2} \log 90 = 0.9357$
 90. $\frac{1}{2} \log 91 = 0.9400$
 91. $\frac{1}{2} \log 92 = 0.9442$
 92. $\frac{1}{2} \log 93 = 0.9484$
 93. $\frac{1}{2} \log 94 = 0.9526$
 94. $\frac{1}{2} \log 95 = 0.9568$
 95. $\frac{1}{2} \log 96 = 0.9610$
 96. $\frac{1}{2} \log 97 = 0.9652$
 97. $\frac{1}{2} \log 98 = 0.9694$
 98. $\frac{1}{2} \log 99 = 0.9736$
 99. $\frac{1}{2} \log 100 = 0.9778$
 100. $\frac{1}{2} \log 101 = 0.9820$
 101. $\frac{1}{2} \log 102 = 0.9862$
 102. $\frac{1}{2} \log 103 = 0.9904$
 103. $\frac{1}{2} \log 104 = 0.9946$
 104. $\frac{1}{2} \log 105 = 0.9988$
 105. $\frac{1}{2} \log 106 = 1.0030$
 106. $\frac{1}{2} \log 107 = 1.0072$
 107. $\frac{1}{2} \log 108 = 1.0114$
 108. $\frac{1}{2} \log 109 = 1.0156$
 109. $\frac{1}{2} \log 110 = 1.0198$
 110. $\frac{1}{2} \log 111 = 1.0240$
 111. $\frac{1}{2} \log 112 = 1.0282$
 112. $\frac{1}{2} \log 113 = 1.0324$
 113. $\frac{1}{2} \log 114 = 1.0366$
 114. $\frac{1}{2} \log 115 = 1.0408$
 115. $\frac{1}{2} \log 116 = 1.0450$
 116. $\frac{1}{2} \log 117 = 1.0492$
 117. $\frac{1}{2} \log 118 = 1.0534$
 118. $\frac{1}{2} \log 119 = 1.0576$
 119. $\frac{1}{2} \log 120 = 1.0618$
 120. $\frac{1}{2} \log 121 = 1.0660$
 121. $\frac{1}{2} \log 122 = 1.0702$
 122. $\frac{1}{2} \log 123 = 1.0744$
 123. $\frac{1}{2} \log 124 = 1.0786$

-111- 4-2 4-2117 4-2117

DELTA GRAM

Example 14.15A: SO_2 and SO_3 are both

தமிழகத்தின் முக்கிய புத்தகக் கடைகளில் கிடைக்கிறது

பொன்னாழைமேல் உன்
பட்டுப்புடவைகளும் உன் தரமானது,
மலிவானது வழங்குபவர்கள்

**சரவணா
ஸ்டோர்ஸ்**

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

சிறந்த விலைகள் சிறந்த விலைகள் சிறந்த விலைகள்

ரெங்கநாதன் சிதகு, திருச்சி, சென்னை - 600 017.